

خفايا العلوم السريّة

# علم التنجيم

أسرارُه وأوهامُه

عبد قره



Bibliotheca Alexandrina





علم التجيم  
اسامه واوحاه





عبود خنا قوره

# علم التنجيم

أسرارہ وآوہامہ

منشورات دار علاء الدین



\* علم التنجيم

أسرارهم وأوهامهم

\* تأليف: عبود حنا قره

\* الطبعة الأولى سنة /٢٠٠٠/ - عدد النسخ /١٠٠٠/ نسخة

\* حقوق النشر محفوظة:

لدار علاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة

دمشق - سورية - ص. ب: ٣٠٥٩٨

هاتف: ٥٦١٧٠٧١

فاكس: ٥٦١٣٢٤١

\* التنضيد الضوئي والإخراج الفني: مناف نقّاع

\* التدقيق اللغوي: صالح جاد الله شقير

---

\* جميع الأفكار والآراء الواردة في الكتاب تعبر عن وجهة نظر المؤلف.

\* في حال أخذ أية مادة من الكتاب يرجى التوحيه إلى المصدر.

## مدخل

يعتبر علم التنجيم أقدم العلوم الخفية، وهو الأساس لجميع الأنظمة السحرية الأخرى. والتنجيم أيضاً هو أصل العلم نفسه، وأكثر العلوم القديمة غموضاً والغازاً، فكان يتشكل من علوم مختلفة، فمن التنجيم انبثق علم الفلك، وحساب الزمن، والرياضيات، وعلوم الأدوية والطب والكيمياء.

ومع أن علم التنجيم يعتبر حالياً خارج نطاق العلوم القانونية المعترف بها (أي لا تدرس في الجامعات والمدارس) إلا أنه لم يزل راسخاً على مستوى شعبي في نهاية القرن العشرين، فما من صحيفة أو مجلة عالمية أو محلية في جميع أنحاء العالم إلا ويكون لها أن تخصص عموداً في إحدى صفحاتها للتنجيم باسم ((الحظ والأبراج)).

وكذلك يورخ طلاب المدارس والجامعات والدوائر الرسمية بنوع تنجيمي مثلاً السبت ٢٢/١٠/١٩٩٨ :

السبت: ٢٢ يدل على أحد أيام الأسبوع وهو يوم زحل أحد الكواكب السبعة.

١٠ يدل على الشهر العاشر أو البرج الثامن وهو برج العقرب.

١٩٩٨ وهي تدل على المدة التي انقضت منذ ظهور النجم للمجوس الذين جاؤوا إلى بيت لحم.

فهذا النظام لم يطرأ عليه تغيير يذكر منذ نفاذه في الحياة الدينية والفلسفية الاجتماعية في العصور القديمة، إذ لم يزل يحيا كـمعتقد شعبي في زمننا الحاضر عصر الفضاء والتلكس والاستلايت والكمبيوتر والإنترنت والبيوكيمياء.

ولسوف نقدم مسحاً معلوماتياً ممتعاً بنشرنا آثار وخطى (أصول وتاريخ) علم الفلك التنجيمي، راجعين إلى الوراء لأكثر من خمسة آلاف عام إلى بداياته في سومر القديمة وبابل (بلاد الرافدين) مروراً بجميع الشعوب القديمة التي دونت علم التنجيم، ومنها الآشورية والمصرية

والهندية والصينية والعربية واليونانية والرومانية والعربية حتى عصرنا الحاضر، وكذلك أعمال بعض العلماء العظام والسحرة المنجمين أمثال كلوديوس بطولماوس وكبلر ونوستراداموس، كذلك ندرس تأثير الأجرام السماوية والقضاء والقدر على الشعوب والعروش متضمناً النبوءات المقدسة للحكماء الثلاثة الآتين من المشرق والتي بني عليها الإيمان المسيحي.

ولسوف نلمح بعض الإشارات الفلكية والتنجمية في أدب الكتاب العظام لـ ((دانتي اليفري)) وشيكسبير وديفو وغيرهم من الأدباء والكتاب، وكذلك بعض العلماء العرب والمشرقيين منهم الكندي وإخوان الصفا وأبو معشر الفلكي وأبو الريحان البيروني وغيرهم كثير. إن من الإنصاف الإشارة إلى الأفكار الخاصة بالتنجيم كعلم سابق للعلوم، وأن المعرفة الحديثة بينت أن علم التنجيم كقصبة شاعرية فائقة المعنى من الماضي البعيد كان لها مكانها وأثرها في حياة المجتمعات.

إن الشيء المهم في كتابنا هذا ليس إحياء الخرافات الفلكية والتنجمية ضمن حقائق علم الفضاء في أواخر القرن العشرين، ولكن بما أن الحقائق الفلكية كثيرة ومتعددة وثانوية في طوابع علم النجوم، وهي من الصحة بحيث تشكل مسألة لا يمكن تجاهلها، ولأن كثيراً من الأسس النظرية لعلم النجوم أصبحت غير مقبولة علمياً في زمننا الحاضر، كما أن بعض مخطوطاتها شكلت انفجاراً هائلاً معزراً بالبراهين الفلكية، ولكن على ما يبدو أن معظم الناس يشعرون بالسليقة بأنه يوجد شيء ما فيها.

إن النظريات ليست بذات الأهمية كالحقائق، مثل جميع العلوم التجريبية أو ما قبل العلم، إذ يجب الحكم على التنجيم من النتائج، ويكون ذلك من خلال الملاحظة الواسعة التي تبدو عملية وإيجابية.

لقد تصور المتصوفون، وقدماء الكهنة في الأزمنة القديمة نظاماً كونياً عظيماً، هو الذي أوجد فيه الأجرام السماوية كلها من كواكب ونجوم ومذنبات ومعادن، وحتى حفظ البشر، فهذه كلها كانت مربوطة بعلامات ورموز يمكن قراءتها والاستدلال عليها عياناً في كتاب الطبيعة العظيم، وهذا المفهوم الداخلي أوجد لدى علماء الأعشاب القدامى فهماً وإدراكاً للصلاحيات الطبية للنباتات، فرتبها العلماء وصنفوها حسب الشكل واللون والفصل والتأثيرات التنجمية. ومع أن هذه الأغلاط العظيمة وجدت لنفسها مكاناً رحباً، إلا أن المعلومات النباتية وفوائدها الطبية كانت مكتسبة من التجربة العملية.

لقد عرف البشر منذ أقدم الأزمنة وحتى الآن، بالبدهة، كثيراً من الشعراء والفسانين والصوفيين جميعهم قد قدموا أعظم الإدراك برموز وإشارات، الأمر الذي أدى إلى ما كان

الأساس لعدة نظم فكرية عبر التاريخ، كالقبالة وأوراق التاروت، وكذلك لعبة النرد (طاولة الزهر) وضرب الرمل والمندل وقراءة الكف والفنجان والنار ... إلخ.



رسم توضيحي ١ أحد المنجمين يحسب الطالع النجمي في زمن ولادة أحد الأطفال.  
من قطعة خشب تعود لعام ١٥٠٥

كانت مهمة المنجم قديماً رصد حركات الكواكب والنجوم، والتنبؤ بحدوث خسوف القمر، وكسوف الشمس، وكشف طالع الأشخاص، أي التنبؤ بشخصية ومستقبل الشخص من طالع. أي من الأوضاع النسبية للشمس والقمر والكواكب والنجوم عند مولده، أو عند الحمل فيه، أو في أي وقت يراد لها التنبؤ. فالمنجم يسعى إلى ربط وجود الإنسان ومصيره بالسماء أي معرفة قدره ومصيره من النجوم والكواكب، هذا الأمر كان يحوط المنجم به من الرهبة والخشوع، ويجعله محل قدسية لاتصاله بعالم الغيب الغامض، ومعرفة المنجم بهذا الغيب كان يجعله وسيطاً بين عالم الغيب وعالم البشر، لأن الإنسان بسعيه الدائم لاستقراء المستقبل، واكتناه آفاق المجهول، تغذيه غريزة كامنة في أعماق النفس الإنسانية فكان التنجيم وقراءة

المستقبل يعززان هذه الغريزة، ويجعلان الإنسان يملأ في آفاق الكون المتناهية عبر الزمان والمكان، دون النظر إلى حقيقة ما يثبت الطالع من أغلاط وأوهام.

إن كثيرين من المنجمين في هذه الأيام يقدمون بشكل روتيني مقدمات آلية للأشكال المجسمة، وحتى الحواسيب التي تستعمل لتقديم مجسمات كلية لفكرة، أو حادثة أو برنامج، فلن الكثير من علم التنجيم لم يزل يعتمد على مهارة المنجم وتفرضه ومعرفته بأعمق أغوار النفس الإنسانية، وكان من الأفضل للمنجم أن تكون لديه بديهة وكفاءة تجاه الأصول الرياضية فيها قليل من السحر.

هناك كثير من الناس تتزايد أعدادهم باستمرار يدرسون تعقيدات علم التنجيم، فكل مكتبة عامة يجب أن تكون مهيأة لتمييز مواد أساسية، مستندة على حقائقها وتصوراتها، ولأجل رجل الشارع فهناك جاذبية أسرة تجذبه في الحساب والرسم البياني التي تعتبر مواداً جيدة للدراسة.

لا شك أن علم التنجيم هو أقدم العلوم قاطبة، قد مارس سحراً وتأثيراً كبيراً على الجنس الإنساني منذ أقدم الأزمنة التي يتذكرها الإنسان، فقد تحيل مشاركة الأجرام السماوية، التي اعتبرت آلهة الشعراء في جميع العصور، وتميل الأبحاث الحديثة إلى عرض موضوع هذا المفهوم: بأن لها أصل في قرابة النجوم وأجرام السماء، لأن الإنسان في الأزمنة القديمة كان يعتقد بأن النجوم هي مساكن الآلهة.

من العصور السحيقة في القدم عندما بدأ سكان بلاد الرافدين يراقبون النجوم ويرصدون الأجرام السماوية، ويتبعون مساراتها عبر قبة السماء، وعندما بدأ المصريون القدماء والبابليون بإضفاء قوى معينة عليها فوق مستوى الكائنات الإنسانية، وحظوظهم، مارس علم التنجيم تأثيراً قوياً على الملوك والأباطرة والخلفاء.

إن التوابع الصناعية ومركبات الفضاء جعلت الإنسان المعاصر تتزايد معرفته عن مكانه المعقد من النظام الشمسي، والنجرات والكون الهائل الاتساع، بينما تمارس الأجرام السماوية تأثيرها على الناس وحظوظهم لأن هناك علاقة لا يمكن الشك فيها بين أجرام السماء وما يجري على الأرض، فكلنا يعلم مدى تأثير الشمس على الكائنات الحية وتأثير القمر على حادتي المد والجزر على سطح الأرض، وكما صرح بعض الأطباء المختصين ربما كان له الأثر على صحة وعقول الناس، وكذلك أثر المذنبات والنيازك وغيرها ومع ذلك فهناك ثغرات في فهمنا للرابطة بين بقع الشمس، وما يجري على سطح الأرض، كما نجهل حالياً تأثير النجوم الجديدة المستعرة الفائقة (السوبر نوبا) وشبيهات النجوم المشعة للطاقة الهائلة (الكوازارات)، تلك الأجرام الفضائية الغامضة البعيدة التي قد تؤثر على الحوادث الجارية في الأرض، كما يجتهد العلماء ليعرفوا



أثر الأشعة الكونية الآتية من أعماق الكون السحيق على سطح الأرض وعلى البشر وعلى الكائنات الحية جميعاً.

لقد حاولنا في الصفحات التالية التاريخية التي هم كثيراً من القراء عامة، وضع محاولة جدية لتتبع أصول وتطور علم التنجيم عبر العصور، منذ أبكر الأزمنة للحضارات القديمة، مروراً بالعصور الوسطى، إلى زمن انحطاطها في القرن الثامن عشر للميلاد، كما بينا علاقة علم الفلك بعلم التنجيم، وكما في حالة كثير من العلوم الأخرى القديمة حيث أعدت جرثومة الحقيقة في علم الفلك واستقل الأخير تدريجياً من كتلة الأوهام الخرافية التي أحاطت بعلم التنجيم ليبرز علماً حقيقياً كونياً فضائياً فيه مصير وسعادة ومستقبل الإنسان، وهذا ما يقدمه هذا الكتاب لأحد أغرب وأكثر إبداعات العلوم السرية القديمة تأثيراً ودواماً وارتباطاً بمصائر وحظوظ البشر على مر الزمن، وربما إلى الأبد، من يدري؟ .

دمشق ١٩٩٧/١٢/١

عبود قرة  
المؤلف



## الفصل الأول

### أسرار علم التنجيم

#### قصة النجوم:

دُعِيَ علم التنجيم السلف المباشر لعلم الفلك، واعتبر كأقدم العلوم قاطبة. فقدمه العظيم، دون شك، تطل ظلاله من خلال تلك الأساطير الخرافية لكلا الأصلين الضائعين علينا في غياهب الزمن، ويمكننا القول باحتمال وجود علاقة بين الفلك والتنجيم، وكذلك بين التنجيم والكيمياء (الكيمياء) وهذه العلاقة كانت جامعة بين السحر والعلوم المتأخرة.

هناك أسطورة قديمة تنص على أن آدم (أبو الجنس الإنساني) قد تسلم أسرار علم النجوم والعلوم السياسية مباشرة من خالقه (صانعه). وهكذا انتقل هذا العلم إلى أولاد آدم، وعرف الإنسان أن الأرض ستدمر بالنار أولاً، ثم بالماء فيما بعد، وهذه المعلومات دونت على قوسين، أحدهما من القرميد والأخر من الحجر الصلب. وحسب رواية المؤرخ اليهودي فلافيوس يوسفوس: لقد دمر الطوفان قوس القرميد بينما لم يزل قوس الحجر قائماً في زمنه في سورية.

وقيل أن ((شيتا)) أخذ العلم من أبيه آدم عليهما السلام، كما فعل هابيل وقايل ونوح. حيث تعلم جميعهم علم النجوم (التنجيم). كما أخذ إبراهيم (إبراهيم) علم النجوم عن الكلدان (وهو من أور الكلدانيين) حيث جلب هذا العلم إلى مصر، ثم انتشر فيما بعد في بلاد الإغريق ثم إلى روما وديار الغرب بعدئذ<sup>(١)</sup> ومع أنه يمكن ألا يكون لهذه الأسطورة نوع من الحقيقة، إلا

---

(١) كان قداماء كهنه مصر الفراعنة على علم واسع بالنجوم، ولعل أول من أتى بعلم النجوم من بلاد الرافدين هو الحكيم (أعوتب) وزير فرعون مصر زوسر نحو عام ٢٦٧٠/ق.م. وهو الذي هندس وبنى هرم سقارة المدرج وهو أول هرم بني في مصر، وأصبح أعوتب أبو جميع العلوم السرية التنجيمية والطبية والهندسية. وقد ألهم قداماء المصريين ودعوه ابن علي (حور رموس) وهو المسمى هرمس الحكيم وهرمس مثلث العظيمة ((هرمس تر يسماحتوس)).

أما يثبت أن علم النجوم (التنجيم) قد لعب دوراً هاماً وأساسياً في التاريخ التطوري للحضارة الإنسانية في عصورها المبكرة، وترك تأثيراً محسوساً في جميع أنحاء العالم.

لم يزل الأصل الحقيقي لعلم التنجيم حتى أيامنا الحاضرة غامضاً يحوطه كثير من الأسرار، ولكنه، كمتعقد لم يزل حياً يمارس أثره في الناس واجتمع ولو بشكل محدود. ومن المهم تتبع مصادر التنجيم في ضوء الحقائق المتوفرة والأبحاث الجارية، كيف ظهر إلى الوجود وبرز كمتعقد ثم تطور وأصبح مستحوداً على عقول البشر، ومنهم رجال عظماء وفلاسفة وقادة، من قرن إلى آخر عبر العصور.

إن كلمة (استرولوجيا) اليونانية وتعني علم التنجيم، انحدرت إلينا من اليونانية القديمة وهي مؤلفة من كلمة (استرو) وتعني نجم و(لوغوس) وتعني حديث أو علم، وهذا ما أعطانا بعض الأدلة على أصل علم التنجيم، أما في العربية فيعني علم التنجيم: التنبؤ بالحوادث قبل وقوعها، ومعرفة مستقبل المواليد من معرفة مواقع النجوم والكواكب ومطالعها.<sup>(١)</sup>

ويطلق على التنجيم اسم ((علم النجوم))، وعلم صناعة النجوم وعلم الأحكام والنجامة وقد عرّف ابن سينا التنجيم بالتعريف التالي:

((إنه علم تخميني، الغرض منه الاستدلال من أشكال النجوم والكواكب بقياس بعضها إلى بعض بقياسها إلى درج البروج، وبقياس جملة ذلك إلى الأرض، على ما يكون من أحوال وأدوار العالم والممالك والبلدان والمواليد والتحويلات والتساير والاختيارات والمسائل))<sup>(٢)</sup>

فمن المحتمل أن الإنسان القديم نظر إلى النجوم المتألفة ليلاً في السماء، ففكر بأنها قد تكون مساكن الآلهة، أو هي الآلهة نفسها، وعليه، فحين سادت تلك الثقافة كانت جرثومة علم النجوم تحيا وتوهم بالوهية النجوم، وممارستها تأثيراً سحرياً مباشراً على العالم وسكانه، مما يستلزم تقديم فروض العبادة وواجبات الطاعة لها. كما أن الإعجاب الملازم للجنس الإنساني بتلك النجوم والأجرام السماوية مع الفضول في كشف الحجاب الذي يخفي أحداث المستقبل قد ساهم بشكل فعال في علم التنجيم. وهكذا نرى أن جذور التنجيم ضاربة في أعماق التاريخ الإنساني وقد أخذ علم التنجيم صفة العلم لاعتماده على رصد الأجرام السماوية وحساب

(١) لكن هذا الاشتقاق خاطئ لأن التنبؤات التنجيمية تقوم بشكل دائم تقريباً على تحديد مواقع الكواكب لا النجوم، وعليه كان يجب أن يسمى (علم الكواكب)، وربما أن كلمة استرولوجيا ظهرت عند اليونان قبل تصنيف العلماء للكواكب خارج عالم النجوم باعتبارها مجموعة مستقلة من الأجرام السماوية.

(٢) ابن سينا: تسع رسائل في الحكمة والطبيعات ط ١ القسطنطينية ١٢٩٨ هـ ص ٧٥.

أوقاتها وربطه بين الظواهر الطبيعية وتفسيرها أكان هذا الربط والتفسير علمياً واقعياً أم خيالياً  
تكهنيّاً على حد سواء.<sup>(١)</sup>

نتيجة للأبحاث الحديثة تبين أن سكان بلاد الرافدين القدماء (السومريون والأكاديون) كانوا يعتقدون بتأثير الأجرام السماوية على كوكب الأرض وسكانه من البشر والحيوان والنبات، الذين ترسخت جذور علم التنجيم في عهدهم، وتعزى طبيعة هذا التأثير بشكل كبير إلى أعمال الرصد والمراقبة المستمرين وحساباتهم الفلكية، وبمرور الزمن أدى ذلك إلى الاعتقاد بأن السموات بما فيها من نجوم وكواكب تعمل بنشاط كبير وحركات وإيقاعات منتظمة وقوانين ثابتة.

إن أسس التنجيم التي وضعها البابليون القدماء منذ أكثر من خمسة آلاف عام هي نفسها الأسس التي يعتمد عليها منجمو اليوم، فالمنجم ينظر إلى الكون على أنه كيان واحد يخضع كل ما فيه إلى تأثيره المباشر على جميع الموجودات من أحياء وجمادات، والإنسان جزء من هذا الكون الواسع، لذلك فهو يخضع لهذا التأثير. ومع ذلك يعتبر علم التنجيم أن مستقبل الإنسان ومسار حياته يعتمد على لحظة ميلاده، وعلى موقع وحركة النجوم والكواكب في السماء، مع أنه لا يقدم علم التنجيم أي تفسير لكيفية حدوث ذلك.

إن الإنسان الذي لم يكن يهتم في السعي للنفوذ في مجاهل المستقبل ابتداءً يتصور المقدرة في نفسه على التنبؤ بما كان سيحدث، وخاصة حين حدوث التجميع المركزي لاقتراعات الكواكب والنجوم، وكان للمظهر الدائم التغير للعبة السماوية، أن دلّه على النشاط الدائم للآلهة، وعلى ما كان سيحدث على الأرض كان يُعزى إلى القوى الإلهية، وهذه الفعالية مثلث الإعداد للظواهر الأرضية، وعلى الخصوص التأثيرات الحظية (جمع حظوظ، ومفردها حظ) على الجنس الإنساني.

لقد ربط الأقدمون علم التنجيم بمبدأ فلسفي قدم هو العناصر الأربعة (الاسطقسات الأربعة) وهي النار، والهواء، والتراب، والماء، معاً بالخواص الملازم في كل واحد منها، والنوعيات التي تظهرها، كانت النار معتبرة الأساس لجميع النسل والمنبع الأول لكل الأشكال، لأنها العنصر الأعظم نشاطاً ولدونة وهي سبب كل حركة، وبناء عليه تبدل وتغير في الطبيعة، وكان مركزها الكوني في السموات ومكانها المحلي في الأرض.

كان الهواء أو الأثير الصافي الذي كان من المفروض أن يرفع في نفسه الأسس المادية لجميع الأشياء في الطبيعة، وكان معروفاً كرابطة كونية للطبيعة.

(١) Brown H: Man and the stars Oxford University Press. 1978 PP146 15

كان الماء رمزاً للحياة، والمذيب لكل الأشياء (المواد)، بينما التراب عنصر شامل، الرحم الذي به تعمل العناصر الأخرى، وكان المتسلم النهائي لجميع الأجسام السماوية، وهو الأم الكبرى التي منها بزغت كل الأشياء، وهي التي أنتجت الأشياء بعمليات العناصر الأخرى الثلاثة، النار والهواء والماء، وقد أشار زرادشت إلى هذه العناصر قائلاً: ((هو الذي صنع كمال العالم المادي، الناري، والمائي، والترابي، وكل الأثير المغذي أيضاً، ونحن نعلم أن المادة أنتجت كل العالم كما أرادت الآلهة، وهكذا بينت الاتفاقات بين المادة والأشكال العقلانية، هو دعاها ((اغراءات السموات)) وهي من الطبيعة علم السلم الكبير للكون كالمطابقة ما بين الروح والجسم الإنساني))<sup>(1)</sup> وفي العصور الوسطى كتب الفيلسوف العقلاني ((كورنيليوس أغريسا)) في القرن السادس عشر: إن النجوم تتألف من تساوي العناصر للأجسام الأرضية، ومن ثم فإن الأفكار (القوى والطبيعية) تجذب كل منها الآخر.

إن التأثير وحده يذهب عبر المساعدة بالروح المنتشرة عبر كامل الكون، وهي تتوافق مع أرواح البشر، وجميع المخلوقات ترتبط ببعضها، فالأشياء في عالم خاص في نفسها مُطابقة للأشياء في عالم آخر.

عندما نحديق ليلاً في السماء المتألقة بالنجوم التي تفوق الإدراك القاصر للعقل الإنساني يصبح من السهل القول: ((لماذا نظر الأقدمون للسماء النجمية بكل احترام، ولماذا أقاموا التماثيل على شرفها وبنوا لها المعابد وقربوا إليها القرابين كأنها آلهة)).

لقد تغنى الشعراء في جميع العصور بشاعرية النجوم وأسرارها، تلك الإشعاعات المتألقة في السماء الزرقاء والتي تشبه سرادق مدور ياقوتي اللون، والممتدة فوق رأس الراصد من الأفق إلى الأفق الآخر.

*Twinkle, Twinkle little star  
How I wonder what you are  
up above the world so high  
like a diamond in the sky*

فمن يحديق في السماء اللازوردية ليلاً المليئة بمليارات النجوم والكواكب المضيفة ليلاً بذلك البريق المتعدد الألوان ولا يصاب بالدهشة؟ أو لا تثير لديه العجب؟.

فهذا اسكندر المكدوني الفاتح العظيم وصل إلى الهند بفتوحاته، كتب إلى أستاذه الكبير الفيلسوف أرسطو طاليس يخبره عن عجب صنع أحد المباني، وهو معبد هندوسي، ويبيدي

(1)C.J.S. Thompson: The My story and Romance of Astrology: New York Causway Book3 1973 pp20



تعجبه من ذلك، فأجابه أرسطو العظيم قائلاً: ((أراك تعجب مما صنعه البشر الفانون وهو تافه وضئيل، ولا تعجب من رؤيتك للسماء ليلاً المليئة بالنجوم وهي من صنع الإله الباقي العظيم)).

ولمة أبيات شعرية نسبت إلى بطليموس القلوذي منها:  
 ((أعلمُ أن وجودي صائر إلى الزوال والفناء  
 ولكنني حين أتفحص الكواكب السائرة في مداراتها اللولبية  
 تغادر قدماي الأرض، وأقف إلى حوار ((زيوس))  
 لأرتوي من شراب الخلود)) (\*)



رسم توضيحي ٢ الراعي يلدن نحية الولاء للنجوم والشمس والقمر من قطعة خشب مصورة ((تقويم شكسبير)) ١٥٠٦م.

وكتب الشاعر ملتون: ((بالآلاف الأضواء الخافتة المنفصلة المرفوعة، وبآلاف النجوم تلتك التي ظهرت تزخرف سماء نصف الكرة الأرضية. أيتها النجوم: التي تكون أنشودة السماء، إذا

\* زيوس رب آرباب اليونان، ومقره جبل الأولمب.

ما تركنا بريقك نستطيع قراءة حظوظ البشر والإمبراطوريات وذلك في تطلعنا لنكون عظماء)).  
 وقال شاعر إيطاليا العظيم دانتي اليجري: ((نظرت إلى السماء، فرأيت على مناكبها  
 أشعة الكواكب التي تهدي جميع الناس إلى حيث يشاؤون)).  
 وتغنى اللورد بايرون بنجوم السماء قائلاً:  
 ((أيتها النجوم التي تكون قصيدة السماء  
 إذا ما استطعنا قراءة أقدار البشر في أوراقك (أشعتك)  
 ومصائر الدول والإمبراطوريات والممالك كذلك  
 وإن نكون عظماء في طموحاتنا  
 وأقدارنا توجهها حالاتها المهلكة  
 ونطالب بقرابتنا منك، لأنك  
 جميلة وغامضة، وهذا الشعور يخلق فينا  
 حبا وتقديراً ولو من بعيد.  
 لأن الحظ والشهرة والقوة والحياة  
 قد سُمّت نفسها نجمة)).

وأشار الشاعر تنيسون في كتابه ((قصر الفن)) إلى النجوم تلك التكتلات السماوية  
 وعناقيد حشود وأسرة العوالم وخلايا تشبه النحل من الشمس وجداول النجوم:  
 ((هي التي شاهدت الأقطاب الثلجية للمريخ بلا قمر  
 ذلك الدائر العجيب ذو اللون اللبني تحت الجوزاء  
 وتلك النجوم المزدوجة، حيث يكون الواحد الأكثر  
 بريقاً وتألقاً مطوقاً دورانياً بالآخر)).<sup>(١)</sup>

تختلف النجوم بتألقها ولعان بريقها مثل الدرر النفيسة المتعددة الألوان، فالعنقود الجميل  
 لمجموعة نجوم الثريا أو الأخوات السبع، كان من المعتقد أن تبعث تأثيرات السعادة إلى الأرض،  
 وكانت تشاركهم عن قرب بمصائر البشر وحظوظهم في الأزمنة القديمة. وفي كل مكان من  
 الكرة الأرضية قد وصفت التأثيرات الحميدة لتلك النجوم. وقد عرفت في أساطير قدماء  
 الإغريق باسم ((البنات السبع لأطلس)) من أمهن (بليونة — Pleione)، وهي ابنة أوقيانوس  
 من تيتس التي تزوجت أطلس وأصبحت أمّاً لبناته السبع المعروفة باسم (البليادات — Pleiades)  
 وقد لاحقها إوريون (الجبار) خمس سنين فهربت منه، وارتفعت إلى السماء وأصبحت إحدى

(1) Ibid 95.

النجوم. واستناداً إلى الروايات المتواترة كان عليهن أن يمتن من الحزن على أبيهن الذي أوقع عليه الإله ((زيوس)) عقاباً يقضي بأن يحمل على رأسه ويديه القبة السماوية الزرقاء على الجبال الواقعة في الشمال الغربي من أفريقية التي خلدت اسمه ((جبال الأطلس)).

تروي أسطورة أخرى أنهن انتحرن حزناً على موت أخواتهن الهيدات.

في أسطورة ثالثة: إن الإله زيوس رأى أن يخلصهن من مطاردات أوريون الجبار فحولهن إلى حمام ثم إلى نجوم، وهذه أسماءهن: الكيون، إليكرا، مايا، ميروب، ستيروب، تايجتيا، سيلانو<sup>(١)</sup> وهن اللواتي كن المقصودات في كتاب يعقوب<sup>(٢)</sup>: عندما تكلم الإله عالياً من العاصفة وسأل الآباء: ((أستطيع أنت تحويل التأثيرات الحسنة للثريا، أو تضع حزام الجبار (أوريون)؟ - أو تستطيع أنت جلب الزرقة في موعد فصلها؟ أو تستطيع أن توجه رامي القوس بأبنائه؟)).

كان للثريا أهمية كبرى لدى البحارة، لأن ظهورها في شهر مايس - أيار - يبشّرهم بالفصل الملائم للإبحار، وغياها في فصل الخريف يندبرهم بفصل عاصف غير ملائم. كان الإغريق مأخوذون بتلك العناقيد النجومية منذ فترة مبكرة من تاريخهم المعروف. فقد اعتبروا بروزها الشمسي مناسباً للقيام برحلات بحرية، وكانت أعلى منزلة لها التي تحدث في زمن قصير بعد منتصف شهر تشرين الأول، وقد احتفلت بهذه المناسبة بعض دول المدن وأقامت لها مهرجانات حافلة.

إن الزرقة المذكورة في كتاب يعقوب قد اعتقد بها بعض الفلكيين أنها إشارة إلى نجم سيريس - (الشعري) تلك النجمة التي تشع أكثر من غيرها في قبة السماء، بعبورها المتألق عبر قبة السماء، وبمقارنتها بالنجوم الأخرى كانت دوماً موضع اعتبار ومادة مهمة ساحرة، لقد عبد قدماء المصريين هذه النجمة ودعوا (سبت) و(سوتيس) في العصر البطلمي، واعتقدوا أنها المسكن الروحي للربة ((إيزيس)) المصرية، فقد كانت شعوب وادي النيل تبدأ سنتها بظهور نجمة الشعري اليمانية أو الشعري العبر (عند العرب)، وكان ظهورها إيذاناً بفيضان نهر النيل الذي عُرّي لتأثير هذا النجم المنير، ولأسباب عملية كان الرومان القدماء ينظرون إلى هذا النجم بتشائم شيطاني، فكان لظهوره فوق الأفق بعد الانقلاب الصيفي قد أضف إلى معتقداتهم بأن الشعري تشارك في انتشار الرباء والحُمّيات وتسبب الحرارة القاسية والعالية لفصل الصيف.

(١) انظر قاموس معجم الأساطير اليونانية والرومانية - إعداد سهيل عثمان وعبد الرزاق الأصغر - وزارة الثقافة السورية ١٩٨٢ ص ١٨٢ - ١٨٣ .

(٢) كتاب يعقوب فصل ١٨ إصحاح ٣١ / ٣٢ .

لقد حسبت أيام نجمة الكلب العبور (الشعري اليمانية) سيروس لتبدأ قبل عشرين يوماً ولتتم عشرين يوماً بعد ارتفاعها للدررة، وخلال تلك الفترة، كان من المعتقد — أن ثمة تأشيراً خاصاً يسبب انتشار الأمراض بين البشر وانتشار الجنون بين الكلاب، كما كان ثمة عقاقير معينة وأدوية افترض لها تأثيرات ضارة إذا ما استعملت خلال تلك الفترة، لقد ظل هذا الاعتقاد سارياً حتى نهاية القرن السابع عشر، كما كان مذكوراً في النصوص الإغريقية القديمة كالإلياذة وغيرها، حيث يخاطب هوميروس النجوم هكذا: ((تلك التي نفسها يحترق ويدب فيها الهسواء الأحمر بالحميات والجائحات والموت)).

لقد قال العلماء: إن نجمة الشعري اليمانية تشع ضوءاً أكثر بمقدار سبعين مرة من ضوء الشمس، ولها كتلة أكبر من كتلة الشمس بثلاث مرات، وتبعد عنا بمقدار نحو خمسين مليار (ألف مليون) من الأميال، وفي هذا البعد، لو كانت الشمس مكان سيروس لتقلصت إلى نجم من القدر الثالث.

ثمة نجوم أخرى مميزة ومتغيرة هي نجمة (ميرا) المدهشة في كوكبة قيطوس (وحش الماء) التي رصدها لأول مرة (داود فابريكوس) في القرن السادس عشر للميلاد، فعندما تكون في أقصى تألقها تشع بريق لمدة أسبوعين أو ثلاثة أسابيع بشكل يميز كنجم من القدر الثاني، ثم تبدأ بالخفوت تدريجياً وفي نهاية الثلاثة أشهر تصبح غير مرئية (تختفي)، وتبقى هكذا غير مرئية لمدة خمسة أشهر، ثم تظهر خلال الأشهر الثلاثة التالية وتعود إلى التألق تدريجياً كما كانت في السابق.

هناك نجوم أخرى أيضاً منها نجم (رأس الغول) وهو الشيطان في كوكبة (برساوس) حامل رأس الغول الذي يحمل رأس ميدوزا — أحد النجوم المتغيرة الذي اعتبر نحس — ونسب إليه المنجمون تأثيرات عدة شريفة، وهو يُرى لمدة يومين وثلاث عشرة ساعة نجم من القدر الثاني، ولكنه بعد ذلك يبدأ بالخفوت، وبعد حوالي أربع ساعات يتخافت ويتناقص إلى نجم من القدر الرابع، ويبقى كذلك عشرين دقيقة، ثم يتزايد بريقه تدريجياً حتى غاية أربع ساعات، ويستعيد تألقه بعد ذلك ويستمر لمدة يومين وثلاث عشرة دقيقة ثم يبدأ في الدخول في دائرة التغيرات نفسها بشكل متتال مستمر.

و ثمة نجوم أخرى عديدة تصدر ألواناً مختلفة ومتعددة، ويمكن اعتبار ذلك بمقارنتها بتلك الأحجار الكريمة المعروفة ذات الألوان المتعددة، فبعضها مثل نجمة سيروس (الشعري العبور — ذنب الكلب) قد شبهت بريق وتألق الماس الأصفر والأزرق والأحمر، وبعضها مثل نجم قلب العقب ذي اللون الوردي المحمر، شُبّه بالياقوت الأحمر، بينما نجد ألوان الأحجار الكريمة الأخرى كالطوباز والزبرجد والزمرد وحجر عين الهرو الصفيّر والعقيق والفيروز واللازورد كل

هذه الألوان ممثلة بنجوم المجرة المسماة بدرب التبان — *The Milky Way* — بينما الشمس ممثلة بريق معدن الذهب والقمر بالفضة وعطارد بالزئبق والمريخ بالحديد والزهرة بالنحاس والمشتري بالقصدير وزحل بالرصاص بينما الأرض ممثلة بالتراب والماء والهواء والنار وهي الاسطقسات الأربعة الأساسية.

وهكذا نرى أن حكاية النجوم السماوية وكواكب نظامنا الشمسي قد نسجت وتشابكت الأساطير وتجاوز الواقع إلى الخيال، وأصبحت تشارك بفن الإخبار المستقبلي (أي التنبؤ بالتنجيم) وفروع أخرى من التنجيم كما سنبين مفصلاً في الصفحات التالية.

## أسرار التنجيم

كان الإنسان القديم قريباً من عالم الحيوان، معاشه ومأكله ومسكنه وحتى سلوكه، حيث لم تتواجد وسائل الإنتاج الحالية المعروفة عالمياً اليوم، فكان الصيد وجمع القوت والسكن في الغابات والتنقل على الأقدام، ثم اكتشف النار فابتدأ فصل جديد في مسيرة الحضارة البشرية ولم تكن ثمة تشريعات، فقد كانت الأمور الأسروية مشتركة بين الإنسان وعالم الحيوان، وكانت الأسرة شبه حيوانية، الأم فيها هي ربة الأسرة وليس الرجل، فالمرأة تلد الأولاد وتعرفهم وتربهم أما الرجل فلا، وكانت المرأة تحمي أولادها بدافع غريزي للمحافظة على النوع، لذلك كانت الأسرة الأمومية النواة الأولى للمجتمع القديم، ومع تقدم الزمن ظهر مفهوم أسرة الأبوة، الرجل فيها رب الأسرة، وظهر هذا الانتقال في مفهوم الملكية نظراً للحاجة الماسة إلى الدفاع عن المجال الحيوي للأسرة حيث ظهر التدخّل الحاسم للرجل في رئاسته أسرته، فالجهد في الحصول على الطعام والمشرب والمأوى والدفاع عن الأسرة جعل الرجل رباً للأسرة لأنه الأقوى عضلياً، فكانت بدايتها النواة الأولى لظهور العشيرة من تكون عدة أسر، ثم الدولة فيما بعد. ومع ظهور المجال الحيوي للمعاش، والدفاع عنه وعن البقاء ظهرت بدور الدولة، ثم ظهرت تجمعات إنسانية يرأسها الذكر الأقوى عضلياً وليس فكرياً في الدفاع عن المجال الحيوي وتوسيعه، وبدأ ظهور التمايز بين القوي والضعيف فكانت الحياة للقوي فقط، وكان يتم تبديل السلطة بظهور شخص يغلب الرئيس الموجود ويذيبه، وكان هذا العمل يتم بقتل الأب عادة، لأن الحياة المادية كانت هي المسيطرة دون أي قيم اجتماعية أو أخلاقية، وكانت معرفة الإنسان تقليد ما حوله من أصوات الحيوان والطبيعة.

كان الإنسان ليلاً حين تختفي الشمس وراء الأفق، وتظهر العتمة وتنام الطبيعة ينظر إلى قبة السماء، ويراقب القمر أكبر جرم سماوي مرئي، كما كان يراقب المذنبات وهي (النجوم

المدنبة التي أثار الفزع في قلبه، كما راقب بقية النجوم مجموعات وفردى فصار يفكر بشأها وعلاقتها بأمر الطبيعة على سطح الأرض.

وقد مر إدراك الإنسان خلال مراحل حياته المديدة على سطح الأرض بقانون طبيعي خضع له العقل الإنساني إثر التجارب التاريخية والنظم الاجتماعية، وهذا القانون مر خلال مراحل أو حالات ثلاث وهي:

١- المرحلة الأولى: ويمكن تسميتها بالمرحلة التصورية التخيلية، وهي مرحلة لاهوتية كان فيها العقل الإنساني يبحث في الأصل والماهية والقصد من كل الأشياء التي تقع تحت الحواس، وباجملة بحث العقل في المرحلة المطلقة، وفيها افترض الإنسان (أي سلم) بأن الظواهر الطبيعية ترجع جميعها إلى الفعل المباشر الصادر عن كائنات تختفي وراء الطبيعة المربية (الأرواح)<sup>(١)</sup>.

٢- المرحلة الثانية: ندعوها الغيبية (المتافيزيكية) وهي صورة معدلة عن المرحلة الأولى، ولكن العقل استبدل فيها فرض الكائنات الخفية السائدة على الطبيعة بشخصيات محقة الوجود، والتي باستطاعتها إحداث مختلف الظواهر الطبيعية، وتفسر هذه الظواهر بنسبة كل منها إلى مصدره الأول الذي انبثق منه.

٣- المرحلة الثالثة: وهي المرحلة الوضعية اليقينية، يطرح العقل فيها طريقة البحث العقيم وراء الأسباب المجردة وأصل الوجود والكون ومستقبله، والعلل الأخيرة التي تعود إليها الظواهر، ومعرفة السنن التي تحكم هذه الظواهر، فيتحد العقل والمشاهدة (البرهان مع العيان) ليكونا أساس المعرفة (أي النظرية والتجربة) وتحاول إيجاد صلة بين ظاهرة من الظواهر وبين مجموعة من الحقائق العامة التي يقل عددها تدريجياً حسب تقدم العلم اليقيني، حتى تصل إلى قانون كوني واحد لم يزل العلماء يجنون للوصول إليه.

وهكذا، مع تقدم الزمن تقدم الإنسان وتقدم حضارته مع تنامي حياته الاجتماعية وبدأت عملية التجريد في اللغة تأخذ دورها بشكل بطيء، وكانت الملاحظة والتجربة قد أتاحت لبعض الناس فهماً بدائياً لقوى الطبيعة المباشرة بما فيها من رياح وأمطار وبروق ورعود وفيضان، وظهور القمر والنجوم والشمس والحيوانات والجبال والأنهار والسهول والبراكين... إلخ. وتكرست هذه الظواهر قوى خفية، ظهر منها مفهوم الوثنية الطبيعية لربط ظواهر الطبيعة المباشرة بالاحساسات الداخلية للإنسان من خوف وألم وجوع ولذة ومريض

(١) (آن) السومري يعني الروح وآنو البابلي القوة الكامنة وراء الحدث الطبيعي وإيل الكنعاني يعني الخفي وآمون المصري يعني الخفي أيضاً.



وصحة... إلخ. فربط الرعد والبرق مع الخوف، والشمس والضوء والنور بالطعام، والليل بالنوم، والقمر بالسهر... إلخ. وهكذا، ومع مرور الزمن تحول الناس الذين بادلوا فهم مظاهر الطبيعة المادية، فأعطوها قوى خفية ربطوها باحساسات الإنسان الداخلية، وتطور عمل أولئك الناس مع الزمن ليتحولوا إلى كهنة وعُرافين ومتنبئين ومنجمين وسحرة، وهكذا تكونت طبقة رجال الدين، وانقسم الناس في المجتمع إلى ثلاث شرائح أو طبقات متميزة عن بعضها، الأولى منها هي: السلطة العسكرية السياسية الحاكمة التي تميزت بالقهر والاغتصاب لقوتها الجسدية العضلية، والطبقة الثانية: طبقة رجال الدين التي تميزت بالقوى المعرفية والعلمية، ولعبت الدور الأول الاستشاري للشريحة الأولى (الحرب والسلم، الطب الصحة والمرض — التنجيم والتنبؤ — الأضاحي — الطقوس). أما الطبقة الثالثة: فهي بقية الناس في المجتمع، وكان المجال الحيوي للشريحة يمثل نشاطها في المجتمع، وكانت التشريعات والمعارف الإلهية ضمن هذا المجال تتعلق جميعها بالعالم المحيط المباشر، وكانت معظم المعارف غيبية تُعزى إلى قوى غير مرئية انطلقت من عالم الشخص (روح الشمس — روح البرق — روح الرعد) وكلها تنبعث من روح الوجود الكلية الخالدة، ولهذا مارس الكهنة في ذلك العهد وهم رأس مجموعة الطب والتنجيم — كمستشارين للحكام — وثم حصول طبقتهم على امتيازات كبيرة، وقد تضامنت الطبقتان العسكرية والكهنوتية وصارت تدعم بعضها لتعيش على حساب الطبقة الثالثة، لأن الكهنة كانوا لا يعملون، وإنما اشغرت عملهم بالآلهة لتبليغ أوامرها وتكريس الخضوع لها. وكان الكهنة محتكري العلم القديم، وعلامة المعرفة الدينية، لذلك اعتقدوا بأن نجوم السماء حكمت أقدار الملوك والشعوب، فكان الحكام يستشيرونهم لشدة حاجتهم لهم في إدارة مشاريعهم وترويض الناس على الخضوع والطاعة.

كان التنجيم سيد العلم القديم، فقد مارسه بسريّة في أعماق الهياكل والمعابد والمؤسسات الدينية كهنة محتصون، وسرعان ما أصبحت طبقتهم هيئة متميزة بارزة، وكانت هذه المهنة مريحة وذات فائدة، فهم يتصورون رؤى وتنبؤات، رابطين حظوظ الولادة بهذه التنبؤات، معتبرين النجوم العليا فوق رؤوسهم في السماء، وكلاء ومستشارين للقوى العظمى الخفية، والذين شاهدوها تعبر السموات ليلاً، فصاروا يجددون حظوظ الدول والناس وأقدار الشعوب بالقوة والرغبة للأرواح الجبارة التي تسكن تلك النجوم، وتحكم تلك الأقدار، لذلك كان الكون مثبّطاً بتدبير إلهي، وأن حركات النجوم لا تسير بالصدفة بل تخضع لإرادة ورغبة الآلهة.

لقد برهنت الملاحظات المتعلقة بالنجوم نتيجة الأرصاد المستمرة على بُحاحها في التنبؤ عن وقت بدء العمليات الزراعية ومراقبتها، حتى أن السومريين وهم أقدم سكان بلاد الرافدين في التاريخ، قد أملوا بالتنبؤ عما لا يمكن التنبؤ به بالأسلوب نفسه — التنجيم — وبتعبير آخر

لقد أدى علم الفلك إلى التنجيم فدرست حركات الأجرام المساوية بنتيجة السعي وراء هذا العلم، وبالرغم من ذلك لم تخلُ هذه الدراسة التي قام بها ورثة حضارة السومريين فيما بعد من فائدة.<sup>(١)</sup>

---

(١) غورون تشايلد: ماذا حدث في التاريخ — ترجمة جديع حداد ص ١٠٩ .

## الفصل الثاني

### المنجمون البابليون

من بادئ القول، إن أول شعب رصد النجوم بشكل صحيح هم سكان بلاد ما بين النهرين القدماء (البابليون). وقد وصلتنا عنهم أولى التسجيلات التنجيمية التي أوجدوها للإله (بعل — ماردوخ). واستناداً لكتابات (بيريوسوس) وهو كاهن بابلي وجد في القرن الثالث قبل الميلاد، فقد رصد البابليون الشمس والقمر والزهرة وباقي السيارات الخمس وهي: عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل، وكذلك مجموعات النجوم، وكذلك فقد سجلوا خسوف القمر وكسوف الشمس، ورصدوا طلوع ونزول الأجرام السماوية بشكل متواصل على مدى أكثر من ألفي سنة قبل عصر الميلاد، واعتبروا النجوم العالية فوق رؤوسهم في سماء الليل وكلاء القوى العظمى، وابتدؤوا بتحديد وتعريف حظوظ الشعوب والدول والأشخاص، بالقوة والرغبة للأرواح الجبارة التي تسكن تلك الأجرام السماوية وتحكمها، فقد كتب الفيلسوف تيوفراست (وهو أحد أتباع أرسطو) في القرن الرابع قبل الميلاد: إن سكان بلاد ما بين النهرين ((الكلدان)) كانوا قادرين في عهدهم على التنبؤ استناداً إلى الرصد السماوي وليس بالطقس وأحواله فقط، بل وبحياة الناس وموهم ومصائرهم وحظوظهم<sup>(١)</sup> وذكر سترابون (المثوني عام ٢٤ بعد الميلاد): إن الشعوب المتاخمة لحدود الخليج العربي كانوا ماهرين في علم النجوم (الفلك) وكشف الطالع (التنجيم) باستطلاع الأبراج النجمية، وشهرهم بإجراء القدرات والقوى السحرية أصبحت واسعة الانتشار لدرجة أن تسمية ((كلدان)) منذ فترة مبكرة جداً أصبحت علماً على المنجمين والسحرة في العصر القديم والوسيط، والكلدان هم ورثة البابليين، لقد صور البابليون القدماء النجوم الثابتة في المجرة الشمالية والأبراج، وكذلك في المجرة الجنوبية

(١) السماء بدون غرائب ص ٤٥ .

كما صوروا دائرتي الخسوف القمري والكسوف الشمسي، وقسموا الأبراج إلى اثني عشر منزلاً  
نجمياً وقاسوا الطول الحقيقي للسنة الشمسية، فكانت /٣٦٥/ يوماً وربيع اليوم، كانوا قد  
قسموا اليوم إلى اثني عشر بيرو (ساعة مضاعفة) بالنسبة إلى أقسام خط الإستواء، وكل بيرو  
قسم إلى ستين دقيقة وكل دقيقة إلى ستين ثانية، وهكذا فقد سجلوا أن النهار والليل قد توازنا  
لأنه يوجد ٦/ بيرو في كل منهما، معتقدين أن الكون مدبرٌ بأحكام إلهية، وأن حركات  
النجوم لا تخضع للصدفة إنما لإرادة ورغبة الآلهة، لقد عرفنا ذلك من السواح مكتبة الملك  
الآشوري آشور بانيبال الذي حكم عام ٦٦٨ ق.م. (\*)

لقد استمر منجمو بابل برصد مستمر لنجوم السماء ليلاً، فقد رأوها تظهر ليلاً ثم تختفي  
تحت الأرض لترجع إلى الطرف الآخر من الأفق، ثم ترتفع مرة ثانية في حياة جديدة، ولتنصر  
دوماً على الظلام ثم تختفي في بريق أشعة الشمس النهارية، كما تتبع راصدو النجوم في بابل  
التفاف وتراجع الكواكب المتحيرة واستغربوا خسوف القمر، فقد ظنوا أن ذلك سببه إلى  
هجوم سبعة أرواح شريرة على القمر هي التي تسبب خفوت ضوئه.

نتيجة رصدهم المستمر فقد تأكد لديهم تأثير النجوم على العالم بصورة غير قابلة  
للدحض، أليس سروق وغروب الشمس كل يوم تجلب الحرارة والبرودة؟ وكذلك النور  
والظلمة، أليس تغير الفصول يعتمد على حالة خاصة للسماء؟.

لقد ناقشوا ذلك وإن لم تكن هذه الأمور مستغربة، لأنهم عرفوا أن النجوم والكواكب  
لها اقترانات معينة وهي ظاهرة طبيعية لها أثرها على حياة الإنسان، من المهم هنا ذكر  
السومريين والأكاديين، تلك الشعوب القديمة التي سكنت وديان وتلال بلاد الرافدين حول  
وادي الفرات، وأعطت للكواكب والنجوم بعض الاختلافات، ولم تزل هذه الآراء حية مثلما  
هي متوافقة وصحيحة الأسماء، فقد كانت تلك الشعوب راعية لقطعان الماشية، ومع ذلك  
كانت راصدة ممتازة ومستمرة للأجرام السماوية، فقد جاء في تسجيلاتهم على بعض الألواح ما  
يلي: ((الإله القمر والإله الشمس الإله المشتري والنجمة الزهرة ونجمة الإله عطار و نجمة المريخ)).

كانت تلك الشعوب القديمة تعبد قوى الطبيعة وكان دينها فطرياً، لأن تلك الشعوب  
كانت ساذجة صوفية راعية القطعان، فقد مهرتها الشمس بأشعتها الخيرة التي تنتشر فوق الوديان  
لتبقى كرمز لجد أبادي بجمالها وقوتها. وفي الليل كانت النجوم والكواكب ذات البريق المتأللي  
قد لفتت انتباههم كما استرعى انتباههم القمر بأطواره المختلفة.

\* النور بن البعل.

يظهر كوكب زحل مرافقاً للحزن وقلة الأخلاق، أما الزهرة فهي الحياة والتألق، أما كوكب المشتري فيظهر اللطف والطيبة، بينما يشارك المريخ في الشجاعة العسكرية والحريية. وفيما يلي مقطوعة هي ترنيمة جميلة للشمس الغاربة:

((يا إله الشمس في وسط السماء! في غروبك يمكن لحارس السموات المجيدة أن يقرئك السلام — باب السموات يمكن أن يكون لك يا كريمة. يمكن للمدبر رسول محبوبك المباشر أن يكون الطريق لمسيرك موقفاً يا إله الشمس .. أنت سببت طريق العالي للتوفيق الذهاب إلى آخر المنتهى الطريق إلى راحتك يا إله الشمس .. أنت المقرر من هو الذي يكون ملكاً للأرض بسبب قراراتك وأرائك وتصحيحك يكون موقفاً)).

لقد كان البابليون الأوائل سادة العالم في التنجيم، وهم أول الشعوب التي أقامت صرح الديانة الكونية على قاعدة العلم، والتي ربطت النشاط الإنساني والعلاقات الإنسانية بالآلهة النجومية ضمن تناغم عام للطبيعة، لأنها وضعت خطة ذات صلة ومنهج للعلاقات بين ظواهر السموات والحوادث الجارية على الأرض، وأصبحت شعوب بابل الرحم والأم التنجيمية العظيمة السيادة في العالم القديم، والتي من هنا انتشرت عبر العالم حيث أثرت على ثقافة مصر القديمة، وعبر الوثنية القديمة للإغريق والرومان كذلك، لقد رصد منجمو بابل اقتران القمر والكواكب ببعضها ومواقعها في منازل البروج، ونسبوا تأثيراً قوياً خاصاً بالنجوم التي رصدوها والمتحركة باستمرار دون انقطاع فوق القبة المساوية التي تخيلوها قبة سماوية صلبة قريبة جداً من سطح الأرض، وقد أوحى إليهم هذه الأجرام السماوية المتألفة بأسرارها ومجموعاتها، وسببت لديهم مخاوف وخزعبلات، فقد لا حظوا أشكالاً وهمة لوحوش سماوية متعددة وشاذة، وإشكالاً لحيوانات مقدسة، وأشخاصاً وهميين، وأجساماً غريبة بعضها يعيش في ظاهركرتنا الشمسية الحالية.

قد سجلوا بحذر وبعد رصد طويل الأمد على ألواحهم الطينية، التأثيرات السياسية والاجتماعية الأكثر أهمية التي رافقت أو تبعت بعض الظواهر السماوية، وهذه المظاهر سنشاهدها لاحقاً، كما أرفقوا هذه الوقائع جميع الظواهر الفلكية التي منها استنبطوا تنبؤاتهم التنجيمية.

وهكذا، نصحت لديهم الكهانة والعرافة باستخدام النجوم بكل الطرق والأساليب، وفقاً للرصد السماوي الذي تحقق بالتدريج على مر الزمن على أيدي الكهنة، وأصبح لديهم نظام نجومى صار يستخدم في إقليم بابل الداخلي، وهذا ما دعا حاسترو إلى القول: ((لقد

ترافق التنجيم الذي تطور بربطه بالعلم الرصدي السماوي والذي كان على ما يظهر يشكّل قاعدة دين جديد بالاعتقاد الذي يعتبر أن للشمس والقمر تأثيراً قوياً على الأرض فوق العادة، كما كان للقضاء والقدر أيضاً دور كبير يُعزى إلى الكواكب الخمسة الأخرى المتحيرة التي تعترض كوكبه الأبراج، وهذه الأبراج معروفة لديهم بأشكال رئيسية في هيكل الإله البابلي ماردوخ والآشوري آشور، أما النجوم الثابتة مفردة ومجموعات في كوكبات الأبراج فقد عزى إليها قوى إلهية أقل أهمية من الأرباب السابقين (أبطال أوجان).

لقد أطلقوا على الشمس والقمر والكواكب الخمس اسم ((الترجمان)) كما كانوا يعتقدون، وذلك ليبينوا بصراحة ووضوح للإنسان أغراض الآلهة.



كما عرفوا علامات ورموز الأبراج الاثني عشر، وكذلك الست والثلاثين العشريات والتي دعوها ((مستشاري الآلهة)). وخارج السروج أربع وعشرون نجمة منها اثنتا عشرة في النصف الشمالي ومثلها في النصف الجنوبي للسماء، ودعوها بـ ((القضاء)) للأحياء والأموات وقد استنتجوا من حركات الأجرام السماوية التي رصدت منذ زمن سحيق موعد حدوث الزوابع والأعاصير وهطول الأمطار والحظ الحسن والسيء والخير الذي كان يمكن أن يعم البلاد، ويصيب الأمم والملوك بمدا فيهم الأفراد، وقالوا: بأن عماد الحياة الذي يدلف ويحيي جسم الإنسان هو نفس أنثوية مثل نيران السماء، وهذه النفس سوف تستلم قلدرا وميلادها، وسوف

رسم توضيحي - حجر حدودي في جنوب بلاد بابل يلاحظ العنق والتنين والأسد بينما الثالث الشمس والقمر والرهرة في الأعلى

تقرر النجوم مصيرها تحت على الأرض، ومن هنا الاعتقاد تبين لدينا مفتاح التنجيم.

من ألواح آشور المورخة نحو عام ٧٢٢ ق.م/ عرفنا أن البابليين قد تتبعوا سمت الشمس، ذلك الخط الذي يبدو أن الشمس تتبعه في السماء خلال سيرها السنوي، وقد قسموا



دائرة مسار الشمس إلى أربعة أقسام متوافقة مع الفصول الأربعة المعروفة وهي الربيع والصيف والخريف والشتاء، ثم رسموا قائمة الكويكبات النجمية متوافقة مع الشهور الاثني عشر المعروفة، ومن النجوم الثابتة تميزت الكواكب الخمس المتحركة بترقيمها، ثم أضيف إليها الشمس والقمر فأصبحت سبعة.

لقد ذكر ديودورس الصقلي ذلك قائلاً: ((رصد كهنة بابل مواقع نجوم معينة للحصول على طالع النجوم، وذلك أهم ادعاء الأحلام كروى، وفسروا الوحي من حركات الطيور وزجر الطير، ومن كسوف الشمس وخسوف القمر ومن الزلازل)).

لقد كان سكان بلاد الرافدين القدماء يتصورون العالم صندوقاً، أو حجرة مقفلة في وسطها جبل مرتفع تكلمه الثلوج وينبع منه نهرا دجلة والفرات، والأرض مركز العالم تطفو على الماء في خندق كبير يقع وراء الجبال التي تقوم عليها قبة السماء. لقد ارتقوا بعلم الفلك والتنجيم منذ عصر صارغون الأول الأكادي في الألف الثالثة قبل الميلاد بفضل دقة رصدتهم للسماء، وابتكارهم الشهيرة لأدوات الرصد كالمزولة (الساعة الشمسية) والساعة المائية والساعة الرملية القديمة، وبفضل الأنظمة والأرصاء التي قاموا بها فارتقوا بالعلم وقدموا لعلم الفلك أعظم الخدمات وساهموا في رقي العلم والحضارة الإنسانية.

كان الكهنة البابليون يرون أن دراساتهم الفلكية من العلوم السرية، ويضنون على غير أهلها فلا يجوز كشفها وإفشاء أي شيء عنها لعامة الشعب. فقد كان من اللازم أن يتوقف الإنسان العامي عند الألوهية الكوكبية، فالإله يبرر المظاهر الطبيعية وعوارضها التي يعجز عن إدراكها، وفي هذا تأثير على العواطف الشعبية بإفهامها وجود إرادة أقوى من إرادتها، وعقل نير أقوى من عقولها، بغية ربط هذه الجماهير بمصير الإنسان الذي يعيش أحلامه ويحقق آماله يجعلها تدفع ثمن خيبتها بطلبها من السماء الآمال الجديدة، ففي هذا الغموض الإلهي المستغلق على الفهم، والسهل المنال للأدغة الشعبية التي يلهو بها الكهنة، كما في مفهوم القبة السماوية بما فيها من جمال ونظام التي يحركها الذكاء الفائق للعناية الإلهية، فالأحداث التي تظهر في السماء مهما كانت فليس حدوثها بالصدفة، أو بالتوافق الرمزي، وإنما بفضل قرار الآلهة المعينة مسبقاً والمقررة بصرامة. فالكواكب كالبشر تطيع بحتمية معينة الأوامر المقررة من القوة العليا الوحيدة. وهي التي توحد الأشياء الأرضية منها والعليا بأسماء بالعالم الأدنى شاهدة بذلك على وحدة الألوهية التي ينشأ منها كل شيء وكل ما هو حي، وتستخلص خصائصها المماثلة لألوهيتها من ذاتها الخاصة، وما الكواكب والنجوم إلا ظواهرها الحقيقية الخارجية التي يفهمها الكهنة ويعززون لتنفيذ أوامرها للناس.

وهكذا، تمكن الكهنة القدماء بعلمهم وبراعتهم أن يوثروا في عقول العامة مسن الناس الضيقة وإرضائها تجاه مفهوم مشكلة ((القدر الإلهي)). وبفضل استنتاجاتهم الرصدية وملاحظاتهم استطاعوا تعيين القواعد الثابتة والشاملة بالأوزان والقياس — قياس الزمن الذي تدين لهم المجتمعات القديمة بالإجلال العظيم، وذلك باستعمالهم المتواليات الحسابية والهندسية التي أتاحت لهم قياس المعطيات العلمية لأنها سمحت بإعادة النظرة التاريخية حتى عصر الخلق وعصر الطوفان دون إحداث أي تغير في النظام العام للكون منذ العهد السابق للتاريخ. ففي مجال التقويم اعتمد البابليون والأكاديون على الشهر القمري في حسابهم للزمن، واعتبروا بدء الشهر ظهور الهلال في السماء، ونهاية الشهر ظهور الهلال الجديد الذي يعني شهراً جديداً.

كانت السنة عند بعضهم /١٣/ شهراً وعند البعض الآخر /١٤/ شهراً، ومن تلافي الخلاف بين دورات الفصول والأشهر القمرية، وُحد حورابي أسماء الشهور في جميع أرجاء امبراطوريته بعد أن كانت كل بلد تسمي شهورها بأسماء خاصة بها. وقسموا النجوم إلى ثلاث مجموعات يحكم كل منها أحد آلهة الثلاث الإلهي الأكبر، المؤلف من (أنو) إله السموات و(إنليل) إله الهواء و(أيا) إله الأرض. وكان لديهم أشخاص لمراقبة السماء في الليل والنهار. وربطوا بين حركات الأجرام السماوية والظواهر الطبيعية التي تجري على الأرض. فاستغلط لديهم علم التنجيم بعلم الفلك، الأمر الذي استغله الكهنة أبشع استغلال، وكان (بعل) الإله الخالق الرئيسي للعالم يتصدر ألمع الكواكب، ومن الثلاث السابق تنساب سلسلة النشوءات الإلهية التي تتجلى بالكواكب لتصبح مفهومة لدى البشر، فشماش (الشمس) ابن سين (القمر) ثم الكواكب السيارة وهي خمسة: حدد — المريخ، ونيرجال — زحل، وعشتار — الزهرة، ونابو — عطارد، وماردوخ — المشتري.

لقد بلغ التنجيم شأواً عظيماً لدى الحضارات القديمة، وخاصة قدماء البابليين الذين علموا العالم كله فنون العرافة والتنجيم، باعتقادهم أن التنجيم يعتمد على وجود علاقة بين الأجرام السماوية والبشرية على سطح الأرض، وأن هذه العلاقة يمكن فهمها وتفسيرها، فأوضاع النجوم في السماء ساعة الميلاد تحدد شخصية المولود، ومستقبله ومصيره، والنجوم تؤثر في وقع الحياة الإنسانية، فكل شيء على الأرض يتأثر بالظروف السماوية التي تدل عليها النجوم، ونستخدم أساليب عدة لسيطرة للنجمين على الإنسان كالكهانة والعرافة وقراءة النار وغيرها.

كان البابليون يمثلون شهور السنة القمرية بأبراج المساء الاثني عشر التي أسموها منازل القمر، كما أطلقوا اسم ((زئار عشتار)) على دائرة الأبراج التي يقطعها القمر أثناء عبوره صفحة السماء.

لقد كان لدى البابليين منذ أقدم العصور مراصد حقيقية مقامة على رؤوس أبراج المعابد، كانوا يرصدون منها الأجرام السماوية، وكل مظاهر الطبيعة ليلًا ونهارًا، وكانوا يقيسون مدارات الكواكب والنجوم وحساب الأزمنة بالساعة المائية ويسجلون بشكل دقيق حركات الشمس والقمر والكواكب المتحركة، وتثبت لديهم في القرن السابع قبل الميلاد القدرة على التنبؤ بما ينتاب القمر والشمس من خسوف وكسوف، وأطلقوا على المجموعات الكوكبية المختلفة والأبراج النجمية أسماء أخذها عنهم فيما بعد اليونان الذين يدينون لبابل بجزء كبير من معلوماتهم الفلكية. وكان علم الفلك الأساس الذي بنى عليه التقويم المؤلف من اثني عشر شهرًا قمرياً<sup>(١)</sup> وكان لديهم علماء راقياً فلا يمكن التأكيد التام أن التنبؤ بمصير الإنسان كان دائماً ذا طابع تنجيمي. فالتنبؤات القائمة على تاريخ الميلاد ليست مرتبطة بالضرورة بحساب توزيع النجوم والكواكب. ففي مصادر عدة مكتوبة تعود إلى الألف الأولى قبل الميلاد يشار فيها إلى ضرورة أخذ أيام السعد وأيام النحس بالحسبان وأشهر النحس كذلك.

---

(١) سبتوموسكاني: الحضارات السامية القديمة ص ٧٩ .



رسم توضيحي : نصب تذكاري على شرف الإله حدد — أثر من ولده — الأب وولده  
يقفان تحت رموز الآلهة محاس وسين ونرجال، يعود للألف الثانية قبل الميلاد.

## الفصل الثالث

### المنجمون الآشوريون في نينوى وآشور

يحتفظ المتحف البريطاني بالعديد من الألواح الطينية، تصف بخط مسماري الصفات عبارة عن تسجيلات لمنجمي نينوى الآشورية وبابل الأكادية في عهودها المبكرة. وقد ترجم الدكتور (س كامبل تومسون) بعض تلك اللوحات المهمة القديمة التي ألفت الضوء على الأساليب المتبعة لدى قدماء المنجمين، لذلك نحن ندين للدكتور كامبل أيضاً، كثيراً من معرفتنا عن العلم البابلي القديم.

أخبرتنا اللوحات ما يلي: ((عندما أضاف ملك آشور (آشور بانيبال) الذي حكم ما بين سنتي ٦٦٨/٦٢٦ ق.م/ إلى مكتبته الملكية في نينوى ما حصله من ألواح طينية متضمنة سلاسل عدة من الوثائق المتعلقة بنوع خاص بالتنجيم لقدماء البابليين، والذين بدورهم استعاروها من الغزاة السومريين للبلاد، والتي يرقى بعضها إلى زمن (سارغون) الأول الأكادي نحو ٢٨١٠ ق.م.

يدور القسم الهام من علم التنجيم في نظام ديني للبابليين، والذي ورد ذكره في رسالة للبي أشعيا<sup>(١)</sup> حيث يقول: ((فليقف المنجمون راصدو السماء، الناظرون في الكواكب، المعروفون عن رؤوس الشهور، وليخلصوك مما هو آت عليك)).

إنَّ المنجم الذي استطاع الإخبار (التنبؤ) بالخير والرغبات الخيرة للأمم والمنتبئين بالكوارث والنكبات لأعدائهم كانت له مكانته البارزة، وكانت كلماته وأقواله تسمع وتراقب باحترام ورهبة. وقد وصف أمثاله بـ ((الكنوز)) ليحفظوا لكل الأزمان.

لقد كان أي شيء مهما كان عظيماً أو حقيراً، كبيراً أو صغيراً يمكن أن يكون موضوعاً لتكهنات التنجيم، فلا أحد مستثنى فكل نتيجة من خشية الشعب، كحدوث مجاعة، أو كارثة

(١) انظر نبوءة أشعيا من الفصل ٤٧/١٣ من العهد القديم.

تصيب جيش البلاد نزولاً إلى أصغر مولود لأحققر فلاح، كان بشكل غريب معتبراً كبرهسان ليكون نتيجة للأمر الحادثة أو الكوارث النازلة.

لقد كان رؤساء المنجمين رجالاً من أعلى صنف، وأعلى منزلة ومكانة اجتماعية، وكانت وظائفهم وراثية، يليهم في المرتبة والأهمية المنجمون الآخرون. فالاثنا عشر رمزاً للأبراج. هكذا، نوه بها في نص من أسطورة الخلق من اللوح الخامس: ((هو (ماردوخ) رتب منازل الآلهة العظمى، هو ثبت النجوم، حتى (اللوماسي) حتى يتوافق معهم، هو نظم السنة، مستنداً إلى علامات البروج لكل من الشهور الاثني عشر، فقد ثبت ثلاثة نجوم)).

إن الإله ((ماردوخ)) هنا كان قد مثل كمنظم ومثبت للأجسام السماوية، فقد حدد المخططات للآلهة العظمى، فقسّمها في داخل البروج وأشهر السنة، لدرجة أن كل شهر كان له إله الخاص به، الحارس له، ثم قسم مجموعات النجوم في منطقة البروج لكل منها رمزه الخاص. ومع أن المنجمين البابليين استنبطوا وحدهم من الأجرام السماوية المعروفة لديهم، من الواضح أن القمر كان المصدر الرئيسي الذي منه قد استوحوا آراءهم، لقد فحصت قرون القمر بعناية شديدة وروقت حينما كانت تلك القرون متساوية أو غير متساوية وهكذا فقد سجلت: فيملا إذا كان القرنان كانا يشيران بدقة أن الملك سوف يقهر، أما إذا كان القمر راكباً في عربة فإن، ملك أكاد سوف يكون عجباً)).

إن الصفات الزراعية للكلمات المستعملة هنا كانت محترمة لدى سكان أكاد، وكانت هالنا الشمس والقمر أيضاً قد شكلتا أيضاً مصادر هامة للإلهام بالوحي. فقد عرفت هالنان إحداها دعيت (طارباسو)، والأخرى (سوبورو) وكلتاها تعنيان (حظيرة الغنم) لأن القمر كان معروفاً قديماً كراعٍ للنجوم، أو لقطبان النظام الشمسي داخل الهالة.

قد وصف تأثير القمر على الأغنام والبقر على سطح الأرض، بوصف كهذا: ((هذه الكلمة يا أيها الإله — القمر، صانع حظائر الماشية (الأغنام) وزرائب الأبقار، اجعلها تزدهر)).

دعيت العلامات حيث تقف الآلهة في دائرة البروج بالمرتلة (جميعها منازل) أو محطات من مولتي — *Manzilty* بالآشورية.

كانت السحب السوداء قد قيلت لرياح الإنذار، الزلازل التوسع بالآحداث وغزو الأعداء، بينما حدوث خسوف القمر أو كسوف الشمس هو سمة لحدوث شغب وإزعاج.

كما روقت الولادات، وكان التشاؤم من ولادات المسوخ (الوحوش) التي كانت ترأق كئذراً، هكذا فقد تكهن أحدهم للملك لأن بذرة أنتجت خبزيراً له ثمانية قوائم وذيلين.

كان من المعتقد أنه عندما يواجهنا قرنا القمر بشكل متساوٍ معناه أنه: ((سيكون هناك سكن مأمون للبلاد، وعندما يتعد أحد قرني القمر عن الآخر، فسيحدث اكتساح للقساوع وسقوط الحاميات. وثمة نص آخر قال: سيكون هناك إطاعة ورغبة طيبة في البلاد متى كان مظهر القمر شديد التألق، وستكون محاصيل البلاد وفيرة أيضاً)).

وفي وثيقة أخرى نخبرنا عن الوضع الكوكبي: ((عندما غروب الشمس، عطارده سيتوقف ضمن كمال من الخط لأجل الملك سيدي، ملك (أهارو) سوف يذبح بالسيف)).

أما التنبؤات من الهالات فكانت متعددة مثل: عندما تحيط هالة بالقمر ويقف المشتري ضمنها فإن ملك أكاد سيُحاصر. وعندما تحيط هالة بالقمر ويقف نجم قلب الأسد ضمنها سوف تحبل النساء بأطفال ذكور. وعندما تحيط هالة بالقمر والمريخ ويقف ضمنها سوف يكون تكاثر للقطعان في جميع البلاد، بينما النباتات الثمرية سوف لا تكون وفيرة)).

كانت الهالات السوداء المحيطة بالقمر معروفة لدى الآشوريين كإنذار بالمطر والطقس السيء، وكان الطقس متحرراً من تأثير الكواكب فقد ورد في نص ما يلي: ((عندما يختفي عطارده في غروب الشمس، فلسوف تمطر حالماً يختفي، عندما تحيط هالة بالشمس ونقاطها المفتوحة تشير للجنوب فإن ريحاً جنوبية سوف تهب. عندما يظهر المريخ متألّفاً فإن لوباد — دير يكون لرشاء الشعب، وعندما يذهب المشتري مع الزهرة فإن صلاة البلاد سوف تصل إلى قلب الآلهة)).

كان الاحترام الذي يكتنه الناس لأوضاع الكواكب في البروج قد لوحظ فيما يلي: ((عندما يقترب المريخ من الجوزاء سيموت ملك، وستحدث قلاقل، وعندما يقترب المريخ من برج العقرب سيموت الأمير بلسعة عقرب ولسوف يعتلي ولده العرش بعده)).

يمكن ملاحظة تأثير النجوم على حظوظ الملوك من الآتي: ((عندما يجعل برج الأسد نجومه تشع، دع الملك حيثما ذهب يحرس نفسه، عندما يكون برج الأسد عائماً فلسوف تحتاج الأسود وبنات آوى، وسوف تصد حركة (أهورد) — (همرد أو عصيان مملكة مناوئة)).

أما الطقس والتنبؤات الأخرى فيمكن قراءتها من النص التالي: ((عندما يقف المشتري سريعاً في الصباح، سيكون الملك المضيف محظوظاً، وسيكون هناك أمطار غزيرة وفيضانات هائلة في أكاد، وسيكون محصول القمح والسمسم وافراً. وعندما يحجب القمر المشتري، في تلك السنة سيموت الملك، وعندما يدخل المشتري إلى منتصف محيط القمر سيكون انخفاض في أسواق البلاد)).

((وعندما تولد الخنثى فإن ابن القصر سيحكم البلاد أو سوف يؤسر الملك))، وجاء في نص آخر: ((عندما يكون للحنين ثمانية سيقان وذيلين فإن أمير المملكة سوف يعتجز السلطة)). ومن الملاحظ من خلال اللوائح التنجيمية للبابليين والآشوريين أنه لا ذكر لتأثير رموز السروج في صلتها بالأمراض وأقسام الجسم الإنساني، المفروض أنها تتحكم بها الآلهة خاصة التي تلعب كقسم بارز في التنجيم في الفترة المتأخرة.

لقد وصلتنا من العهد الآشوري تقارير فلكية تحمل للملك نبوءات بنيت على بعض الملاحظات التي دولها راصدون مختصون منتشرون في أصقاع الإمبراطورية. وكان الملوك يعلقون أهمية كبيرة على هذه التقارير، ويقررون مواقفهم من الأمور السياسية والعسكرية الهامة على ضوء النصائح الواردة في هذه التقارير. وقد بينت بعض الألواح الفخارية والكتابات المختلفة أن الآشوريين كانوا على معرفة راقية بعلم الفلك، وكان عندهم راصدون مهمتهم مراقبة القمر، واعتبار اليوم التاسع والعشرين من الشهر القمري الجاري لتسجيل ولادة الهلال الجديد، وإعلان بدء الشهر القمري التالي. وكان على هؤلاء الراصدين أن يقدموا تقريراً بمشاهداتهم للملك. وكانت السنة الآشورية قمرية مبنية على ظهور الهلال وتتألف من ١٢/ شهراً أو ١٣/ شهراً، كما كانت الحال عند البابليين.

إلا أنه يجب أن نلاحظ أن الآشوريين بشكل عام لم يحرزوا تقدماً هاماً في ميدان الفلك، وكانت معارفهم الفلكية والتنجيمية في هذا المجال تعتمد إلى حد كبير على ما وصلهم من معارف من أسلافهم البابليين الأوائل.



## الفصل الرابع

### المنجمون الكلدان

ورث الكلدان حضارة بابل التي ازدهرت في جنوبي بلاد الرافدين في الألف الأولى قبل الميلاد، وأشهر ملوكهم نبوخذ نصر الثاني (٦٠٤-٥٦١ ق. م) المدعو بخت نصر الشهير في التاريخ الذي بنى حدائق بابل المعلقة لإحدى أعاجيب الدنيا قديماً، وهو الذي سبى اليهود إلى بابل.

تقوم شهرة الكلدان على التنجيم الخرافي وعلى علم الفلك الرصدي، كما ترجع تسميات أيام الأسبوع إليهم لأنهم نسبوها إلى السيارات الخمس وهي: عطارد، الزهرة، المريخ، المشتري، زحل، إضافة للنيرين الشمس والقمر، وخصّصوا كل يوم لعبادة أحد هذه الأجرام السماوية.

كان لبناء برج بابل ذي الطبقات السبع خص كل كوكب طابق، وكان لهم أرصاد وملاحظات فلكية مستمرة دون انقطاع منذ أيام البابليين الأوائل، وصلنا منها جداول تبدأ من تاريخ ٥٦٨ ق. م وتستمر لمدة ثلاثمائة عام دون انقطاع مما لا يعرف له مثيل في التاريخ. ومن أشهر علماء الفلك والتنجيم الراصدان ((نابوريمانو)) و((كيدنو)). درس ((نابوريمانو)) قبل سنة ٥٠٠ ق. م ووضع أرصاداً فلكية على مدى اثنين وخمسين عاماً وضع فيها جداول لحركات الشمس والقمر وتحركها في اليوم والشهر والسنة، كما حسب مواقع خسوف القمر وكسوف الشمس وأثبت عدداً من الأحداث الفلكية وحسب طول السنة الشمسية فكان  $\frac{365}{\text{يوماً}}$  وست ساعات، وخمس عشرة دقيقة، وواحد وأربعين ثانية، وهي تزيد عن سنتنا الحالية بـ  $\frac{26}{\text{دقيقة وخمس وخمسين ثانية}}$ . ووضع كيدنو بعده بقرن من الزمان جداول لحركات عدد من النجوم كانت أكثر دقة من الجداول المستعملة في زمننا الحالي لأنها اعتمدت على أرصاد تجاوزت ثلاثمائة عام.

لقد استطاع الكلدان من خلال مراقبتهم المستمرة للسماء، ورصدهم التطورات والأحداث الفلكية أن يستنبطوا القوانين الطبيعية للعالم فعينوا الفصول الأربعة بدقة، وقسموا الأوقات ورجعوا إلى مصادر وأصول العالم، فكانوا يستطيعون تحديد زمن الكسوفين وظهور

المذنبات بدقة مذهشة. ولما كانت كل تلك الأحداث في النظام العام للسماء التي كانت مظاهر للإرادة الإلهية، فكيف لا يظنون بدقة مستقبل البشر ومصير الشعوب والدول على هذه الأرض؟.

لقد كان التطور الغامض والمنسق للكواكب بنظام بديع مدهش، ووضعها في القبة السماوية يمارسان عملهما السائد على الطبيعة الأرضية وسير الفصول ومصائر الناس وحياتهم وصحتهم، وإن الناس والطبيعة والفصول لا يستطيعون التخلص من تأثيرها، فليست الكواكب إلا المنظمات العظيمة للأحداث السماوية وكأنها محركات الكون.

في زمن يختصر الثاني كانت المؤلفات الكلاسيكية الأساسية التي تشكل القاعدة العامة لكامل علم الفلك بما فيه الكواكب والنجوم، وهي لوحات آجرية شهيرة دعت به — ((لوحات صارغون الأكادي)) الملك الشهير الذي أمر بوضعها، والذي جمع تحت سلطانه بلاد الرافدين قبل العام الخمسين بعد الألفين والسبعمئة قبل الميلاد، / ٢٧٥٠ ق.م (زمن بناء هرم زوسر، المدرج في مصر)، وكانت تشمل سبعين لوحة متتالية.

لقد سجل الكهنة والسحرة على لوحات الغضار وداخل قاعات أعماهم شبه المغلقة والغامضة الأعماق والسرية، كل الرموز التي ظهرت في السماء — بمعزل عن الخارج — بما فيها الأحداث المنتظمة الثابتة، فبفضل أرصادهم المتراكمة عبر العصور والمفسرة والمصنفة التي تستخلص منها القواعد والأنظمة. كان الملوك والحكماء يستوحدون منها أسلوب معالجة الشؤون الإنسانية، وأصبح الكلدان في العصر القديم يعرفون به — ((الرجال الحكماء)) الذين ميزوا أنفسهم عن بقية الناس بدراستهم السموات ليستخلصوا الحكمة من الآلهة. إن التنجيم ولد في بلاد الكلدان، وكل شعب فتحوا بلاده أو أخضعوه لحكمهم نقلوا إليه بعض عقائدهم التنجيمية وغيرها.

قد ذكر (استرابون) كما بينا — المتوفي عام ٢٤ بعد الميلاد: إن الشعوب المتاخمة لحدود الخليج العربي كانت ماهرة في علم النجوم وكشف الطالع من استطلاع الأبراج النجمية. وأصبحت شهرتهم بإجراء القدرات والقوى السحرية واسعة الانتشار، لدرجة أن تسمية كلدان منذ فترة مبكرة جداً أصبحت علماً على المنجمين والسحرة، ويقال بأن تاليس اليوناني تعلم زمن الكسوفين من بابل حين رحل إليها متاجراً بالزيت والملح، وأن فيثاغورث قصد زمن الكلدان بابل وتعلم على يد كهنتها، وكذلك أفلاطون الفيلسوف الشهير وغيرهم، وحتى عصر اسکندر المقدوني فقد تسلم المنجمون الكلدان عرش الدرى وكانت لهم مكانة هامة، وعوملوا كأشخاص مهمين لهم مكانتهم البارزة، فكان بلاط اسکندر متحماً بالمنجمين والعرافين والمتنبئين الذين كانت لهم مكانتهم الراقية في المجتمع، وقد قيل: إن الكلدان اخترعوا (الغنومون) الساعة الشمسية أي المزولة. وكانوا أول من قسم اليوم إلى أربع وعشرين ساعة والساعة إلى ستين دقيقة والدقيقة إلى ستين ثانية.

لقد أشار (بلوتارك) للسجاي التي أعطاهما الكلدان للكواكب ملاحظين بدقة كبيرة تأثيرها على الجنس الإنساني، وشرح قائلاً: بكل احترام للكواكب التي تدعى آلهة وتخطيط الولادة وكتب الكلدان أن اثنتين منها هما: الزهرة والمشتري، متوافقان متعاطفان، واثنتين منها المريخ وزحل هما ضاران نحسان، والثلاثة الباقية وهي الشمس والقمر وعطارد، هي من طبيعة وسطية بين بين، ولها قاسم مشترك واحد.

لقيت ادعاءاتهم جزئياً تأييداً في أزمنة مختلفة منذ أقدم العهود، والتي كانوا قادرين على رصدها، ومن هنا كان اعتقادهم بأن الكواكب تمارس على الناس تأثيراً جيداً حسناً، وفي بعض الأحيان الأخرى تمارس تأثيراً سيئاً على الإنسان والطبيعة.

في عبارة القديس متي حيث يقول الرجال الحكماء: لقد رأينا نجمة في المشرق، مشيرين إلى اعتقاد خاص بنجم ليلة الميلاد في ((بيت لحم))<sup>(١)</sup> تعبيراً لما جاء على لسان نبوءة النبي ميخا القائل: أما أنت يا بيت لحم أفراتا فلست الصغرى بين أخواتك، فمئك يخرج مدبر يرعى شعبي<sup>(٢)</sup> ذلك أن النجم المرتحل غرباً قادهم عبر السهول المعنية بالنجم إلى أورشليم، ومن المحتمل أن المنجمين الحكماء وصلوا بعد ولادة المخلص بساعات عندما أوصلهم النجم إلى بيت لحم، أما كيف رسموا استنتاجهم والذي منه وضعوا تأكيدهم؟ فهو سر من الأسرار، لكن ذلك يبين لنا أنهم كانوا قادرين على الإخبار مسبقاً لتأثيرات معينة في طرق معلومة قد برهنت ودونت في تسجيلات قديمة مبكرة.

لقد نسب الكلدان لكل كوكب إله خاص واسم خاص به، فكان اسم المشتري الإله ماردوخ، والمريخ نرجال، وعطارد نابو، والقمر سين، والشمس شمش (شمش)، والزهرة عشتار.\* وكانت سمعة المنجمين الكلدان ذائعة الصيت عبر بلادهم وخارجها، كما عبر عنها أحد الكتاب الأقدمين، واخترعوا التقويم المستعمل حالياً، حتى أن كلمة تقويم الحالية كالندار انحدرت في اللغات الغربية من كلمة كلدان أو كالدنيا.

ثمة قصة عن اسكندر المكدوني عندما كان يتمشى في أحد الأيام على طول مجرى نهر الفرات قرب بابل، استشار الحكماء ليستنبرهم عن المستقبل، وقد أجابه أحد حكماء بابل ومنجمها الأشهر قائلاً: ((لا تدخل المدينة، فهي نحس مُهلك لك، كن حذراً في الوقت الذي تصدق به النجوم عندما يشع ضوءها وتجعل ليالينا أعجوبة من الحقائق المجيدة، هكذا فإن حقيقة لغتها سوف تشع دوماً — ونحن نعرف كيف نقرأها، اهرب من هذه المدينة حيث يحكم نجم نحسك)). وقد تأثر اسكندر المكدوني كثيراً بهذا التحذير ولمدة ما تحوّل عن بابل، ولكن بعد أن مدّ فتوحاته إلى الهند رجع إلى بابل ودخل المدينة ليأتي إلى حتفه، ففي الليلة السابقة لموته

(١) الإنجيل متي: ٤/٢ من العهد الجديد.

(٢) نبوءة ميخا ٥/٢ من العهد القديم.

\* وزحل: حدد

واستناداً للحوليات المدونة لبعض قواده العامين الذي احتفظوا بيقظتهم وبقوا ساهرين في معبد سيرابيس منتظرين لأجل إشارة مطمئنة من الإله، ولكن في الأول من شهر حزيران عام ٣٢٣ ق.م، توفي الفاتح العظيم ورحل بعيداً: وقع صمت عظيم على بابل استمر مدة أربعة أيام وأربع ليال.

من بلاد الرافدين عبرت الثقافة الأسطورية التنجيمية البابلية إلى الشرق ومصر ثم بلاد اليونان والرومان عبر بلاد الشام، ومن هناك انتشرت بين أمم الغرب قاطبة، وقال أحد الكتاب، كان الكلدان أساتذة العالم في علم النجوم، وهم الذين وضعوا أسسه ورفعوا أعمدته، ساعدتهم على ذلك صفاء سمائهم وجفاف هوائهم واستواء آفاقهم، فرصدوا الكواكب والنجوم، وعينوا أماكنها ورسموا الأبراج ومنازل القمر والشمس، وحسبوا الكسوف والخسوف بالآلات فلكية منذ بضعة وأربعين قرناً، وعندهم أخذ العالم هذا العلم.

لقد كان التنجيم صورة أخرى من صور التنبؤ، فحركات الأجرام السماوية واجتماعها ولونها وكل ما يتعلق بها كان هذا كله يُتخذ أساساً للتنبؤ بالحوادث المستقبلية التي كانت ترتبط في ذهن الرافدين بالظواهر السماوية، وقد أدت الملاحظة للأجرام السماوية إلى تطور عظيم في المعلومات الخاصة بالفلك والتنجيم في بلاد الرافدين لاسيما في عصر الكلدان، فهناك جداول هامة من المعلومات الفلكية تروى على معرفتهم بالظواهر السماوية، وهذه الجداول واسعة الشمول ودقيقة. ويدل قياس الأبعاد الظاهرة بين النجوم وغير ذلك من الحسابات الفلكية، وبعضها بالغ التعقيد، على تقدم كبير في معرفة الرياضيات، وكانوا يعرفون النظام الستيني والنظام العشري واستعملوا المتواليات الحسابية والهندسية لحساب الأيام والليالي، وكان كل شيء مما يقع في نطاق ملاحظة الإنسان سواء أكان كائناً حياً أم جماًداً يصلح مادة لاستطلاع الغيب.<sup>(١)</sup>

لقد كانت معاهد البحث العلمي في المعابد القديمة في بلاد بابل، تقوم بعملها طوال آلاف السنين، وظلت النصوص الرياضية والأرصاء الفلكية تدون بالمسمارية حتى عام ٢٠/ق.م وكان اليونان يترددون على هذه المراكز القديمة للعلم ثم يحصلون على لقب ((كلداني)) وهو مقابل لقب دكتور في فلسفة العلوم الذي تمنحه الجامعات الحالية، وكان التعاون وثيقاً بين العلماء البابليين والعلماء اليونان، مما أدى إلى حفظ معلومات الشرق الأساسية في عصر البرونز، ونقلها إلى العالم الحديث عبر طريق اليونان والرومان ومن ثم العرب فيما بعد، ويظن بأن العالم البابلي ((كيدنو)) هو أول من بين فن الأرصاد مبكرة الإعتدالين (الربيعي والخريفي) وعنه نقلها إلى اليونانية العالم هيبارخوس (أبرخس) فيما بعد.<sup>(٢)</sup>

(١) سبتيموسكاني: الحضارات السامية القديمة ص ٧٩ .

(٢) غوردن تشايلد: ماذا حدث في التاريخ ص ٢٥٢ .

## الفصل الخامس

### التنجيم عند العبرانيين (اليهود)

استرعت النجوم في صفحة السماء ليلاً انتباه الإنسان الشرقي منذ أقدم العصور (سفر التكوين ١٧/٢٢) ومن هنا قام علم النجوم بشقيه الفلك والتنجيم، وقد عرف العبرانيون بعض النجوم مثل نبات نعش والثريا (أي ٩/٩ و ٣١/٣٨ — ٣٢) كما أنهم أرّجوا لحياهم وأزملهم، واعتمدوا في تنظيم أوقاتهم على مواقع بعض النجوم وحركاتها، ولكنهم لم يكونوا يميزون بين النجوم الثابتة والكواكب السيارة.

يبتدئ سفر التكوين بأيام الخلق الستة على نحو تنجيمي، يتبع عدد السيارات السبع (ستة أيام خلق، والسابع هو يوم الراحة (سبت سبوت أو سبعوت أي السابع).

كانت النجوم عند العبرانيين دليلاً على عمل الله المعجز في خلق الكون (تكوين ١٦/١ ومزمور ٤/٨). وعلى سيطرة الله على الكون (اشعيا ١٣/١٠ و ارميا ٣٥/٣٠) وعلى تمجيد الله (مزمور ١٩/١). ورمز إلى النجوم بالعدد الكثير (تكوين ٥/١٥ و ١٧/٢٢ و ٤/٢٦) مثل رمل البحر وشعر الرأس، كما رمز للنجوم بالملائكة ورؤساء وخدام الدين — (د ٨ — ١٠ رؤيا ١٦/١ — ٢٠ وأي ٧/٣٨) وسُمي المسيح كوكب الصبح المنير (رؤيا ١٦/٢٣) وكوكب يعقوب (عز ١٧/٢٤).

كان للنجوم سلطان على عبّاد الأصنام من اليهود، كما هو الحال لدى الوثنيين، ممن وجدوا فيها مظاهر تستحق العبادة، فأصبحت النجوم معبودات الكثيرين (تثنية ١٩/٤) و (٢ ملوك ١٧/١٦) و بنيت لها المعابد والمذابح، وقدمت لها التقدّمات والقرابين (٢ ملوك ٢١/٥ و ٥/٢٣). وكان عبّاد النجوم يؤمنون بتأثيرها على الكائنات والبشر أنفسهم، وأنها هي التي تدبر نظام الكون (أي ٣٨/٣١). وكان عبّاد الكواكب يعتقدون بأنها تنبئهم بأمور المستقبل.

كان من المعروف لدى العبرانيين أن الكلدان كانوا رؤساء التنجيم المذكورين في العهد القديم، والعهد الجديد، والمعرفة التي حازها اليهود عن أمور النجوم والتنجيم أتهمهم بدون شك من بلاد الكلدان، حيث كان إبراهيم الخليل جد العبرانيين من أور الكلدانيين.

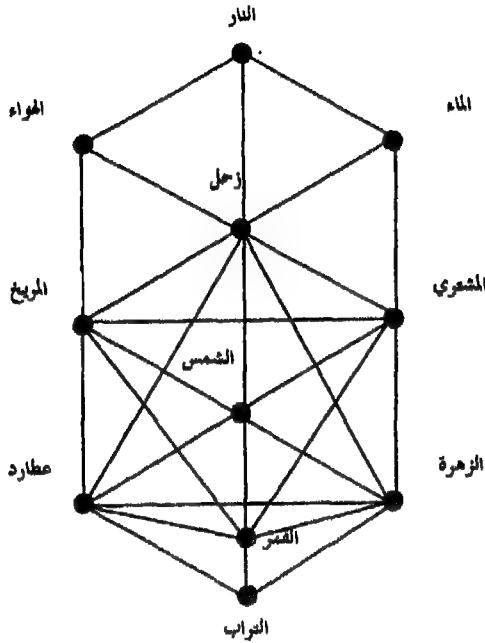
لقد ذكرت الكواكب والأبراج أول مرة في تاريخ يوسف بن يعقوب، حين رأى حلمه الثاني الشمس والقمر وأحد عشر كوكباً ساجدة له، ثم أن هناك تقاليداً تخصص برجاً لكل سبط من أسباط إسرائيل، كما في قول يعقوب (تكوين ١/٤٩ — ٢٧). وكل من يتمعن بهذا السفر يجد ذكراً لأحد أبناء يعقوب منسب على اسم أحد الأبراج، مثلاً: يهوذا برج الأسد، شمعون لاوي برج الجوزاء، راؤبين برج الدلو، زبولون برج الحوت، يساكر برج الثور، دان برج الميزان، حاد برج العقرب، أشير برج العذراء، نفتالي برج الجدي، يوسف برج (رامهي القوس) بنيامين — برج الحمل، يعقوب برج السرطان وفي سفر التكوين ولد لإسماعيل اثنا عشر ولداً أيضاً بحسب عدد الأشهر والأبراج، (سفر التكوين ٢٢/٢٩ و ٢٢/٣٦).

واستناداً لكتابات فلافيوس يوسفوس: فإن كل حجر من الأحجار الاثني عشر الثمينة تلك التي شكلها الكاهن الأعلى على صدره، تحمل اسم السبط واصل كل سبط بعلاقة مع أحد الأبراج، وكذلك الاثني عشر حجراً التي نصبها العبرانيون على هر الأردن حين العبور إلى أريحا، ثم أقاموها ونصبوها على الجبل لجال لها معنى تنجيمي تدل على الأبراج الاثني عشر (يشوع ٢/٤ — ٢٠) نستطيع نحن أن نفهمهما الشهور أو دائرة الأبراج، إن تقسيم الأسباط الاثني عشر إلى أربعة أقسام أثناء مسيرهم في البرية، وكل قسم يتألف من ثلاثة أسباط، عرف كل قسم باسم السبط الرئيسي الذي شكلها، ويمكن تسمية كل قسم بمعسكر، فمعسكر يهوذا كان في الشرق، ومعسكر راؤبين كان في الشمال، ومعسكر فرائيم كان في الغرب، أما معسكر دان فكان في الشمال والمؤخرة، إن هذه التقسيمات التقليدية يمكن اعتبارها طوطمية، فقد شوهدت على أربعة مقاييس، ومثلت على شكل أسد ليهودا، ورجل مع هر لراؤبين، وثور لأفرائيم، ونسر وحية لدان. وهي تمثل الاسطوانات الأربعة.

كان اسم رمفان يقترب به كوكب سيار لعله زحل، وكان يعبد قديماً. وقد عبده اليهود في البرية (٤١-٤٣) وكانت تصنع لهذا الإله تماثيل تحفظ في صناديق وتنقل من مكان إلى آخر، كما كانت تصنع الهياكل لعوزي (عزة وهي الزهرة عشتار وعشتروت) كذلك أرميس إلهة القمر والصيد (أعمال ١٩/٢٤) و(أشعيا ٦٦/٧) و(عاموس ٥/٢٦)

قد ورد في قول يشوع بن نون: كلم الرب يوم أسلم الرب الأموريين بين أيدي بني إسرائيل فقال على مشهد إسرائيل: يا شمس قفي على جبعون، ويا قمر أثبت على وادي ايلون.

فوقفت الشمس وثبت القمر إلى أن انتقم الشعب من أعدائهم، وذلك مكتوب في سفر المستقيم  
فوقفت الشمس في كبد السماء ولم تمل للمغيب مدة يوم كامل (يشوع ١٢/١٠ — ١٥) .



رسم توضيحي ٤: شجرة الحياة بشكل تنجيمي كما ورد في كتاب القبلان  
المأخوذ من مفسر مصري.

كما ورد في قول لدبورة  
القاضية: إن النجوم حاربت  
سييرا (قضاة ٢٠/٥) الأمر الذي  
يشير إلى تسخير يسهوه قوى  
الطبيعة ومنها الشمس والقمر  
والنجوم في إتمام مقاصد شعبه  
ونصرة المؤمنين به. (من السماء  
نشبت القتال، الكواكب من  
حبكها حاربت سييرا).

لعل قصة شمشون من اسمه  
(الشمس) ومن قوته بشعر رأسه  
(أشعة الشمس) أسطورة رمزية  
تحدث عن قوة الشمس  
وانتصارها على قوى الظلام  
(سفر القضاة ١٣ — ١٦).

ورد اسم كوكب الصبح (ص لظ ١٩/١) رمز مجيء المسيح الثاني الذي يبدد الظلمة.  
وقد ورد ذكر النجم الذي ظهر للمجوس (متى ١-٢/٢) وقصد بما إرشاد المجوس إلى بيت  
لحم، تنمة لنبوة بلعام النبي المعروفة والواردة في سفر العدد ١٧/٢٤ .

إن تفسير يوسف لحلم فرعون بسبع بقرات عجاف تأكل سبع بقرات سمان، بمعنى سبع  
سنين محل بعد سبع سنين وفيرة الغلال، هو نوع من التنجيم الكوكبي، يرتبط بسالعدد سبعة  
المقدس، وهو عدد الأجرام المعروفة بالمتحيرة (السيارة بما فيها الشمس والقمر).

لقد كان النبي سليمان معتقداً بمعرفة التنجيم والسحر، ويخبرنا كتاب الحكمة المنسوب  
لسليمان، وهو من الكتب السرية (الابوكريفا) حيث يقول: ((لأن الله نفسه أعطاني معرفة  
لاكون معصوماً عن الخطأ للأشياء وتلك على مدار السنة، وسير النجوم، وأفكار الرجال،  
وتنوع النباتات وفضيلة الحدور)).

على ما يظهر كان التنجيم والسحر مندجين في علم واحد، فالمصلون للكواكب من اليهود وحدوا لهم تاريخاً منذ القرن الثالث والثاني قبل الميلاد<sup>(١)</sup> وقد فضت الملائكة الخارجين والشياطين لأجسام مختلفة، فكانت الملائكة مشاركة للكواكب برابطة مع السحر كالملاك ((مصلح)) وقد قيل ليكون وسيطاً بوسائلها من القوة والتأثير على جاه هبط داخل السروج، وسباطي قد شارك بنفس الطريقة مع زحل، بينما أتى الملك صدقيال بالقوة إلى المشتري، وغملائيل أو (جيبورا) قد هبط عبر الكرة المريخية وقسم المريخ إلى قسمين للحرب والحزن. وشارك رافائيل الشمس معطياً لها الحرارة والإشعاع. بينما ميكائيل أعطى عطاردة الرافة والرقعة، أما أدوناي فكان مشاركاً كوكب الزهرة، وجبرائيل تشارك مع القمر، وهذه الشياطين والملائكة الكوكبية كان من المفروض أن تنظم حظوظ البشر وأقدارهم لأجل الحسير والشر ويحاول السحرة والمنجمون أن يضبطوها.

اعتقد الصابغون أن كل كوكب كان مسكوناً بروح مثل روح النجوم، وأن تلك المضادة للتشابه بالأشكال التجميعية والتضاد الكوكبي جعل حظوظ، ومستقبل الناس ممكنة الحدوث.

لقد اعتمد المنجمون اليهود لأجل تنبؤهم على وضع الكواكب في الأبراج (المنازل الاثني عشر) في لحظة ولادة الطفل، ولكن وضع الشمس في الأبراج قد أخذ بعين الاعتبار، مثلما كان للرموز اعتبارات تنجيمية ذات مغزى خاص في الربط بحظ أو قدر الطفل للخير أو الشر.

والمشاهد أن حكاية ايليا النبي التي اترعت بالأعداد السحرية التجميعية بشكل ملفت للنظر، ففي أول لقاء لايليا باليشع الذي تتلمذ عليه، وورث قدراته السحرية وجد اليشع منهمكاً في الحشر وأثنا عشر فدان بقر أمامه وهو مع الفدان الثاني عشر، فمر به ايليا وطرح عليه عباءته، فترك اليشع البقر وركض وراء ايليا (سفر الملوك الأول ١٩/١٥-٢٠) والعدد ١٢/ عدد سحري تنجيمي فهو على عدد أبراج الشمس وهو نفس عدد أسباط بني إسرائيل، وهو العدد الذي استخدمه ايليا في بناء المذبح الذي رفع عليه الثور حتى تنزل عليه النار من السماء وتأكله يوم مذبحه كهنة بعل.

ونجد العدد سبعة الكوكبي حين تكلمت مريم أخت هارون وموسى على موسى بسبب المرأة الكوشية التي اتخذها موسى زوجة له (سفر العدد ١٢/١) فكانت النتيجة أن مريم أصبحت برصاً كالثلج (سفر العدد ١٢/١٠) فشفاهها موسى بعد سبعة أيام من ذلك البرص كما في سفر العدد (١٢/١٣-١٥).

(١) نظن بأن اليهود: حددوا تاريخاً قديماً على نسق وغط التاريخ الكلداني بعد السبي البابلي.



كذلك ذهب نعمان الدمشقي إلى اليشع الذي استقبله بجفاء وقال له أن يذهب فيستحم في مياه نهر الأردن سبع مرات فيشفى من مرض برصه، فثرل وغطس في الأردن سبع مرات حسب قول اليشع فرجع لحمه حي وظهر من برصه وشفي (ملوك ثان ١٠/٥ - ١٥).

من المعارف المصرية القديمة مؤلفات تحوت الانثين والأربعين، أربعة منها يتعلق بالفلك والتنجيم أخذ من أو نجمة داود استنساخاً حرفياً من رسم تخطيطي للعالم السماوي يضم أسماء الآلهة، وفي مركز القلب منها الإله الشمس، وهو ما عرف باسم شجرة الحياة أخذه عن مصر الفيتاغوريون، ثم أخذه الرومان من اليونان فأطلقوا على الآلهة أسماء آلهتهم وعن الفيتاغوريين والرومان أخذه القباليون فجعلوه في مبدأ الأمر نجمة سحرية لحماية الحوامل والمواليد من شر ليليث (زوجة آدم الأول) وللوقاية من السحر والأبالسة والعين أي الحسد، ثم أخذه الصهيونيون من القبايين فجعلوه رمزاً للهيبة الوطنية اليهودية وعلماً لدولة إسرائيل الحالية<sup>(١)</sup>.

### يسوع المسيح ومعتقد الخلاص:

إن تاريخ وتطور معتقد الخلاص كما رسمته سيرة يسوع المسيح وطوره بولس الرسول وآباء الكنيسة الأوائل، رغم جدّة وتفرد هذا المعتقد في كثير من جوانبه، قد وضع في صيغ وأشكال قديمة كانت معروفة في ديانات الأسرار القديمة وبناء على ذلك التقت المسيحية في كثير من طقوسها بطقوس الديانات السابقة لها، كطقس المعمودية بالماء، لأن التاريخ الروحي للإنسانية كلّ متماسك الحلقات، إن معتقدات الخلاص السابقة هي التي هيأت المسرح لمشهد انتصار يسوع المخلص الذي جاء تنويجاً لها وخاتمة لذلك المخاض الروحي الطويل.

ففي رواية اعتماد يسوع في نهر الأردن على يد يوحنا المعمدان عدد من الإشارات والرموز<sup>(٢)</sup> السرية القديمة تربط الإله المخلص بالشمس، فطقس العماد كان معروفاً في الديانات السرية الذي يرجع في أصله إلى عبادة الإله السومري أنكي — (البابلي إيا) الذي يعني بيت الماء، الذي كانت طقوس الاعتماد تتم في معبده، وقد رمز البابليون للإله (إيا) بحيوان نصفه الأعلى جدي ونصفه الأسفل سمكة، ورمزوا لبرج أنكي السماوي بنفس الحيوان (الجدي)، وهذا البرج لم يزل معروفاً لدينا في يومنا هذا ببرج الجدي، وهو البرج الذي لاحظته البابليون القدماء تدخله الشمس وقت الانقلاب الشتوي، وقد عرف أن اسم أنكي في الفترات المتأخرة باسم آخر هو ((ايوانيس)) ولفظه اليونان "يوانيس" وباللاتينية "يوانيس" وبالأشورية "يولن" والعربية "يونس" والعبرية: "يوحنا" والعربية: "يوحنا". ومن هنا يمكننا إدراك العلاقة

(١) شفيق مقار: السحر في التوراة والعهد القديم ص ٣٠٤ — ٣٠٥.

(٢) انجيل متي ف ١٤/٣ — ١٧.

السرية بين إله الماء السومري ((أنكي)) ويوحنا المعمدان (نحى المغتسل لدى الإسلام) في إنجيل يوحنا ومتى، وهذه العلاقة تربط في الوقت نفسه بين يوحنا المعمدان الذي كان يعمد بالماء وبرج أنكي (الجدى) الذي يمر فيه الشمس قبل ولادتها الجديدة في السماء وتجعل من اعتماد يسوع المسيح بالماء انعكاساً للحدث الفلكي، فالسيد المسيح في مولده وموته وبعثه (قيامته) إنما جمع في شخصه المخلص الشمسي والمخلص القمري في آن واحد، فميلاده شمسي أما بعثه قمري، فهو بعد اعتماده بماء نهر الأردن على يد يوحنا المعمدان وولادته الجديدة يصعد من الماء ويبتازه ليهبط عليه روح القدس الذي يكرسه ابناً للإله الأب قاهراً برسالته الظلام مماماً كما تلد الشمس في الخامس والعشرين من كانون أول بحتازة برج الماء في ميلادها السنوي الجديد.<sup>(١)</sup>

أما بعث المسيح قمري. لأن حادثة موته وقيامته تسير على خطى الآلهة القمرية القديمة التي تغيب في اليوم الأول وتظهر في اليوم الثالث. وكما كانت الآلهة القمرية آلهة للخصب ودورة الزراعة أيضاً، يبعثون إلى الحياة مع الاعتدال الربيعي كذلك هو السيد المسيح الذي يبعث يوم الفصح الربيعي. وقد كان تطابق موت يسوع المسيح وبعثه مع أيام موت أتيس (التيس) وبعثه مدعاة لجدل طويل بين أتباع الديانتين المسيحية والآتيسية فبينما اتهم أتباع أتيس المسيحيين بالتقليد لجأ المسيحيون إلى اتهام الشيطان الذي يقلب موازين الأمور ويغطي الحق بالباطل ليزين به التلويح.<sup>(٢)</sup>

أما اليوم فيتم الاحتفال بعيد الفصح الشرقي (القيامة) في الكنائس الشرقية في أول يوم أحد يلي القمر سراً عقب الانقلاب الربيعي مباشرة، وبذلك يجمع عيد الفصح إلى نفسه بعثين بعث القمر وبعث الطبيعة.<sup>(٣)</sup>

قدور المحوس واهتداؤه بالنجم وسجوده يسوع<sup>(٤)</sup>

لما ولد يسوع في بيت لحم اليهودية في أيام الملك هيرودس (الكبير)، وإذا محوس قدموا أورشليم من المشرق، وقالوا: أين ملك اليهود الذي ولد؟ فقد رأينا نجمة في المشرق، فحسبنا لنسجد له، فلما بلغ الخير الملك هيرودس اضطرب واضطربت معه أورشليم كلها، فجمع الأخبار واستخبرهم مع كتبة الشعب كلهم أين يولد المسيح؟ فقالوا له: في بيت لحم اليهودية، فقد أوحى إلى النبي فكتب: ((وأنت يا بيت لحم أرض يهوذا، لست أصغر ولايات يهوذا، فممنك يخرج المدير الذي يرعى شعبي إسرائيل)). فدعا هيرودس المحوس سراً وتحقق منهم في أي

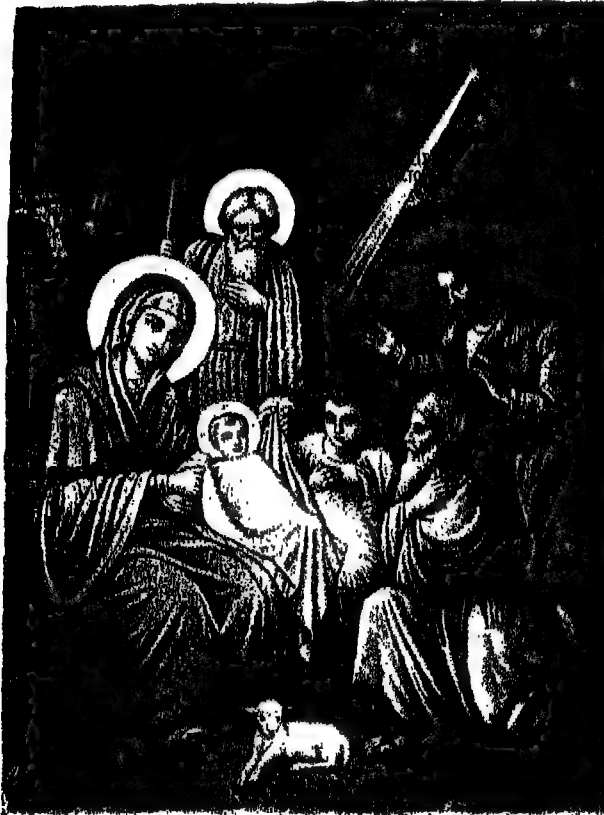
(١) المسمى قديماً عيد ميثرا أي عيد النور والشمس.

(٢) James Frazer: The Golden Bough. pp 405 7 - 19 - 17.

(٣) فراس سواح: لغز عشتار ص ٤٠١.

(٤) انجيل متى ف ٢.

وقت ظهر النجم ثم أرسلهم إلى بيت لحم، وقال: اذهبوا فابحثوا عن الطفل بحثاً دقيقاً، فإذا وجدتموه فأخبروني لأذهب أنا أيضاً وأسجد له فلما سمعوا كلام الملك ذهبوا، وإذا النجم الذي رأوه في المشرق يتقدمهم حتى بلغ المكان الذي فيه الطفل فوقف فوقه، فلما أبصروا النجم فرحوا فرحاً عظيماً جداً، ودخلوا البيت فرأوا الطفل مع أمه مريم، فجنثوا له ساجدين، ثم فتنحوا حقائبهم وأهدوا إليه ذهباً وبخوراً ومرّاً ثم أوحى إليهم في الحلم ألا يرجعوا إلى هيرودس فانصرفوا في طريق آخر إلى بلادهم.<sup>(١)</sup>



رسم توضيحي : المجرس الثلاثة يقدمون هداياهم للوليد يسوع إلى حيث دُفِن النجم المضيء.

كما نجسد في إنجيل  
مرقس كلاما ليسوع المسيح  
عند مجيء ابن الإنسان يتنبأ  
بشكل نوع من التنجيم  
٢٤/١٣ حيث يقول: ((وفي  
تلك الأيام بعد هذه الشدة  
تظلم الشمس، والقمر لا  
يرسل ضوءه، وتتساقط النجوم  
من السماء، وتزعزع القوات  
في السموات، حينئذ يرى الناس  
ابن الإنسان آتياً في الغمام)).

أما تلك الساعة وذلك  
اليوم، فما من أحد يعلمها إلا  
الملائكة في السماء ولا الابن،  
إلا الأب، فاحذروا لأنكم لا  
تعلمون متى يحين الوقت)). وفي  
هذا الكلام دحض كامل لادعاء  
المنجمين معرفة أمور المستقبل.

في إنجيل لوقا ٢٥/٢١ نجد في قول المسيح (عليه السلام): ((ستظهر علامات في الشمس  
والقمر والنجوم، وبنال الأمم كرب وحزن ومشقة في الأرض وقلق من عجيح الأرض وطغيانها،  
وتزهر نفوس الناس من الخوف من توقع ما يقول بالعالم لأن أجرام السماء تتزعزع...)).

(١) يظن من الهدايا التي قدمها المجرس أنهم عرب من شرق نهر الأردن انظر د. فيليب حقي: تاريخ سورية ج ١ ص ٤٣٠.

في إنجيل متى ١٩/١ نجد الآتي: سأله الفريسيون والصدقيون أن يريهم آية من السماء فأجابهم: ((عند الغروب تقولون هو (يقصد الطقس) لأن السماء حمراء كالنار، وعند الفجر تقولون اليوم مطر لأن السماء حمراء مغيرة، لمنظر السماء تحسنون تفسيره أما آيات الأوقات فلا تستطيعون لها تفسيراً، جيل شرير يطلب آية لا تعطي له إلا آية يونان النسي...)). أي أنه يدحض بشكل كامل معرفة المستقبل والتنبؤ به عملاً بالقول ((كذب المنجمون ولو صدقوا)).

وفي سفر أيوب ف ٦/٩ نقراً: ويزلزل الأرض من أساسها فترتجف عمدتها، ويأمر الشمس فلا تشرق ويختم على الكواكب، هو الباسط السموات السائر على متون البحر خالق النعش والثرى وأعادير الجنوب.

وفي مزمور ٢٨/٦٨: وعرشه كالشمس أمامي مثل القمر يكون راسخاً أبد الدهر في مزمور ١٩/١٠٣ وضع القمر للأوقات والشمس عرض غروبها.

ويزخر التلمود بشئ أنواع الخرافات ومنها التنجيم، ويعتقد التلموديون اعتقاداً جازماً بأن التنجيم *Astrology* هو علم يتحكم في حياة الإنسان، فالنجوم تجعل الإنسان ذكياً أو غنياً.

قال الحاخام شانيئا: ((إن تأثير النجوم تجعل الرجل ذكياً، وتأثيرها يجعله ثرياً، وبسر إسرائيل جميعاً تحت تأثير النجوم)).

ولكن الحاخام يوحنا *Johannan* اعترض عليه بقوله: ((بنو إسرائيل ليسوا تحت تأثير النجوم، من أين تثبت هذا؟ لقد قال ربك ((لا تتعلم طريق الوثنيين، ولا تفزعك آيات السماء، لأن الوثنيين أفزعتهم آياتها)). (ارميا ٢/١٠) <sup>(١)</sup>

وفي نص تلمودي آخر يقول: ((إن كسوف الشمس آية سوء للشعوب - *Evil-sign* وكسوف القمر آية سوء لبني إسرائيل، لأن إسرائيل تعتمد في بقائها على القمر، وشعوب الأرض تعتمد على الشمس، ولعل هذه الأسطورة هي التي ساقط الحاخامات إلى اختلاق قصة القمر الذي قال لله: إنك خلقتني صغيراً...)).

(١) الأدب العبري ص ١٨ للدكتور جوزيف باركلي نيويورك ١٩٠١ L.L. Hebrew Literature, Joseph Barclay. D New York 1901 انظر ظفر الإسلام خان: التلمود، تاريخه وتعاليمه دار النفائس بيروت ط ١ (١٩٨٤).

## الفصل السادس

### علم التنجيم عند الكنعانيين الفينيقيين

لقد أدهش نظام السماء (الكوكبي — النجمي) الكنعانيين، وفعل الشمس في الكون والأرض والكائنات خاصة، لذلك اهتموا برصد الكواكب المتحركة وراقبوا حركاتها وعزوا كل ما في الطبيعة إلى هذه الكواكب، لا سيما ملكة الكواكب ((الشمس)) فعبدها باعتبارها مظهراً للقدرة الإلهية السماوية، ودعوها ((بعل شثائم)) أي رب السموات، فصار بعل هو الشمس، وكانت أشهر معبودات الكنعانيين خاصة في مدينة جبيل ودعيّت هناك باسم ((أدونيس)) أي السيد والرب وهو مأذون من كلمة أدون أو أتون المصري المتمثل في قرص الشمس والتسمية هنا يونانية، وبمقتضى تقاليدهم الإله الشمس، وبنوا له أكبر هيكل في بعل بقعوتو حالياً بعل البقاع أو بعلبك حيث لم تزل آثاره ماثلة حتى الآن، وسماه اليونان والرومان هيليوس بوليس أي مدينة الشمس، كما سمي نهر زحلة باسم نهر بردوني بر وتعي ابن وأدوني أي ابن الرب من الرب أدونيس.

كان الكنعانيون يتصورون ((أدونيس)) يموت في الخريف بعد أن تجف نضارة النبات وتذوي ثماره فكانت النساء تلبس ملابس الحداد السوداء في الخريف، وتذهب لعيده إلى ضفة نهر أدونيس (نهر إبراهيم حالياً) فينحن على مموز (أدونيس) أي على موت الطبيعة المحملة بأزهارها وثمارها.

كانت النساء في جبيل (بيلوس) يجزن شعورهن حداداً، أو يطفن وشعورهن مسترسلة وهن حائرات يتغنين بالمراثي على مموز متحسرات باكيات، فإذا ما جاء الربيع احتفل الناس بعيد قيامته أي بعودة نضارة النبات وإحيائه بعد الممات وازدهائه بالأزهار والثمار، لذلك اکتثروا من الملاهي والمجون والطرب والمزاح، وكانت النساء العبرانيات يشاركن الكنعانيات (الفينيقيات) في الحداد والحزن ولا يتعظن بنصائح الأنبياء، فهذا النبي حزقيال قال: ثم أتسى بي

إلى مدخل باب بيت الرب الذي هو جهة الشمال، فإذا هناك نساء جالسات يبكين على مموز<sup>(١)</sup> وقال أيضاً: ثم أتى بي إلى دار بيت الرب الداخلية فإذا عند مدخل هيكل السرب بين الرواق والمذبح نحو خمسة وعشرين رجلاً ظهورهم إلى هيكل الرب ووجوههم نحو الشرق وهم يسجدون للشمس نحو الشرق<sup>(٢)</sup> وتنبأ قائلاً: فتهدم مذابحكم وتطمم تماثيل شؤسكم<sup>(٣)</sup> وتقطع تماثيل شؤسكم ومحمى أعمالكم.<sup>(٤)</sup>

فقد جعل الكنعانيون مموزاً إلهاً صياداً في سورية في عهد السلوقيين، قد أغرم بالربة عشتروت (عشتار البابلية)، وتقول الأسطورة: بينما كان يصطاد يوماً في غابات لبنان غير بعيد عن جبيل الإله أريس اليوناني، فتقمص جسده خنزير بري، وترصد مموز في طريقه، وكان بينهما عراك شديد أدى إلى مقتل مموز (أدونيس) وجرت دماؤه في نهر أدونيس (إبراهيم الخالي) وصار يحمل اسمه وصارت مياه النهر بسبب ذلك حمراء قانية، ثم أعادته عشتروت إلى الحياة بعد موته، وصورة بعته وقيامته منقوشة على صخرة في المحل المعروف (بالمنقة) في بلاد جبيل.

لقد عبد الفينيقيون السيارات السبع، مثل البابليين، وهي المتحيرات السبع وجعلوها بعولاً أي آلهة وأطلقوا عليها اسم ((كبيريم)) أي الكبار جمع كبير ومعناها القدير، وكان عددها سبع سيارات معروفة قديماً هي: عطاردة والزهرة والمريخ والمشتري وزحل، ثم الشمس والقمر مع العالم المكون من مجموعها، وسماها هذه الآلهة ((زاديق)) ومعناه ((الصادق أو البار)) وجعلوا الكبير الثامن وهو مجموع أفلاك الكواكب (الفلك الثامن وهو فلك النجوم الثابتة وفيه نجم القطب الشمالي المسمى بـ ((المسار)) وكانوا يتخذونه هادياً في أسفارهم البحرية وسموه ((أشمون)) أي الثامن، وكانت الحية مثلاً له، ولباقي الآلهة الكوكبية لحسابهم أنها تمثل بتعرجها في المسير تعرج حركة الكواكب في السماء، وكان يمثل إله الشفاء لأنه مع سائر ((الكبيريم)) أوجدوا عقاقير الطب، وإلى ذلك يعزى ما ذكره النبي دانيال بنبوءته عن التنين في هيكل بابل، وكان لبعل خاصة شمسية ولزوجته البعلة خاصة قمرية لذلك كانت عشتاروت تمثل القمر ويجعلونها في جملة الكبيريم وكانوا يدعون البعلة ((ملكات شمائم)) أي ملكة السموات، وبعل شمائم أي رب السموات، وكانت الآلهة عندهم الشمسية والكوكبية نارية طبعاً، وكان يختص بذلك بعل ((مولوخ)) ومثله بعل حمون الذي يعني الرب أو الإله الحارق الحامي، لذلك كانوا يقدمون القرابين من الضحايا البشرية الأطفال إلى الإله مولوك (وهو مالك حارس باب جهنم في الأساطير الإسلامية).

(١) الفصل ١٤/٨ من كتاب نبوءة حزقيال.

(٢) حزقيال ١٦/٨

(٣) ٤/ ٦

(٤) ٦/٦ من المرجع السابق.

## في تدمير

نجد في معبد ((بعل)) الذي شُيّد فوق تل ركامي على أنقاض معبد يعود للعهد الهيلينستي في جوف التل، وتحت أنقاض المعبد الأقدم معالم أثرية تعود إلى الألف الثانية قبل الميلاد (عمورية) كشف بعضها على عمق ستة أمتار من سطح الأرض. أما معبد بعل فيعود بناؤه إلى القرن الأول الميلادي وكانت بداية خرابه عقب الحرب بين تدمر والرومان زمن زنوبيا نحو عام ٢٧٣ م.

يشاهد في محرابه الشمالي الذي يتألف سطحه من قطعة واحدة من الحجر نحتت بشكل قبة السماء، وفي منتصفها بقايا تمثال للرب يتوسط الكوكب السبعة وتحيط بها البروج الاثني عشر دالة على قدرة الرب بعل وسيطرته على مقادير السماء والأرض حسب معتقدات ذلك الزمن. ومزين المحراب بنسر يفرد جناحيه، وهو يمثل رسول الأرباب إلى البشرية، وقد بقي هذا المعبد مكرساً لعبادة الرب ((بعل)) حتى نهاية القرن الثالث الميلادي حيث تحول الحرم إلى كنيسة خلال العهد البيزنطي حيث يمكن مشاهدة صور القديسين الملونة على الجدار الغربي.

في القرن الثاني عشر الميلادي تحول المعبد إلى حصن وأصبحت الكنيسة مسجداً حتى عام ١٩٢٩ عندما سكن أهل تدمر خارج البلدة الأثرية في موضعها الحالي.

كانت غوطة الزيتون والنخيل تحتضن المعبد كما كليل من الغار، وكان حنين المعبد يستقبل ويودع أول شعاع يشرق ويغيب تاركاً البهجة والإعجاب في ذكريات الزائرين ولا شك أن التدمريين والأموريين والآراميين والعرب قد تأثروا ببلاد الرافدين وحضارتها، فعبدوا لذلك الكواكب السبعة وهي: الشمس والقمر وعطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل، وكان للشمس والقمر مكانة كبيرة وهي ((ملكي بول وعجل بول)) أي الإله الملك والإله العجل، وغيرها من الكواكب والنجوم.<sup>(١)</sup>

(١) مجلة الكفاح العربي تاريخ ١٩٩٨/١٢/١٩ .





## الفصل السابع

### التنجيم عند قدماء المصريين

إن المبادئ التي استقر عليها منجمو مصر القديمة كانت غالباً متماثلة مع المبادئ التنجيمية البابلية، وترينا المدونات القديمة والآثار أن الأنظمة والآراء التي تداولها حكماء المشرق قديماً قد انتشرت في مصر منذ فترة باكرة جداً من التاريخ.

لقد قيل: إن كهنة مصر الفراعنة كانوا قد تأثروا في أمور التنجيم من البابليين القدماء والكلدان، وتدريبوا على أعمال السحر بربطه بالتنجيم بأساليب مشابهة.

هناك آراء مصرية أن ((الإله نحت)) المعلم الأول للتنجيم الذي ألف اثنتين وأربعين مؤلفاً، أربعة منها في الفلك والتنجيم، وأن أصل التنجيم يعود إلى الكتب المقدسة التي كان قد قيل بأنها وصف لأجل مشروع في العلم، ولكن ليس لهذه الأسطورة دليل أو وجود.

لقد وضع الكهنة المصريون الأسرار والقوى العليا ليعملوا آيات تثير مخيلات الشعب، وعملوا لذلك استنطاقاً للنجوم، لأن معرفة الأجرام السماوية، وما توحى لهم، كانت القسم المتمم من لاهوتهم، وكانت عادة تكريم الإله الشمس — راع — التي انتشرت عبر البلاد كأولوية على غيره من الآلهة الأولى، ومن هنا أصبحت الشمس المرشد للتناغم الكوني، وسيدة العناصر الأربعة التي انتجت حياة وموت الحيوانات والنباتات والكائنات الحية جميعاً بما فيها الإنسان، وكانت هي المنظم الأعظم لحركات النجوم في السماء، فإليها كانت تعزى التشكيلات الروحانية (العقلية)، فقرصها المشع المتألق بالضياء والحرارة مرسلتها أشعتها فوق الأرض باستمرار، باعثة حرارة النار في داخل الأجساد التي تستدعي الحياة، وبعث الموت تسببهم ليعاودوا الصعود إليها.

لقد راقب كهنة مصر، ورصدوا بتأن كبير ويقظة حركات ومواقع الكواكب حالماً عبرت الأبراج، وافترضوا تأثير كل منها الخير والشر على جسم الإنسان.

لقد بين المؤرخ اليوناني هيرودوت معرفة قدماء المصريين للنجوم، وأشار بأنهم كانوا قد أنفوا أرسادهم للانقلابات الشمسية (الصيفية والشتوية) تلك المعرفة المضبوطة لحركات الأجرام السماوية الضرورية لهم لأنها مكنتهم لايجاد تاريخ ابتداء حدوث ارتفاع مياه نهر النيل الخالد.

كانوا يعتقدون بأن الشمس متغيرة الشكل بالنسبة لفصول السنة وعلامات الأبراج التي تحتلها، وعبر ذلك كانت القبة السماوية جد قريبة من الأرض، ذلك بأنها غالباً ما يمكن الوصول إليها بسلم.

جاء في بردية مصرية تعود إلى القرن الرابع الميلادي ما يلي: ((فأل الحياة والموت، اعرف في أية مرحلة من عمر القمر أصيب المريض، واعرف الاسم الذي أطلق عليه منذ ثلاثين يوماً ينتج لديك، ولا حظ العدد المتبقي في الجوز، فإذا كان العدد من فوق فإن المريض سيعيش أما إذا كان من الأسفل فإنه سيموت))<sup>(١)</sup>

واستناداً إلى السيد ي. آ — وليس بادج: كان المصريون القدماء الأوائل في استطلاع الأبراج السماوية لمعرفة طوابع المواليد الناشئ عن السموات الصاحية والليالي القائمة وحفاف الجو، فكانوا قادرين على الرصد الظاهري بالعين المجردة، والتي كانت بلاد غرب أوروبا تتطلب آلات رصدها، فأبكر التدريبات والرصدات المستمرة للهيئة كانت طلوع نجم، وإقامة استطلاعات الطوابع، وقد كان ((نكتانبوس)) آخر ملك وطني حكم مصر عام ٣٥٨ ق.م/ امتلك علماً عظيماً لأنه كان علامة زمنه متبحراً في التنجيم (تأويل وتفسير الوحي واختبار الطوابع).

في مصر كما هو معروف جيداً، كانت النصب التذكارية المنصوبة ترينا معرفة المصريين الجيدة بالمبادئ الفلكية لأغراض العبادة، التي كانت تدعى ((معلمو أسرار السموات)) فإن الأبراج السماوية التي مثلت في هياكل طيبة ودندرة في التاريخ القديم لزمن الأسرة الثامنة عشرة حوالي عام ١٧٠٠ ق.م كانت أبلغ دليل على مدى ما وصل إليه علم التنجيم المصري.

لقد أوجد المصريون القدماء نظاماً للتقويم يقارب في دقته تقويمنا الشمسي الحالي، وفي حوالي عام ١٤٠٠ ق.م كان المصريون القدماء يعرفون الكواكب الخمسة المتحركة، إضافة للشمس والقمر، وعلى ما يظهر فإن معرفة قدماء المصريين عن النجوم والكواكب وتسمياتها وحركاتها كانت كبيرة جداً ودقيقة أيضاً، بسبب صفاء جو مصر وسماها ليلاً معظم أيام السنة، وهذا الوضع جعل المصري يحدّق بالنجوم المتلاذلة ويفكر طيلة الليل، وبالتالي ارتبطت مواعيد ظهور بعض النجوم بالعبادة والأعياد وتقدم القرايين وفيضان النيل والبذار والحصاد.

لقد عرف قدماء المصريين نجم الصباح ونجم المساء، أي عطارد والزهرة، واعتبروا أن هذا النجم هو الذي يغسل الشمس صباحاً، ويقدم لها الطعام، كما عرفوا كوكب المريخ وسموه

(١) السماء بدون غرائب ف بوغاركش ص ٤٣ .

(الحوري الأحمر) وعرفوا المشتري (النجم الثاقب) وزحل واسمونه (حورس الثور)، ورتبوها في بروج تختلف عن بروجنا الحالية المأخوذة عن البابليين، فأمكنهم التعرف على السدب الأكبر (فخذ الثور) وعرفوا برج الجوزاء والحوت والثريا والعقرب والحمل، كما اهتموا كثيراً بظهور نجم سبت ((الشعري اليمانية)) لأن ظهوره في ١٩ تموز عند شروق الشمس يعني وصول مياه فيضان نهر النيل إلى منف (مفيس) بدء سنة جديدة، وهذا النجم سماه اليونان سوتيس والرومان سيروس.

كما اهتموا بالنجم أوريون في مجموعة هرقل واسمونه (ساح) لأن ظهوره ارتبط ببداية جني العنب وجميع هذه الرموز، وأدلتها موجودة على جدران الهرم الكبير بمصر (خوفو).

لقد لاحظ الفلكي الكبير المصري محمود باشا أن نجم الشعري اليمانية وهو ألمع نجم في السماء في شهر تموز عندما يكون في ذروته تسقط أشعته بشكل عمودي على واجهة هرم خوفو الجنوبية وبقيّة الأهرامات الأخرى في الجزيرة، واستنتج بعد دراسة طويلة ومراجعات لمصادر قديمة متنوعة وإجراء حسابات وقياسات دقيقة: إن هرم خوفو قد روعي في بناؤه نجم الشعري اليمانية بتكريسه لهذا النجم الذي تسقط أشعته العمودية على واجهة الهرم الجنوبية، وتنفذ خلال فتحة التهوية لتدخل إلى مخدع الملك، حيث موضع رأسه بالضبط، فكان الفرعون كان يتأمل ذلك النجم في مرقده، وهكذا تكون قوة تأثيره أكبر، لأنه يبعث برحمته وبركته من فوق عرشه أو ذروة مداه إلى جسد فرعون المسيحي في الهرم، ويشير بهمجيء فيضان نهر النيل ووصول مياهه إلى منف (قرب القاهرة حالياً)، وهكذا، عبد هذا النجم في مصر قديماً.

إن تصميم هرم خوفو وموقعه على هذا النحو من الأجرام السماوية (الشمس، القمر، الشعري اليمانية، النجم القطبي، نجم أوريون إلخ...) وربما غيرها كثير، كان عملية معقدة تتطلب دراسة مستفيضة دقيقة لرصد نجوم السماء وحركاتها ومداراتها، كما تستلزم معرفة واسعة بالرياضيات وهي سوف تبين لنا المغزى السياسي والديني لعلاقة الهرم بهذه الأجرام السماوية وطريقة بناؤه وأسباب ذلك البناء، وتجميع نحو ٢,٦٠٠,٠٠٠ حجرة بهذا الشكل لحفظ جثة فرعون ميت. فهل هو مرصد فلكي أو وثيقة تاريخية وأثرية وهندسية معمارية هامة ومعجزة.

وكما قال أحد المفكرين المصريين المعاصرين: إن كل أسرار الكون قد أخفيت في الهرم الأكبر بشكل أرقام، ولو استطعنا تحويلها إلى حروف لعرفنا كيف بني الهرم ومتى بني ولماذا بني؟ وعرفنا ما يريد قوله لنا أسلافنا الفراعنة القدماء، وما يجب أن نخاف منه أو نخاف عليه.

لقد قسم قدماء المصريين كلاً من الليل والنهار إلى اثنتي عشر ساعة، وكانوا يعتقدون، لذلك، بتأثير النجوم على حياة البشر، فنشأ لذلك لديهم إيمان بأهميتها، وقام بينهم الكهان والمنجمون يتنبأون بأيام السعد (الحظ) وأيام النحس، وكان الكبار والصغار يقصدون المنجمين قبل الشروع في أي عمل هام على ما هو صائر في بقية المجتمعات القديمة.



## الفصل الثامن

### علم التنجيم عند قدماء الإغريق

دعا قدماء الإغريق التنجيم بـ ((مجد الكلدانيين))، ولكن لم يعرف كيف أتتهم المعرفة الفلكية النجومية، هل أتتهم مباشرة من الكلدان عبر آسيا الصغرى أم عن طريق مصر؟

استناداً لتسجيلات الإغريق كان ((بيروسوس)) الكاهن الكلداني ليلوس هو أول من جلب هذا العلم إلى بلاد الإغريق، ولكن هناك دلائل أن الإغريق كانوا قد رصدوا الأجرام السماوية منذ فترة طويلة سابقة ذلك التاريخ (القرن الرابع قبل الميلاد) مثل عملياً كل صورة، أو شكل أبراج الإغريق، باستثناء نجم أوريون (الجبار) قد مثله على عملتهم منذ ٧٠٠ / سنة قبل الميلاد.

كان هناك اعتقاد بدائي لدى قدماء الإغريق، أن الشمس والقمر والنجوم كانت مسكونة بأرواح الموتى، وقد علم الفيلسوف الإغريقي (هيراقليتوس): إن الروح تكون من نفس طبيعة الأثير وبعد الموت يتحول الجسد إلى غبار ثم يعود إلى التراب، ولكن النفس المتألقة التي كانت تحيا فترتفع إلى السائل المتألق الذي ينتشر فوق السحاب، ويتحد بالهواء الهارب من الأرض الذي كان مصدراً لكل حياة.

اعتقد بعض أفراد الثقافات السرية المبكرة مثل الفيثاغوريين أن الأرواح الميتة المنتقلة إلى موطن عالم الموتى في القمر أو تشع بين الأبراج النجمية، وقد دُنا ذلك من عدة مدونات على أحجار تذكارية في القرن الأول للميلاد.

عرف تالس الميليبي (٦٤٠ ق.م) كموجد لعلم الفلك لدى الإغريق القدماء، بعد دراسته في الهند ومصر وبابل حين رحل إليها متاجراً بالزيت والملح، وهو الذي أوجد المدرسة الإيونية، وعلم كروية الأرض، وبيضوية مدارها (فلكها)، والأسباب في حدوث كسوف الشمس

وخسوف القمر ومواعيدهما، وكان يعتقد بأن الأرض تقع في مركز الكون، والنجوم كانت مركبة من النيران أما فيثاغورس المولود في ساموس (٥٩٠ ق.م) فكان ثاني فلكي إغريقي عظيم، ومثل تالس رحل إلى مصر وإلى بابل ووصل إلى الهند ليتعلم شيئاً عن علوم تلك البلاد، وبعد رجوعه إلى بلاده أوجد مدرسته الخاصة حيث علم نظرياته ونشر الأفكار التي تقول: إن الشمس مركز النظام الكوكبي، وإن الأرض تدور حولها.

وبعد اندحار الإمبراطورية الآشورية، التحق كثير من كهنتها إلى بلاد اليونان، وبدؤوا في نشر تعاليمهم وعلومهم الفلكية والتنجيمية، كما هاجر قسم منهم إلى داخل الجزيرة العربية لقد نفذ علم الفلك والتنجيم إلى داخل الإدراك الفلسفي للطبيعة استناداً لمركزهما القيادي في التكريم الديني، وبدأ التأثير في فن الشفاء والمداواة، واحتل التنجيم الطبي مركزاً معيناً مميّزاً، ونحن واجدوه حتى في اعتبارات ودراسات هبوقراط الطبيب المشهور بأبي الطب (أبقراط) وقيمته في التنبؤات كذلك.

لقد عرف الإغريق الكواكب الخمسة المعروفة، وميزوها عن غيرها من أجرام السماء، ودعوا كوكب الزهرة بالنظر لتألقها بـ ((نذير السقوط أو بشرى النور)) ودعوا عطارد ((النجم المتألق)) والمريخ استناداً لونه الأحمر ((النجم الناري)) والمشتري ((النجم الساطع)) وزحل ((النجم الثاقب))، وفي فترة متأخرة ناب عن هذه الكواكب تلك، الإلهات الخمس وهي: كرونوس وزئوس واريوس وأفروديت وهرمس، اللاتي كن الشبيهات للبابليات: نيب، وماردوخ، ونيرجال، وعشتار، ونابو، وقد ذكر شاعر خيوس الضير هوميروس، والشاعر هزئود أيضاً ذكر الزهرة كنجمة الصباح الأكثر تألقاً من كل النجوم التي تظهر كنذير باختفله الظلام، وتقديم هزئود بمقاطع من أشعاره ينصح فيها الناس لأجل الحصاد وهي مبنية على النجوم وهو الذي وجد في القرن الثامن قبل الميلاد قال: عندما تبدأ مجموعة نجوم الثريا - *Pliades* وهن بنات أطلس — بالارتفاع ابدأ عندئذ بالحصاد، وياشر بالحرثة عندما تبدأ هذه المجموعة بالانحدار، وتظل هذه المجموعة محتفية أربعين يوماً وليلة ولكن في أثناء جمرى السنة تعود وتظهر عندئذ ابدأ بسن منجلك للقيام بحصاد جديد.

وأثبت علم الفلك الحديث أن تلك النجوم تستغرق مدة زمنية بين غروبها وشرقها أربعين ليلة وتسع وثلاثين شهراً، ولم يكن هزئود يعلم ذلك لأنه لم يكن عالم فلك، لذا أعطى تقريراً عن تجاربه وتجارب غيره، ولأن علم الفلك آنذاك لم يكن موجهاً للبحث العلمي، بل كان مساعداً للتوجيه الدرائعي خلال مسيرة الزمن السرمدي.

لقد كان الشاعر هزئود تلميذاً ومريداً ومبشراً بالتعاليم المصرية القديمة، وفي كتابه ((الأعمال والأيام)) يصف أوجه النجوم والكواكب، وقد كتب عنها في نهاية الشتاء قائلاً: بعد

ستين يوماً من دوران الشمس ينتهي زمن ((الإله)) أيام الشتاء، وبعد ذلك يترك النجم السماك الراجح - *Arctaurus* طوفان أوقيانوس المقدس ورائه ثم يشرق لأول مرة لامعاً ساطعاً متألقاً فوق الشفق الأحمر)).



رسم توضيحي : أورفيوس على الصليب وفوق رأسه الهلال والكواكب السبعة ٣٠٠ م.

لاحظ الإغريق المظهر الأول للقمر من قسم التلال، وقدموا له الأضاحي، وهذا يثبت أول يوم من أشهرهم، إن أقدم وصف قام لخرائط السماء الإغريقية كتبها (أداتوس من سولس) ففي قصيدته ((ديوسيميا)) نحو عام ٢٧٠ ق.م التي بها يدعو الحكام للقضاء العذلي والتنجيم الطبيعي، وتشير القصيدة إلى تغيرات النجوم، وقد اعتبر الإغريق هذا العمل ثاني عمل جميل بعد أشعار هوميروس.

لقد ذكر أداتوس التجمعات النجمية التي أحصاها في زمنه والتي اعتمدها بعد ذلك كلوديوس بتولماوس وهي كما يلي: ((الدب الأكبر، الدب الأصغر، التنين، قيفاس، الملك، الراعي، الإكليل الشمالي، هرقل الجاثي، النسر، الدجاجة، الكرسي والمملكة، فرساوس حامل رأس الغول، ممسك الأغثة، الحوية، القوس أو الرامي، العقاب، الدلفين، رأس الحصان، الحصان المجنح، المرأة المسلسلة، المثلث. كما ذكر نجوم الأبراج وهي، الحمل، الثور، الجوزاء، السرطان، الأسد، العذراء، الميزان، العقرب، الرامي، الجدي، الدلو، الحوت.

أما كوكبات القسم الجنوبي فهي: فيطوس وحش البحر، الجبار، النهر، الذئب، الكلب الأكبر، الكلب الأصغر، السفينة، ثعبان الماء، الكأس، الغراب، الظلمان، المذبح، الشفق، الإكليل الجنوبي، فم الحوت، الجنوبي)).

كان من أشهر فلكيي الإغريق: مسو. س. د. س. ونيكتياس وهيبارخوس الذي رسم ورصد ١٠٨١ نجماً صمم حركات الشمس والقمر، وطول السنة ما حتم أدق م. أسلافه السابقين.

هناك شخص سوري من أفاميا هو ((بوزيدون)) المولود عام ١٣٥ ق.م، استقر في رودس وأوجد مدرسة جذبت إليها الإغريق والرومان، وكان له علاقة بالتنجيم والسحر، وصار شهيراً لدرجة أن يومبيوس زاره، وحضر شيشرون بعض مواعظه، وهو القائل: إنه ملهم العلوم الفلكية لماركوس مانيليوس الذي يحتمل أيضاً أنه كان كلداني المولد، وكتب قصيدته -نظمه سم ٤٠١/ ق.م الذي دفعها لأبيدي ((جوليس ميرميكوس ماتيرنوس)) الذي أعطاها للعالم.

هذا العمل النثير حسّم معتقداً سرياً في التنجيم ورؤيا مستقبلية، وهو يقسّع في خمسة كتب: الكتاب الأول يتعلق بالفلكيين، والمنجمين، والحركات المنتظمة للأجرام السماوية، ومظاهر المذنبات والكوارث التي تتبعها، و الكتاب الثاني يبحث في الخواص التنجيمية لعلامات البروج، والكتاب الثالث خصص للحكام، والكتاب الرابع للتأثير الرمزي على حظوظ البشر، والخامس لكوكبات الأبراج.

حدد (مانيلوس) الإنسان مثل ((المشاهد والشارح السماوي)) وقرر أن التغيرات الدورانية للأجرام السماوية تقود إلى استنتاج بأنها كانت أزلية، وأن النجوم سوف لن تنقطع عن متابعة مجراها الدوراني الذي لا ينتهي، العروش تتلاشى، والشعوب مرت من الانحساد إلى العبودية، من الكهوف إلى الإمبراطورية، ولكن الشهور نفسها والسنين نفسها قد جلبت دوماً في الأفق النجوم نفسها. هكذا هي ظهرت لأعين أسلافنا الأقدمين، وهكذا سوف يراها أحفادنا، إنها آلهة لأنها لا تتغير عبر الزمن.

بدون شك، إن شكل ورمز الأبراج السماوية الإغريقية التي رسموها أو صمموها بقواعد معينة اعتماداً على حالات فلكية للسماوات في لحظة ميلاد الطفل، ومنها حكموا الحظ أو النحس في مستقبله.

إن طالع النجوم الإغريقية كتب على ورق البردي أحدها لشخص (بيتينيوس) في القرن الأول، ومن المحتمل أن الأقدمين عرفوها، وهي محفوظة حالياً في المتحف البريطاني، لقد استفاد اليونان من دراستهم للنجوم وقبة السماء، ومن النتائج التي جمعها قبلهم البابليون والمصريون، فقد جمع البابليون في الألف الثانية قبل الميلاد لائحة عظيمة من النجوم، ووجدت نسخ منها في المكتبة الملكية في (حاتوشاش) عاصمة الحثيين في آسيا الصغرى، وانتشرت معرفة محتوياتها نحو بلاد بحر إيجه نحو عام ١٢٠٠ ق.م ونقحت هذه اللائحة بعد عام ١١٠٠ ق.م.

في بلاد آشور كما في بابل تبدأ النصوص بعد عام ٨٠٠ ق.م بإعطاء مواقع النجوم ومراكزها بالنسبة للشمس وفق نظام يشبه الأبعاد الإحداثية الإستوائية، وبدأ البابليون منذ حوالي عام ٧٤٧/ ق.م بحساب السنوات ابتداء من سنة مصطلح عليها، وأخذوا يؤرخون الحوادث منذ عصر نبوخذ نصر، لذا أرخت حوادث السماوات والأرض.

لقد تنبأ تالس بكسوف الشمس عام (٥٨٥) ق.م وذكر أناكساغوراس من كلازيمونا وشرح قائلاً: إنه يجب النظر إلى الأجرام السماوية كأشياء تقاس وتوزن، لاعلى رموز لمصير خارق الطبيعة أو ملحقات للآلهة، وقد حكم عليه بالكفر عام (٤٥٠) ق.م كما أن قائداً أثينياً عام (٤١٢) ق.م أهمل عمليات حربية هامة شهراً كاملاً لأن خسوفاً للشمس حصل في ذلك الوقت فاعتبر ذلك نذير شوم وانتظر حتى انقضى زمن النحس.



## الفصل التاسع

### التنجيم عند قدماء الرومان

أخذ الرومان التنجيم عن اليونان — كباقي الثقافات الأولى — وكذلك عن أسلافهم الأتروسك، ومارسوا الأساليب والمبادئ التنجيمية نفسها، ودعوا علامات الأبراج والكواكب والكوكبات بأسماء ألهتهم الخاصة وهي الأسماء التي عرفناها نحن اليوم، فالأشكال والمظاهر الرمزية تمثل الأبراج أتت إلى الاستعمال العام في عصر الإمبراطورية، وفي الفترة المسيحية الباكورة إلى القرون الوسطى، ووجدناها مشكلة لزعارف الفسيفساء والمنمنمات ومنحنيات الكائدراتيات والأديرة ومناسك الرهبان والكنائس في العديد من أقطاء أوروبا.

من المحتمل أن التمثيل المبكر لعلامات الأبراج في انكلترا كان في زخرفات في مونت لندن القديمة في كنيسة بروكلاند، الواقعة في مستنقعات (رومي) والمعتقد بأن تاريخها يرجع إلى القرن الثالث عشر الميلادي.

كما شوهدت أيضاً على كائدراتية نوتردام في باريس، وكائدراتية أيمس ورمس والسين في فرنسا، وفي إيطاليا وجدت أبراج النجوم في كائدراتية كريمونا والقديس مارك في فينيسيا. في إنكلترا استعملت في تزيينات في كنيسة مرغريت في يورك، وكان يوجد أبراج للقرن الخامس عشر في كلية (مرثون) باكسفورد.

كانت العلامات البرجية لمجموعات النجوم تمثل احترام وتوقير الوثنية، وفي أسرار (ميثرا) إله الشمس كانت النجوم والكواكب مادة خبيثة تشعل النيران التي ملأت الفضاء العالي في السماء، فكانت لذلك أجسام مكرمة قدمت لها القرابين، وكذلك كانت مبحلة في التسابيح كمصدر لجميع أنواع الصفاء والبهاء.

ثمة أعداد وأرقام معينة لأسباب سحيمية كانت ذات قوى خاصة لمطابقتها لعلامات النجوم والكواكب منها رقم ٧/ و ٩/ والرابع والثالث قسم من الشهر والسابع والثاني عشر اعتبرت أعداد غامضة سحرية.

كان كل شيء موضوع المتغيرات المنبثقة عن دوران الأجرام السماوية والتشكيلات الطبيعية مثل طبائع البشر وأفعالهم حيث قبلت لدى معتقدي التنجيم بأنهم مدينون للطاقتات المقدرة التي تسكن السماء، واستنتجت الصفات الكوكبية من رصد حركات الكواكب الظاهرية، فزحل يكونه الأبعد عن الأرض يظهر تحركاً أكثر بطئاً من غيره، بينما قدم عطارد المرح والنجاح، قدمت الزهرة ورعت المحبين، بينما أعلن الإمبراطور الروماني ((اورليسانوس)) عام/٢٧٥م/ اعترافه الرسمي بعبادة وتوقير الشمس فقد استمدت من التصورات المصرية لدى أعلى سلطة في روما.

استناداً لأنظمة التنجيم الرومانية، فقد كان مخصصاً لكل كوكب يوم معين من الأسبوع وكانت التساييح تقام للكوكب المتقدم لكل يوم في عودته، وهكذا عرفنا أن أيام الأسبوع لها أصل تنجيمي أيضاً.

كانت الصلاة العظيمة التي تقام للإله المشتري (جوبيتر) طويلة جداً، وكان ثمة بعض التسجيلات الغريبة للمصلين للكواكب، وكانت تقام إحداها لكوكب زحل قد أتست من منطقة حوران في الجزيرة السورية (اورها) — أديسا لدى الصابئة هناك، فكان المصلون ملتمسو الرضا الطالبن في لحظة الموافقة عليهم أن يرتدوا ألبسة سوداء اللون، ويقتربون من مكان الضحية بتواضع وخشوع ليقترروا (يحرقوا) مقدمة طيب مركبة من بخور وأفيون ممزوجة بالدهن وبول الماعز، ثم يرفعون أنظارهم إلى النجم قائلين: ((أيها الرب الذي اسمه مبعلاً، الذي قدرته واسعة، الذي روحه فائقة، أيها الرب زحل، البرد، الجفاف المؤذي، الماهر السيد الذي يعرف جميع الرغبات، الذي يكون عاقل المخادعين (أمكر الماكرين) العارف، المسبب للنجاح أو الدمار، واهب التعاسة أو السعادة، إنه هو الذي يصنع هذا، أنا استحلفك أيها الأب العتيق برحمتك العظيمة وصفاتك النبيلة لتضع إلي كذا، ثم يتبعونه بأمنياتهم الراغبين)).

لقد صرح المنجمون الذين التزموا بكشف الأسرار المصرية التي قادهم إلى حياة صارمة وتنسكية، كما رفعوا شعاراً: ((يجب على الإنسان أن يظهر من كل نجاسة لأجل أن يرجع نفسه لتكون مستحقة للتواصل مع الآلهة وللمعرفة الأمور السماوية)) في مراتب الدين الروماني الأقوى في المعتقد الأقوى في نمو التنجيم، ومن خلال روما الإمبراطورية كان التنجيم المكسان الأهم وسط نُسكال الأخرى من الثقافة، وقال شينر<sup>١١٠</sup> أنه يجب ألا نصسديق أسلوب الكلدانيين في التنبؤ بمصير الإنسان استناداً إلى تاريخ ولادته)). وقال كاتب روماني<sup>١١١</sup> في القرن الرابع: ((إذا ما رغب الرومان الوثنيون بالزواج أو إذا مالوا إلى صناعة نقطة ارتكاز أو

طموح لبعض الاعتبار أسرعوا إلى العرافين لمعرفة الدلائل اللازمة لذلك، وفي الوقت نفسه يقرؤون البخت ليمنحهم سنة وفيرة الغلال)).

كان (تراسيليوس) الأكبر منجماً للإمبراطور الروماني ((طيباريوس قيصر)) عندما عاش الإمبراطور في جزيرة رودس تكهن له أنه سيصبح إمبراطوراً بالرغم من وقوف ((كايوس ولوكيوس في طريقة))، وقرر طيباريوس أن يضع المنجم على محك التجربة، حيث كان الممثل الذي عاش فيه المنجم قريباً من البحر، وكان يقوم عليه برج، ومن هذا البرج اقترح طيباريوس إلقاء المنجم في البحر وقد وصل لمقابلة سيلوس في البرج وبعد مقابلتهما شحنة بجميع ما كان يحمله وأهداه له إذ كانت نبوءته صحيحة.

كان طيباريوس مقتنعاً بصدق المنجم وأمانته، ذلك أنه صرح: أنا لم أزل حتى هذه اللحظة أعتبر تأكيد أنك كالزمام لي، وعزمت على أن تموت هنا.

لقد قيل أن ((طيباريوس)) قد أصبح تلميذاً لفن التنجيم الذي تعلمه من تراسيليوس، ومتنبئاً لقدر القائد غالباً الذي كان قنصلاً بهذه الكلمات: ((وأنت أيضاً يا غالباً سوف تتذوق في يوم ما حلالة الإمبراطورية) وفي هذا تلميح لآخرته وملخص استيلائه على السلطة فيما بعد، وهناك قصة أخرى تحدثت عن الإمبراطور ((سبتيموس سيفيروس)) بعد أن فقد زوجته استشار أحد المنجمين ليختار زوجة أخرى، وسمع عن كاهنة هيكل في سورية تنبأ لها بعض المنجمين الكلدان بأنها في يوم ما ستحكم كملكة، فذهب إلى سورية وبحث عنها وعندما وجدها تزوجها وعاد بها إلى روما وكانت تلك المرأة هي ((جوليا دومنا)) الشهيرة وقد وصلت الأنباء إلى أذني الإمبراطور الذي قرر قتل سيفيروس، ولكنه أهمل اتخاذ خطوة مشؤومة مما أدى أخيراً إلى استيلاء سيفيروس على العرش الإمبراطوري وهكذا تمت نبوءة زوجته.

سجلت بعض النصوص من المؤرخين المبكرين: إنه عندما كان الإمبراطور الروماني كلوديوس يموت من تأثيرات سم الحشرات كانت اغريينا الحذرة تغض الطرف عن تقدم المرض ولم تدع خبر وفاته، حتى أتت اللحظة المناسبة عندما أذاع المنجمون الحظ السعيد لاعتلاء ولدها نيرون عرش الإمبراطورية، وكانت قد أنذرت سابقاً أن موتها سيكون نتيجة جلوس ولدها على العرش، فقال المنجمون الكلدان سيقتل نيرون والدته إذا ما حكم روما)) وكان جواب اغريينا ((دعوه يقتلني ولكن ليحكم)).

كان لنيرون منجمون عديدين منهم ((تراسيلوس الأصغر)) ولكن منجمه المفضل كان بايليوس الذي كان غالباً ما يستشير في معظم أموره. وقد قيل: إنه قتل جميع من كشف لهم

طالعهم بابلوريوس وتنبأ لهم بأنهم سيصبحون أقوياء وأولئك الذين لهم أطماع، أو أصبحوا منافسين وطامعين بالعرش.

من مميزات بعد ذلك قتل جميع المنجمين بمن فيهم منجمه الخاص، لدرجة أن لا أحد استطاع أن يكشف من سيكون إمبراطور المستقبل أو يتنبأ باسمه.

هناك منجم آخر روماني هو ((تيوجينيوس)) كان اغريبا قد استشاره، وكان مرافقاً أثناء زيارته لاوكتافيوس، فقد كشف المنجم طالع اغريبا وتنبأ له بمغامم كثيرة ونجاح كبير، ولكن اوكتافيوس بسماحه له حسده على سعادته هذه وتخوف من أن إمكانياته ليست مؤقتة، رفض أولاً إعطاء المنجم تاريخ زمن مولده، ولكن فضوله تغلب عليه، وكان التنبؤ مفروضاً على قراءة النتيجة رمى تيوجينيوس بنفسه على قدمي إمبراطور المستقبل اوكتافيوس ومع أن معتقده في التنجيم كان جيداً إلا أنه عندما أصبح إمبراطوراً أبعد عن روما جميع أولئك الذين كانوا يمارسون التنجيم، ولكنه بعد ذلك بمدة سمح لهم بالعودة، وكانوا يمارسون التنجيم سرّاً، ومع أن الإمبراطور ((دوميتيان)) أحيا مرسوم أغسطس قيصر بإبعاد المنجمين، وقد قيل إنه كان واقعاً تحت تأثير خوف مستمر من أن تتم تنبؤات المنجمين الذين تنبؤوا بالساعة والسنة وكيفية موته، وقيل مع والده في التنبؤ بأنه سوف يقتل بخنجر وليس بالسم.

وسجلت في ليلة مقتله، تكلم عن دخول القمر في برج الدلو فقد قال: إن برج ساقبي الماء ((الدلو)) سوف لن يطول به الزمن ليكون ساقياً، ولكن علاقة دموية لأن فعل ما سوف يعمل سيكون مثار نقاش للجنس البشري كله، وحين اقتربت الساعة المخيفة الحادية عشرة وأخيره الحضور أن تلك الساعة قد مرت، وسمح للمتأمرين ووقع ضحية ضرابهم.

كان المنجم اسبورينا قد حذر يوليوس قيصر بأن يحترس في أول آذار، لأنه في ذلك اليوم سيكون في خطر عظيم، ولكن إذا ما اتخذ حذره واحتاط للأمر فسيكون كل شيء حسناً وسينجو، وفي منتصف آذار قرر قيصر ألا يغادر منزله، ولكن بروتوس أقنعه بالذهاب إلى مجلس الشيوخ الروماني، وعلى طريقه الذي صادف به المنجم قال له قيصر: حسناً إن منتصف آذار هنا ولم يحدث لي شيء، وإننا نرى أن نبوءتك كاذبة، فأجابه المنجم: إن نبوءتي صادقة اليوم قد حصل، ولكنه لم ينته بعد.

لم تمض ساعات قليلة حتى لقي يوليوس قيصر مصرعه على يد أنخلص أصدقائه وربيبه بروتوس. لقد تساءل أريليوس فرسكوس الذي برز في عصر أغسطس قائلاً: إذا كانت نبوءات المنجمين هي حقيقة فلما لا يكرس البشر في كل عصر ومن كل عمر أنفسهم لهذه الدراسة؟

ولماذا منذ طفولتنا لا نثبت أعيننا على الطبيعة وعلى الآلهة؟ راين أن النجوم تكشف لنا عن أنفسها؟ ولماذا ننهك أنفسنا في جهود مضيئة للحصول على الفصاحة والبلاغة أو نكرس أنفسنا لحرفة يدوية؟ ربما ندفع أنفسنا بترفع عقولنا لمعاني وأدوات ووسائل العلم التي تبين لنا طريق المستقبل، وقبل حلول ساعة موتنا دعونا نتذوق مسرات البركة.

أطلق ((كاتو)) القانوني الروماني تحذيرات ضد الإساءات التي كتبها المنجمون في زمنه، ومع أن هادريان كان مؤمناً من أتباع هذا الفن، غالباً ما عاقب أولئك الذين مارسوه، لقد قيل: إنه كان قد حفظ يوميات تنجيمية تنبؤية صحيحة عن موعد موته.

لكن فترة زمنية جديدة برزت باكتشافات بطليموس كلوديوس، الذي أعطى العالم مؤلفه العظيم المدعو بـ ((المجسطي)) حوالي عام ١٣٠ / للميلاد الذي أثار الأفكار الحية الفلكية<sup>(١)</sup>، وبعد دمار الإمبراطورية الرومانية القديمة الغربية وانتصار المسيحية بدأ التنجيم يفقد أهميته وتأثيراته وأصابه الاضمحلال بمرور الزمن.

إن هذه القصص القديمة قدمت لتذكرنا كم كانت الخزعبلات عميقة الجذور في العقول البشرية من جميع الطبقات الشعبية، والتي شكلت مرة أقوى مؤسسة في العالم، وكيف أثرت علوم التنجيم على الأحياء وعلى عروش الأباطرة والملوك والحكام.

---

(١) اسم المجسطي بالكامل: Megala Syntaxis Matematike tas Astronomias Al- Magistos ومعناه بالعريضة: التصنيف الحسابي العظيم في الفلك - الأعظم ودعاه العرب اختصاراً بالمجسطي أي الأعظم.



## الفصل العاشر

### التنجيم عند المانوية

أقرّ ماني التعاليم التنجيمية مثلما أقرّها العديد من معاصريه، علاوة على نشأته في بلاد الرافدين مقر ومركز نشأة التنجيم، ومحل تعظيم وتبجيل النجوم منذ أقدم عصور التاريخ، وقد تم إظهار آراء ماني بطرق عديدة، وصارت من ثم قانوناً لاتباعه.

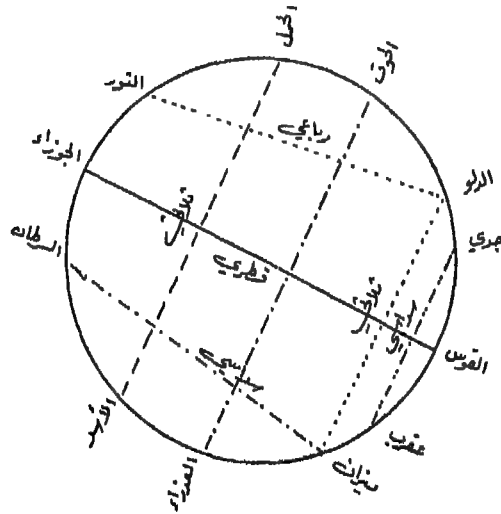
لقد اعتبر ماني، الشمس والقمر كائنين طيبين، فكانا بالفعل الأداتين الرئيسيتين لاستعادة ذرات النور، بينما اعتبر بقية الكواكب ومنازل البروج قوى شريرة، وقد تبئى المنداعيون المنحى ذاته باستمرار، إلا أنهم اعتبروا الشمس والقمر بمثابة أجزاء من بقية الكواكب، وأشاروا لهذا السبب إلى ((السبعة والاثني عشر)) على أنها القوى المدمرة للوجود، وكان موقف الزرواتيية حول هذه النقطة أكثر أرجحية إذ شغلت الآراء التنجيمية والتأملات دوراً هاماً فيها، كما كان التنجيم وتعظيم النجوم عاملاً ثابتاً في الثقافة الهيلينستية المتأخرة. وهذه الأسباب مجتمعة ليس من السهل تمييز المصدر الرئيسي للماني، ومن ناحية أخرى يمكن أن يكون هناك شك ضئيل في أن الغنوسطيين الحرائين الذين وجدت العقيدة التنجيمية البابلية القديمة ملاذاً في بلدتهم، فقد أدلوا بدلوهم وأسهموا بعض المساهمة في هذا المضمار، وهناك العديد من الأمثلة في تعاليم ملني تم تدوينها في القفالايا (الفصول) التي تعالج علامات منازل البروج، وتهتم أولى هذه الإشارات بتوزيع الاثني عشر منزلاً بين عوالم الظلام الخمسة، ومن ناحية ثانية فإن المخلوقات الخاصة بمنازل البروج لا توجد داخل هذه الكواكب، ولكنها مسحوبة ومربوطة بالكرة السماوية والدولاب، ((وهكذا علينا أن ندرك أنها مسحوبة من عوالم الظلام الخمسة ومربوطة بالكرة السماوية وأنه قد خصص مخلوق لكل عالم)).

قال ماني: ((إن هناك مخلوقين لكل عالم من العوالم خاصان بمنازل البروج، ومع ذلك بما أن هنالك اثني عشر برجاً وخمسة عوالم فعلى التنسيق أن يتبع هذا النمط:

القوس والجوزاء ينتميان لعالم الدخان.  
 الحمل والأسد ينتميان لعالم النار.  
 الثور والدلو والسرطان ينتمون لعالم الريح.  
 السرطان والعذراء والحوت ينتمون لعالم الماء.  
 الجدي والعقرب ينتميان لعالم الظلام.  
 هؤلاء هم حكام الشر الاثني عشر (القفلايا - الفصل ٦٩).

ورسم (و. ستغمان - W-Stegman) المتخصص في علم تنجيم العصور القديمة الأبراج المذكورة وفق الترتيب السابق بشكل دائري متوحيماً من ذلك أن يوضح المعنى، ويبدو أنه نجح عندما قال: من الواضح أن هذه لعبة المظاهر القطرية الثلاثية والتربيعية والسداسية، كما أن التصنيف متناسق. وقد أظهر ستغمان ذلك في الرسم التوضيحي المنسوخ في هذه الصفحة وهذه هي نتائج المظاهر التي نحن بصدددها:

دخان	قوس + جوزاء	قطري
نار	أسد + حمل	ثلاثي
ريح	ميزان + دلو + ثور	+ ثلاثي
ماء	حوت + عذراء + ثور	سداسي + قطري



أدلة الإشارات العائدة للعالم

الرياح    النار    الريح    الماء    الظلام



واعتبر التنجيم المعاصر أن القطري والرابعي من بين هذه المظاهر سلبين، بينما اعتبر الثلاثي والسداسي إيجابيين، ويقع بالتالي الثلاثي والإيجابي وراء القطري السلبي ثم تأتي الدائرة السلبية التي تتبع بدورها بالثلاثي والسداسي الإيجابيين، والتنافر الناشئ عن التفاوت بين الرقمين ١٢/٥ و٥/١٢ ويلحق بترتيب قوائم بالقطري السلبي والسداسي الإيجابي، إذ أن الخير متقابل مع الأولي السلبي وتؤكد هذه الترة المعاكسة للمظاهر المختلفة تشديد ماني على ما يتعلق بالأبراج حيث قال: إنها جميعاً متعادلة متخاصمة بعضها مع بعض.

واستخدم ماني في المقطع الثاني من مقاطع القفلايا (الفصل ٦٨) نظاماً انقسم العالم بموجبه إلى أربعة أقسام، وانقسم كل منها إلى مثلثين متجاورين وتم توزيع الإشارات الخاصة بدائرة البروج حسب هذا التقسيم كالتالي:

المثلث الأول	الحمل والأسد والقوس	غرب شمال
المثلث الثاني	الثور والعدراء والجدي	غرب جنوب
المثلث الثالث	الجوزاء والميزان والدلو	شرق شمال
المثلث الرابع	السرطان والعقرب والحوت	شرق جنوب

وفق ذلك هنا قطعة أعطى فيها ماني ملاحظة حول مختلف التكهّنات المشوومة، لكن الغريب هنا أنه تم تحويل النظام الفضائي إلى نظام زمي، فالثلاثيات المشار إلى توزيعها المشووم في دائرة البروج يصبح تأثيرها نافذ المفعول في بعض الفترات الزمنية، ومن المحتمل أن هذا يحوي الخير للعالم أجمع.

هناك قوائم في الآداب التنجيمية تقوم بخلط الإشارات المتعلقة بدائرة البروج مع التكهّنات بحصول كارثة ما، ويبدو أن ماني قد تبني قائمة من هذا القبيل بالنسبة للمثلثات، وأضاف نظاماً زمنياً إلى النظام الفضائي ليس منطقياً تماماً. ويتم إظهار الغموض الذي ظهر في تنجيم ماني في تقسيمه الزمن إلى فترات أيضاً، فقد حرف المخطط إلى حد ما، ومع ذلك فإن هينغ Hennig الذي عرض المسائل بشكل صحيح قد صرح بدقة تامة قائلاً: ((لا توجد دعوة لإنقاذ ماني لهذا التحريف الثانوي، فقد قرره بالنسبة لعلم عصره وللفكر العلمي بشكل عام... لم تكن لديه رغبة ليكون رجل علم بل مجرد كاهن ومتنبئ)).



## الفصل الحادي عشر

### التنجيم لدى قدماء الهنود

كانت معظم الشعوب الهندية القديمة تعتقد في التنجيم وتمارسه، فقد كان لجميع الحكلم الهنود تقريباً منجمون يعتبرون من نفس مرتبة وطبقة الفئة الحاكمة كالوزراء والسولاة الذين يقفون في قمة الهرم الاجتماعي.

كانوا يقسمون الأبراج إلى اثني عشر منزلاً، للشمس ست منها في القسم الشمالي وست منها في القسم الجنوبي، وكانت هذه الأبراج معروفة تماماً وصلاتها ببعض آلهة الهنود ترينا بنية الصلة النجومية المبكرة في التاريخ، وكان التأثير الاثني عشري للمنازل تحمل بنية بأنها مسن المصدر الأصلي لذلك التنجيم في الدول الغربية. (بابل وإفريقيا ومصر).

لقد كان التنجيم الهندي يعتمد على التأثير النجمي، أي ((التدفق البعيد)) لمادة الأثير من الكواكب إلى الأرض. ولتحديد هوية علامة الولادة كان على المنجم أن يستخرج العلامة التي حدثت للشمس لتكون في زمن الولادة (البرج) أولاً ومن ثم يحصي ما هي الدرجات، وكم دقيقة قد صرفت في تلك العلامة بالإشارة إلى زمن الولادة، وعليه إضافة الدرجات والدقائق المشتملة في (ايانام ساكالاس - *Ayanam - Sakalas*) ليضع إثبات الهوية، إن واحداً من أكثر منجمي الهنود القدماء شهرة كان اسمه (غوتاماساكيا موني - *goutama - Sakia - Muni*) وبعده في عهد الجاينية أي ((بافانار وسافانار وسافيا موني)) وفاراهاميهرا شاريار) والمنجم الملكي ((لفيكرا ماركا)) فكانوا أيضاً معتبرين كمتنبئين للأحداث والمواليد (الطوالع).

استناداً لممارسة وخبرة الطوالع، كان التنجيم الهندي مقسماً إلى ثلاثة فروع أو أقسام الفرع الأول: الفلك (علم الهيئة) والفرع الثاني: التنجيم (كشف الطالع)، والفرع الثالث: الدال على الزمن (التوقيت).

كان الفرع الثاني يتعامل مع الحظوظ التي تخص جميع الكائنات الحية بما فيها الأشجار والنباتات. وتضمن الفرع الثالث الإجابة على أسئلة محددة خاصة بالإشارة إلى أوضاع وأماكن الأجرام السماوية في الزمن - وتبيان الأيام المناسبة أو غير المناسبة (أيام السعادة وأيام التعمسة).

لقد استند التنجيم الهندي على نظرية تنصّ على: ((إن من الأجرام السماوية قد انسحب الهواء والأثير، ومنها أيضاً النار، ومن هذه الثلاثة أتت المياه. ومن اتحادها بالعنصر الرابع أتت الأرض (التراب) إلى الوجود، منذ أتت هذه العناصر من الأجرام السماوية انبعثت الأحياء بالتأثير الانسيابي الآتي من الكواكب وبعض الفيوضات الأثرية.

لقد اعتقد منجمو الهند أن: مثلما الشمس تشع الحرارة، وتبخّر المياه، وتحرق العشب الجاف (الهشيم) وتجذب أجساماً سماوية أخرى، إنها منبع ومصدر الحياة الطبيعية، وبالمثل فإن جميع الكواكب تبدي خمسة تأثيرات، حرارة الإنسان الخارجية من جسمه تتماس مع الحرارة المنبعثة من الشمس، فتنعدم الحرارة الجسمية غير الطبيعية الناتجة عن الأمراض، وفي الطريقة نفسها يبدي الإنسان التأثيرات الأربعة الأخرى.

فلعلاج الاضطرابات الجسمية الناتجة عن تأثير الحرارة أو البرودة ثمة نصائح وطرق عدة قد اكتشفت مثل النيران - الثياب واستعمال الجليد، فقد سمحت بذلك لأن هناك جاذبية مادية للأجسام بين جميع الأجرام السماوية وهذا العالم (كوكب الأرض).

لقد كان من المعتقد أن جميع النباتات أتت إلى الوجود عبر القمر والزهرة، لأن هذين الجرمين كانا الطريق، فالنبعان المائتان المرجان، اللولو - الصدف وجميع الحيوانات وجدت في الماء وأيضاً قد أنتجت بهذين الجرمين.

إن الإنسان المولود عبر تأثير الشمس والمشتري يموت تحت تأثير القمر، أما المعادن فقد نتجت من تأثير المريخ وزحل.

في ((ريغافيدا)) قد قيل: إن الموت يكون من القمر، لأن القمر يعطي البرودة، وعندما يصبح الإنسان بارداً بشكل شاذ فإنه يموت، وقد يمكن أن نجد عدة من هذه المعتقدات الهندية آثاراً يمكن تتبعها إلى مصادرها الغربية.

استناداً إلى الريغافيدا: التنجيم هو عين براهما، فالبراهمانيون كانوا أسرى القوة الظاهرة الصدمة المنسوبة إلى الطبيعة، وكانوا بصورة عامة يعتقدون بإحراز المقدرة على إثبات المستقبل والتنبؤ به، وبعد ذلك فقد أتوا ليصبحوا مستشارين على جميع أنواع الحوادث، ومن الجسم الكلي لأي إنسان قالوا: من المحال التنبؤ بأي شيء حتى يبلغ الناشئ الخامسة من عمره. أي عندما يصبح الطفل قادراً على التمييز بين الخير والشر. وقد تواتر لدى الهند مثل حول التنجيم

والرموز وعلامات الأبراج: فأول (ستانزا) في (سينيا مينو سوترا) تقول ذلك عندما إسـواره الرب كان يعطي (البراناها مانترام) إلى (بافاني) فقد أسمعها ولده (سوبراميا) وتعلمها بدون علم والديه، وذهب فأخصى نفسه وقد أراد أسواره أن يجده وليعمل هكذا فقد اكتشف علم التنجيم، وقد اعتقد الهنود أن ثمة ثمانية أشخاص قد أحضروا علم التنجيم للعالم، كال الرئيس سوريا، ثم فاتيو واتري، ثم ناروا، مانو، وروماسا، واوناكا، وكل واحد منهم كان تلميذاً (لباراما شيفا).

لقد اعتمدت فلسفة التنجيم والباتالجالتي بتقسيم الجسم الإنساني إلى ستة أقسام، ولكل قسم له قسمان آخران، فيكون المجموع اثني عشر قسمًا ملائماً للأبراج الاثني عشر، واعتقد قدماء الهنود أن لتأثيرات الكواكب يعطيها الميل لتكريم آلهة معينة، وهكذا، فقد قيل أن الشمس هي لتكريم الإله (شيفا) والمريخ لتكريم (دورغا) وعطارد لتكريم (فيشنو) والمشتري لتكريم الإله (براهما أو حياتري). وقد صرح منجموهم أنهم يستطيعون تصميم معرفة نوع وجنس الجنين حسب وضعية المشتري وزحل والزهرة أو المريخ، فالمشتري والمريخ يحددان جنس الذكر، وكان زحل عاملاً لكليهما، وقد صرح منجمو الهنود: إنه إذا كان زحل في وضعية اقتران مع الكواكب الذكورية فسوف يكون جنس الجنين ذكراً، وإذا ما كان الاقتران مع كواكب أنثوية فسيكون جنس الجنين أنثى، لأن وضعية كوكب زحل تعطينا التحديد النهائي لجنس الجنين.

كانت رموز الأبراج الذكورية في التنجيم الهندي تضم: الحمل، الجوزاء، الأسد، الميزان، القوس، الدلو، بينما كانت رموزها الأنثوية تضم: الثور، السرطان، العذراء، العقرب، الجدي، الحوت، وقد اعتقدوا أن الجنس قد تعين بالشمس، والمشتري، وزحل، والزهرة، والقمر، ورب المنازل التسعة. فالجنس يجب أن يكون براهماً قد هيأ المشتري والشمس حيث يكونان في الرئاسة، وامتحنوا تأثيراً شديداً، وإذا كان زحل والقمر بين الرئاسة فالموضوع سيكون سودرا. لقد رفعوا ذلك اليقين، وكان عاملاً جد ضروري في ربطه بالتنجيم، فالشخص السذي لديه ذلك اليقين والإيمان ممكن أن يعلم تاريخ الحظ أو سوء الحظ في حياته.

لقد ربط أحد المنجمين القصة بملك (باندي) يدعى (باديا كاشنار) الذي كان قد تعلم من منجم أن الإناث التي سوف تكون الأخيرة الاثني عشر مقابلة هي نفسها، قد فعل ذلك بنجاح بتخزينه القمح والفزات الأخيرة قبل إمساكها، وهكذا استطاع أن ينقذ موضوعاته وأسرتة من فاجعة محتمة.

من حسابات مهمة لبعض موضوعات وأنواع الزواج الغريب بين الأجناس القديمة لـ (راموسيس) التي عاشت حتى عام ١٨٣٣ م والتي كان للتنجيم دور مهم، ومثل جزءاً كبيراً كما دوها الكابتن ((ماكنوش)) حيث صرح قائلاً: ((إن هذه الفئات قد هاجرت أصولها من

بعض أقسام من مملكة (تلفانا القديمة) والتي من المحتمل أنها تقع شرق أو جنوب شرق جزيرة هيبيريد، فقد كان لهم لغة مميزة وشرائعهم القانونية الخاصة واحتفالاتهم التطهيرية، وكان لهم اعتقاد قوي في التنجيم، وخلال الفترة التي يحتجب فيها كوكب المشتري والزهرة لم يكن يسمح فيها بالزواج، وحتى خلال اليوم الأخير للقمر، ولا حتى خلال أيام عبور الشمس من برج إلى آخر، وفي خلال الأسبوعين التاليين لولادة الطفل فقبل أن يقرر الجوسسي - المنجم الاسم كان من الضروري معرفة اليوم والساعة المحددة خلال النهار واللييلة التي ولد الطفل فيها، ليقرر في أي ربيع (كورنو) في موتشوتور قد حدثت، لقد أعدت المعلومات وعليه أن يشير إلى (أو كور شو كور) والتي يستطيع جميع المنجمين ترويدها بالكتابة، وإذا وجد أن المولود كان ذكراً وولد في القسم الثالث من (موكشوتور) سيثرا عليه أن يسمى (رامجي *Ramee*) أما إذا كان أنثى فتسمى (بهي *Bheemy*).

لقد اعتبرت منازل القمر بشكل خاص مشنومة (منحوسة)، لأنه كتب عليها ذلك، فإذا ولد الطفل الذكر خلال القسم الأول من المربع القمري، فسوف يموت والده إلا إذا قدمت التقادم الخاصة من الأضاحي والقرايين، فالتأثيرات المشنومة لميلاد مثل هذا كان من المعتقد أن يستمر سبع سنين، والعاقبة الناجمة عن ميلاد الأنثى لها نفس الشوم ولكن تأثيرها الشرير لا يستمر لأكثر من سبع سنين، وإذا ولد صبي خلال الربع الرابع من الاساليشا سوف يستلزم أكثر الشوم الناتج على والده، وإذا كان في القرنة الثالثة سوف يبرهن الشوم على والدته المتبينة. كيفما كان، فقد قيل: إن التأثير المشنوم وأيام النحس يمكن مقاومتها ودفعها بالهدايا الزمنية للمنجمين.

جاء في كتاب أبي الريحان البيروني المسمى (تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة) ما يلي<sup>(١)</sup>: أسماء الكواكب السبعة بأشهر أسمائها ويسمون الموقع من الأسبوع (بهار) فيتبع اسم الكوكب:

يوم الأحد	آدت	بار	أي يوم الشمس
يوم الاثنين	سوم	بار	أي يوم القمر
يوم الثلاثاء	فياكل	بار	أي يوم المريخ
يوم الأربعاء	بُد	بار	أي يوم لعطارد
يوم الخميس	برهسيت	بار	أي يوم للمشتري
يوم الجمعة	شُكْر	بار	أي يوم للزهرة
يوم السبت	شينستجر	بار	أي يوم لزحل

## الفصل الثاني عشر

### علم التنجيم الصيني

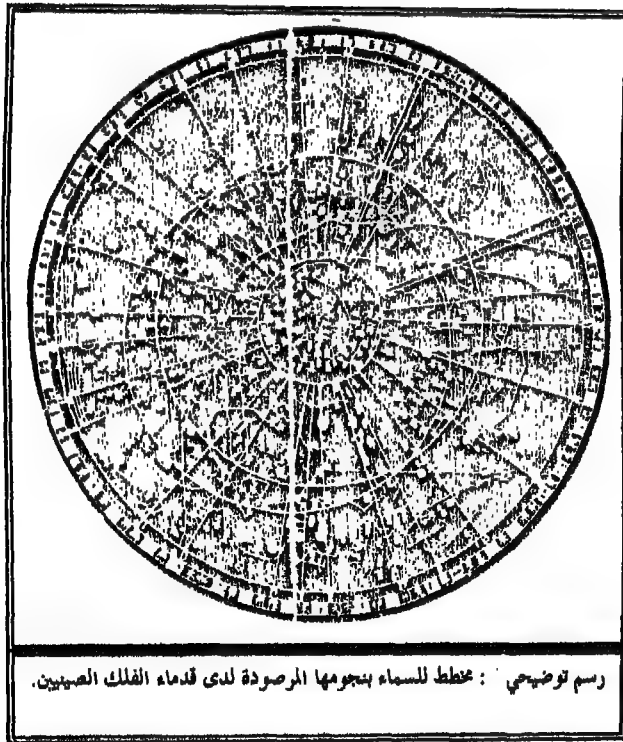
كان للصينيين محاولات هامة انصبّت على أصول التنجيم في بلادهم، ولقد دونوا في قانون الإمبراطور الصيني (ياو - Yaw) الذي حكم حوالي عام ٢٣٥٦ ق.م (زمن نارام سين ومملكة إيبلا) أن القائد (هي - He) وهو في توقيرهم وتبجيلهم استناداً لأرصادهم للسموات الواسعة لإحصاء وتعيين حركات وأشكال ومظاهر الشمس والقمر والنجوم والأبراج النجمية (الفراغات)، وهكذا، وضعوا علامات لاعتبار الفصول للشعب.

أمر الإمبراطور أحد المنجمين ليقوم في (نانكيو) ويوصل التحويلات الصيفية وتبجيل واحترام برصد الحدود القصوى للظلال. قال: ((إن النار في أطول مدة، والنجمة هي هو وأنت يمكنك هكذا بالضبط أن تحدد منتصف الصيف هو ((النار)) يكون في نير العقرب (قلب العقرب). والنجمة في الانقلاب الشتوي عندما يكون النهار أقصر ما يمكن هو (ماو) وهي نجوم الثريا لقد أعطت الاتجاهات لرصد الربيع والخريف (الاعتدالين) عندما يكون طول الليل والنهار متساويين، ويمكن رصد نجوم معينة وقتها.

إن الأبراج الصينية، أو المسار الأصغري للشمس كما كانت تدعى، احتوت أبراج: الفأر، الثور، النمر، الهر، التنين، الأفعوان (الحية)، الحصان، العزة، القرد، الديك، الكلب، الخنزير. وقد اعتمدت هذه الرموز بسرعة وانتشرت بشكل واسع لدى الشعب، وكذلك لدى شعوب كوريا واليابان والتبت والتتار أيضاً.

إن تحديد هوية الكواكب والنجوم التي أماكنها السكنية أو المقام البطولي أو الكائنات الفائقة الطبيعة قد انتشرت من الصين، هكذا، فإن روح الأمير (شيه - يو - Sheh - Yo) من المفروض أن يكون المريخ بينما (هسنگ شو - Hsing sho) رب النجوم قد قيل إنه يقيم في نجم قرب القطب يعرف باسمه.

وهناك خلاف بين العلماء حول قضية عراقية الصينيين القدماء في علم النجوم وتقديمهم على البابليين أم العكس، فقط اختلط لديهم علم الفلك مع علم التنجيم واعتبر وسيلة للكشف عن المستقبل مثلهم قبل باقي الأمم القديمة، وكان الحكيم كونفوشيوس (كونغ فو تزو) قد ألف كتاباً في القرن السادس قبل الميلاد في التنجيم دعاة ((كتاب التغيرات)) وهو يحتوي إلى جانب الكشف عن المستقبل، على معلومات هامة حول أسرار الكون والمشاكل الأخلاقية، لقد اعتقد قدماء الصينيين ومنجموهم وأطباؤهم بالسحر والطلاسم والتنجيم فقسموا الأمراض حسب القصول، فكان وجع الرأس والآلام العصبية من أمراض الربيع، والأمراض الجلدية من أمراض فصل الصيف، والحُميات من أمراض فصل الخريف، وأمراض الرئة والخنجرة من أمراض فصل الشتاء.





## الفصل الثالث عشر

### الأبراج الصينية

يحتوي نظام ((التنجيم الصيني)) على اثني عشر برجاً، رموزها جميعاً حيوانات البيتة، يروي الأسطورة الصينية أن قائمة الأبراج الاثني عشر حددها منذ آلاف السنين ((بوذا نفسه)) نقص الرواية: إن بوذا وجد أن الصين تحتاج إلى إعادة تنظيم فاستدعى بمناسبة رأس لسنة كل حيوانات المملكة، ولم يلب دعوته سوى اثني عشر حيواناً.

فحضر أولاً الفأر العدوانى، ثم تلاه الثور الكادح، وأتى في أثره النمر الضاحك، ثم شريكه الهر الحذر، وبعدها ظهر التنين متبوعاً بالحية الحكيمة، ووراءهما يعدو الحصان الموهوب، وتب العزة اللطيفة، وفي أثرها القرد المرح، والديك المزهو بنفسه، وكان آخر القادمين الكلب لوفى، والخزير المتشكك الموسوس.

في مؤتمر القمة هذا منح بوذا ضيوفه الذين لبوا دعوته بحسب ترتيب وصولهم إليه لكل منهم سنة تسمى باسمه، إضافة إلى الأشخاص المولودين في سنة معينة سيميزون بالموهلات والمزاج الذي يخص الحيوان المرافق لسنّهم.

فمن سنة الفأر حتى سنة الخزير يحل كل عام بتاريخ مختلف محصورين منتصف كانون الثاني ومنتصف شباط. فتتحدد دورة الأبراج الصينية مرة كل اثني عشرة سنة.

بالرغم من اختلاف التنجيم الصيني عن التنجيم الغربي المعروف بأبراجه شبه الثابتة إلا أن مثله مثل جميع الأشكال التنبؤية الأخرى ينطبق على تاريخ الولادة الخاص بشخص ما سلسلة ميزات محددة سلفاً، ومعرفة لدى المنجم تساعد على معرفة ما يمكن أن تكونه طبيعة الشخص موضوع التنبؤ، والتنجيم الصيني يعتمد على تأثير النجوم والأبراج على الإنسان، فهو نظام بسيط غير معقد لا يحتاج إلى استشارة المنجم، بل أن الحيوان الرمز إلى برج الشخص ينبئ عن شخصيته لسنوات كثيرة لأن الحيوان الرمز يحكم سنة الولادة.

ولما كان كل شرقي (صيني وياباني وغيرهم) يتعرض لاتخاذ قرار هام (زواج - طلاق - مهنة - دفن ميت - سفر وانتقال) فيبدأ بمعرفة برجحه وأبراج الأشخاص المعنيين الذين لهم علاقة به ما يسمح بتوقع منفعة ما أو حظ تلي التغير المقصود، وبناء عليه، لم يزل الصينيون واليابانيون يعملون إلى ترتيب زيجات علة بعد معرفة نجاح الزواج أو فشله فيتمون الزواج أو يطلونه.

كما أن سنة الحصان الناري التي تأتي مرة كل ستين سنة، دليل شوم للعائلة فيما إذا ولد لها طفل في سنة كهذه، كما أن بعض السنوات تكون غير مواتية للزراعة. ولا يجني الفلاح الموهوب في فن الزراعة أية أرباح خلال مثل تلك السنين في برج الثور، لذا، فإن مواليد هلا البرج يقومون بتخزين المون خلال الفترات التي تسبق سنوات العرة، والقرد، (كما سنرى لاحقاً) كي يتجنبوا الفاقة والفقر خلال سنوات القحط، وفي هونغ كونغ تخصص شوارع بأكملها بأكواخ قدرة مهترئة تكاد تتداعى، ولكن الحكماء المنجمين لم يعلنوا ساعة هدمها بعد.

في اليابان ما تزال عملية الدفن المؤقت للموتى واسعة الانتشار، فيحسب التنجيم الصيني يجب أن يُسجى الأجداد في مثواهم الأخير بما يتوافق مع الأبراج، لأن القبور للدفن النسيان يختارها الأهل بحسب رأي العرافين المنجمين.

كان علم التنجيم استقرائياً كعلم النفس، والإدراك الماورائي، والتأمل المتعالي، واليوغا- جميعها طريقة من طرق المعرفة الذاتية وكيفية بلوغ السعادة.

لا يدعي المنجمون معرفتهم الإجابة على كل الأسئلة، وكل ما يمكن قوله: إن الحيسولا الرمز الذي يحكم سنة الولادة يهب المولود بعض السمات الأساسية، لأن الإنسان حالماً يطرأ مزايأ نفسه يتقبل بعضاً من عيوبه ويصبح من السهل عليه أن يتوفر له فرصة حظ أكبر بالنجاح في حياته العملية، لأنه حين يعرف ما يتوضح عن نفسه فيسهل عليه تغيير نمط حياته، أو تعديله بما يتوافق مع رغباته وطموحه، وكذلك إذا ما عرف الفصول المتعلقة بأبراج معارفه وأقربائه وأصدقائه، سيعرف الأسباب التي دعت إلى بعض تصرفاتهم، لأن الحياة لها معنى أعمق وأغنى عند الإنسان العارف لنفسه بكل منازعها ورغباتها أكثر من غيره.

سوف نبين ربطاً جدولاً، بالسنوات الصينية حسب الأبراج وهي لا تبدأ كالسنوات الميلادية بشهر كانون الثاني وتنتهي بشهر كانون الأول، لأن لها بدايات ونهايات مختلفة سنعرضها في مستهل كل برج من الأبراج الصينية التالية:

البرج	السنة								
الفأر	١٩٠٠	١٩١٢	١٩٢٤	١٩٣٦	١٩٤٨	١٩٦٠	١٩٧٣	١٩٨٤	١٩٩٦
الثور	١٩٠١	١٩١٣	١٩٢٥	١٩٣٧	١٩٤٩	١٩٦١	١٩٧٣	١٩٨٥	١٩٩٧
التمر	١٩٠٢	١٩١٤	١٩٢٦	١٩٣٨	١٩٥٠	١٩٦٢	١٩٧٤	١٩٨٦	١٩٩٨
الهر	١٩٠٣	١٩١٥	١٩٢٧	١٩٣٩	١٩٥١	١٩٦٣	١٩٧٥	١٩٨٧	١٩٩٩
الخنزير	١٩٠٤	١٩١٦	١٩٢٨	١٩٤٠	١٩٥٢	١٩٦٤	١٩٧٦	١٩٨٨	٢٠٠٠
الحية	١٩٠٥	١٩١٧	١٩٢٩	١٩٤١	١٩٥٣	١٩٦٥	١٩٧٧	١٩٨٩	٢٠٠١
الحصان	١٩٠٦	١٩١٨	١٩٣٠	١٩٤٢	١٩٥٤	١٩٦٦	١٩٧٨	١٩٩٠	٢٠٠٢
الغزالة	١٩٠٧	١٩١٩	١٩٣١	١٩٤٣	١٩٥٥	١٩٦٧	١٩٧٩	١٩٩١	٢٠٠٣
الغزال	١٩٠٨	١٩٢٠	١٩٣٢	١٩٤٤	١٩٥٦	١٩٦٨	١٩٨٠	١٩٩٢	٢٠٠٤
الديك	١٩٠٩	١٩٢١	١٩٣٣	١٩٤٥	١٩٥٧	١٩٦٩	١٩٨١	١٩٩٣	٢٠٠٥
الكلب	١٩١٠	١٩٢٢	١٩٣٤	١٩٤٦	١٩٥٨	١٩٧٠	١٩٨٢	١٩٩٤	٢٠٠٦
الخنزير	١٩١١	١٩٢٣	١٩٣٥	١٩٤٧	١٩٥٩	١٩٧١	١٩٨٣	١٩٩٥	٢٠٠٧

#### جدول السنوات الصينية

#### سج الفأمر سنوات الفأمر:

من ٣١ كانون الثاني (يناير) ١٩٠٠	حق ١٩ شباط (فبراير) ١٩٠١
من ١٨ شباط (فبراير) ١٩١٢	حق ٦ شباط (فبراير) ١٩١٣
من ٦ شباط (فبراير) ١٩٢٤	حق ٢٥ كانون الثاني (يناير) ١٩٢٥
من ٢٤ كانون الثاني (يناير) ١٩٣٦	حق ١١ شباط (فبراير) ١٩٣٧
من ١٠ شباط (فبراير) ١٩٤٨	حق ٢٩ كانون الثاني (يناير) ١٩٤٩
من ٢٨ كانون الثاني (يناير) ١٩٦٠	حق ١٥ شباط (فبراير) ١٩٦١
من ١٥ شباط (فبراير) ١٩٧٢	حق ٢ شباط (فبراير) ١٩٧٣
من ٢ شباط (فبراير) ١٩٨٤	حق ١٩ شباط (فبراير) ١٩٨٥
من ١٩ شباط (فبراير) ١٩٩٦	حق ٦ شباط (فبراير) ١٩٩٧

مواليد هذا البرج: جلداهون، حيويون نشيطون، سديو الرأي، فساتون مدققون في التفاصيل، اجتماعيون، بشوشون، صلبو الرأي، مرحون، ذهنيون خفيفو الظل، عاطفيون،

كرماء، شرفاء، ولكنهم قد يكونون أيضاً نفعيين، مناورين، مضطربين، عساكين، طمسائين،  
أدنياء، مرتايين، شكاكين، قلقين، مضجرين، مدمرين، متعطشين إلى السلطة، لا يفهمون  
أنصاف الحلول منهم : ريتشارد نيكسون (مولهاوس) من مواليد عام ١٩١٢ رئيس جمهورية  
الولايات المتحدة. وادلاي ستيفنسون مواليد عام ١٩٠٠. الكاتب المسرحي أوجين أونيسكو  
مواليد عام ١٩١٢ والمثلة لورين باكال والروائيين جيمس بالدوين وترومان كايون  
مواليد ١٩٢٤ ومصمم الأزياء الشهير إيف سان لوران المولود عام ١٩٣٦ .

## الفصل الرابع عشر

### منجمو الفرس القدماء

كان كهنة فارس القدماء هم ((المجوس)) وكانوا سحرة وعُرافين ومنجمين ومن اسمهم (ماجو - *Mago*) جاءت كلمة سحر - *Magic* بالأجنبية في لغات أوروبا، وكان لديهم نظام كهنوتي يشبه نظام كهنوت مصر القديمة وبابل.

كان المجوس يتنبؤون بمختلف السبل، ولكنهم برزوا في التنجيم باعتباره جزءاً من جملة أعمال الكهنة السحرة (الشامان) وهو ابن شرعي للشعوذة، لأن أكثر من مارسوه كانوا مخادعين ومحتالين مثل أكثر سحرة العالم القديم، ومع ذلك فهناك أشخاص معينون تمتعوا بموهبة طبيعية في مسألة الكشف عن المستقبل ومعرفة الغيب، سواء باستخدام الشعوذة، أو علم النفس، أو (أوراق التاروت) أو قراءة الكف، أو ضرب المندل، أو قراءة الفنجان، فإذا صح أمثال أولئك المنجمين فلا شك أن أقوالهم يمكن أن تكون ذات دقة عظيمة وصحة فائقة.

لقد استمد المجوس الأصليون قدراتهم الغيبية (وهم كهنة الدين القديم) السحرية من نوع من الوعي الإيجابي الذي يعترف بأن الخضوع لقوانين الطبيعة لا يكون خيراً إلا بقدر ما يظل متفتحاً على حقيقة المعنى القائم خارج نفسه، وهو حالة نفسية سعيدة متفتحة من حالات العقل، إنه إحساس شموري بما في العالم (والإنسان جزء من هذا العالم) من قدرة رائعة عظيمة على إثارة الاهتمام.

لقد كانوا يقدمون الأضاحي (القرايين) إلى زيوس (زفس) وهو اسم أعطوه لمجموع قبة المساء وفيها الشمس والقمر، وإلى الأرض (التراب والنار والماء والهواء) ثم تطوروا إلى عبادة ميثرا (الشمس) وهو المخلص الذي اشترك فيما بعد في الكثير من صفاته مع يسوع المسيح.

لقد عرفوا الحساب، ومارسوا التنجيم الذي عرفوه، واستوردوه من بلاد الرافدين، ومهروا في الكشف عن الغيب والعرافة والتنبؤ، وهم يدينون بشيء من ذلك إلى الهندوس، كما اعتقدوا بتناسخ الأرواح، وقد انحطوا من ديانة تعبد الطبيعة وقواها إلى مستوى عبادة النار، وفي

زمن قورش المحطوا إلى مستوى طبقة كهنوتية دينية حاكمة مثل كهنة مصر، بعد أن كانوا متصوفة الطبيعة بأكمل معاني هذه الكلمة، وكانوا يمارسون عبادتهم على رؤوس الجبال، وكانوا جماعة منظمة على قدر غير عادي من النقاء، فكانوا حلقة وصل طبيعية بين شامانات العصور الحجرية القديمة، وبين العبادات السحرية المختلطة المشوشة في الحضارات المدنية، وكانوا التعبير الأسمى عن احتياج الإنسان إلى الهرب من مصيره الحيواني إلى أن يرى من وراء الغلالة الحاجة للنظر.

كان الحكيم الفارسي زرادشت (زورواستر) هو الذي أدخل إلى بلاد فارس فكرة تأثير النجوم بشكل مباشر في الخير والشر على الطبيعة والكون، لذلك لها دور فعال في حياة الكائنات الحية والبشر جميعاً، فالكواكب والنجوم والشهب الشريرة والمذنبات هي من صنع ((أهريمان)) إله الظلام الشرير الذي يسعى دوماً إلى تحطيم نظام الكون بقواه الخارقة، وقد استفادوا من علوم بابل والهند ومزجوا بينها، فتكون لديهم نظام تنجيمي فلكي عظيم، وما الجوس الذين أتوا لفلسطين متبئين بولادة ملك لليهود من رؤيتهم لنجم عظيم ظهر في المشرق، فقد قالوا لهيودوس (كما جاء في تاريخ ابن العبري): إنه خبرنا عظيم لنا، أنه سيولد ولد مخلص للعالم، وآية ولادته ظهور نجم عظيم في المشرق، وهذا الخبر تناوله كاهناً عن كاهن في كتاب قدم لنا، وحين وجدوا يسوع في المزود سجدوا له، وقدموا له ذهباً ومروراً ولبناناً، وأصبحوا مع النجم أساس الإيمان المسيحي فيما بعد، وقد أخبرنا هيرودوت، مؤرخ اليونان الأشهر عن أسطورة قورش ملك الفرس العظيم، قال: رأى ((استياغ)) ملك المسادين حلمًا عظيمًا، بأن ملاً غزيراً يتفجر من ابنته مندانة وفسر له المنحومون ذلك بأن ابنته ستلد ولداً ينتزع من حده الملك، لذلك زوج استياغ ابنته من أمير فارسي، وهي مقاطعة صغيرة في جنوبي بلاد مادي ليبعد ابنته ونسلها عن مملكة مادي، وقد ولدت ابنته طفلاً ذكراً فأرسل استياغ وزيره ((هارباغ)) لبتخلص من الطفل، ولكن الوزير بدلاً من قتل الطفل سلم الطفل إلى أحد الرعاة، واكتشف الملك أن الطفل لم يزل حياً فنقم على وزيره بأن دعاه إلى وليمة وأطعمه لحم ولده مطبوخاً، ونظم الوزير مؤامرة على الملك بعد أن اكتشف حقيقة ما فعله الملك، وكان سبباً في قيام قورش بالثورة على جده ((استياغ)) ملك مادي اكتفى كورش بأسر جسده ولم يأمر بقتله كما كان يريد هارباغ، لقد لعب الجوس دوراً هاماً في جميع الديانات تقريباً، فنجد أنهم في الديانة الأورفية، والميثرية، والسبيلية، والفيثاغورية، والغنوسية الأفلوطينية، ثم الزرادشتية، والموسوية، والمسيحية، والإسلامية، وجميع الفرق الباطنية الأخرى.

## الفصل الخامس عشر

### التنجيم لدى الصابئة الحمرانية

قال عنهم النديم في كتابه ((الفهرست))<sup>(١)</sup>: هؤلاء القوم على مذاهب النبط القديمة، يعظمون النجوم ولهم أمثلة وأصنام، وهم عامة الصابئة المعروفين بالحرايين (نسبة إلى بلدة حران في شمال سورية) ويقدمون القرابين للكواكب<sup>(٢)</sup>، والسماء لها طبيعة خاصة غير العناصر الأربعة المعروفة لا تضمحل ولا تفسد، والأحداث تحت جرم القمر كما قال أرسطو في كتاب العلوية.

يذبحون في السادس من نيسان ثوراً لألهتهم القمر ونيسان أول سنتهم، ويأكلونه آخر النهار، ويعملون هذا في اليوم الثامن عيداً للسبعة الآلهة (الكواكب) ويحرقون سبعة خرفان للآلهة السبعة، وفي العشرين منه يذبحون ثلاثة فحول بقر للإله كرونوس (زحل)، وواحد لأريس وهو المريخ، وواحد للقمر وهو سين، وفي اليوم الثامن والعشرين يذبحون ثوراً كبيراً لإلههم هرمس (الإله) عطارد، وفي أيلول / ٣/ منه يستحمون ويتوجهون للشمال (رب الجهة/ الإله الأعظم)، وفي ٢٦ منه يخرجون إلى الجبل ويعملون استقبالاً للشمس وزحل والزهرة.

ويعتقدون بالعدد ٧/، وهو آخر الفيوضات، أو القوى السبعة المتمثلة عندهم بالكواكب السبعة وهي (الشمس والقمر وعطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل)، وهذه هي التي تدبر العالم لأنها تؤثر فيه، وتصنع فيه الحياة والحركة والموت وسوى ذلك، وقد أشار أرسطو العلوي المعري إلى ذلك بقوله:

يقولون: صنع من كواكب سبعة وما هو إلا من زعيم الكواكب<sup>(٣)</sup>

ولهم طقوس وأسرار في الملابس والمطاعم والسلوك، وهناك أسرار دينية، ورموز دالة على معان مطوية عن غيرهم، وحتى عن أولادهم غير المؤهلين.

(١) الفهرست ص / ٤٠٤/

(٢) نفس المرجع ص ٣٨٤ .

(٣) زعيم الكواكب هو الله.

على ما يظهر أنهم طائفة من العرفانيين التبس عليهم وجه معرفة الحق وجنبوا عن الفصل في الأمور، فرضوا بالأحوال السائدة، ولفقوا مذاهب دينية فلسفية جمعوا مقوماتها من العقائد المصرية القديمة والكنعانية، والهيلينية واليهودية والثنية الزرادشتية والمسيحية، ومن المذاهب الفيناغورية والرواقية والإسكندرية الأفلوطينية.<sup>(١)</sup>

كانت حران مركزاً للتأثير الإغريقي منذ عصر اسكندر المقدوني، وظلت موئلاً لتعاليم الديانة اليونانية القديمة بعد أن انقلب العالم اليوناني الوثني إلى عالم مسيحي، كما ورثت حران كثيراً من تعاليم الديانة البابلية القديمة التي كانت قد انتعشت في القرون الأولى من انتشار المسيحية، فقد كانت حران تمثل آخر أدوار الوثنية اليونانية والأفلاطونية الحديثة كما وصفها فرفوربوس الصوري.

كان للصابعة الحرائية هياكل للتعبد على أسماء الجواهر العقلية، والكواكب السبع، من ذلك هيكل النفس وهو مدور الشكل، وهيكل زحل وكان مسدس الشكل، وهيكل المشتري وهو مثلث الشكل، وهيكل المريخ مربع (مستطيل)، وهيكل الشمس مربع الشكل، وهيكل عطارد مثلث الشكل، وهيكل الزهرة مثلث في جوف مربع مستطيل، وهيكل القمر مثنى الشكل، ويتعارفون بالرموز السرية، ويخفونها عن غيرهم ويقربون القرابين من الحيوانات كما ذكرنا ويبخرون بأعواد البخور للكواكب.

لابن عيشون القاضي الحراني قصيدة ذكر فيها مذهب الحرانيين الصابئة وما ذكره:

إن نفيس العجائب      بيت لهم في سرادب  
تعبد فيه الكواكب      أصنامهم خلف غائب<sup>(٢)</sup>

وهم يعظمون الكواكب السبعة، والبروج الاثني عشر، ويصورونها في هياكلهم ويقولون: إن الهياكل أرباب، والعناصر أمهات، وعندهم هرمس الحكيم يقسايل ((ادريس)) الذي وضع أسماء البروج والكواكب السيارة ورتبها في بيوتها وأثبت لها الشرف والوهاب والأوج والحضيض والمناظر بالتثليث والتسديس والتربيع والمقابلة والرجعة والاستقامة وبين تعديل الكواكب وتقويمها.<sup>(٣)</sup>

لقد فرغوا إلى وسيط، هي الهياكل يتقربون بها، وهي السيارات السبع المعروفة بما فيها الشمس والقمر، فتعرفوا بيوتها ومنازلها ومطالعها ومغارها واتصالها، على أشكال الموافقة

(١) د غفر فروخ: تاريخ الفكر العربي ص ١٤٦

(٢) السعدي مروج الذهب ج ٢ ص ٢٤٧

(٣) الشهرستاني: الملل والنحل ج ٢ ص ١٤٢



والمخالفة مرتبة على طبائعها، وتقسيم الأيام والليالي والساعات عليها، وتقدير صور الأشخاص والأقاليم والأمصار عليها، فعملوا الخواتم وتعلموا العزائم والدعوات، وعينوا لزحل يوم السبت، وتحتّموا بخاتم المعمول على صورته وهيئته وصنعتة، ولبسوا اللباس الخاص به، وتبحروا ببخوره، ودعوا بدعواته وسألوا حاجاتهم منه، وكذلك رفع الحاجة التي تختص بالمشتري في يومه وساعته وكذلك سائر الحاجات إلى الكواكب التي كانوا يتقربون إلى الهياكل تقريباً إلى الروحانيين لاعتقادهم بأن ((إله الآلهة)) ورب الأرباب، فكانوا يتقربون إلى الهياكل تقريباً إلى الروحانيين لاعتقادهم بأن الهياكل أبدان الروحانيات، ونسبتها للروحانيات كنسبة أرواحنا إلى أجسادنا، فهم الأحياء الناطقة بحياة الروحانيات، وهي تتصرف في أبدانها تدبراً وتصريفاً وتحريكاً، كما تتصرف بأبداننا، ثم استخرجوا من عجائب الحيل المرتبة على عمل الكواكب ما كان يفضي منه العجب، وهذه الطلسمات المذكورة في الكتب والسحر والكهانة والتنجيم والتعزيم والخواتم والصور كلها من علومهم.

والصابغة قسمان أو فرقان متميزتان تماماً هما:

١ — الصابغة المنداعية: (المنديا أو الصبوة) وهي فرقة يهودية نصرانية (غير مسيحية) تمارس شعيرة التعميد في العراق وتسمى نفسها نصارى يوحنا المعمدان<sup>(١)</sup> ولها عدة كتب منها، سفر ملوашه أي كتاب البروج وهو مخطوط لأغراض التنجيم والفلك، ويستعين شيوخ الصابغة بمعرفة الحوادث الزمنية للسنة المقبلة، ولمعرفة البرج الذي ولد فيه الشخص فيستنبطون منه طالع<sup>(٢)</sup>.

٢ — الصابغة الحرّانية: وهي فرقة وثنية غنوسية بقيت أمداً طويلاً في ظل الإسلام ولها أهميتها بحكم مبادئها، ولها أيضاً شأن هام لما خرج من صفوفها من علماء كبار البتاني وثابت بن قرة وغيرهم، ومن الواضح أن الصابغة الذين ذكرهم القرآن الكريم وجعلهم في ثلاثة مواضع هم واليهود والنصارى من أهل الكتاب يعدون من المنداعية (المنديا)، ولا شك أن اسم الصابغة مشتق من الأصل الآرامي صبع أي غطس ثم أسقطت العين وهو يدل بلا ريب على المعمدانين من أولئك الذين يمارسون شعيرة التعميد والغطاس، وربما كانت الصابغة الوثنية هم الأشخاص الذين لم يعرفوا هذه الشعيرة على الإطلاق قد اصطفوا هذا الاسم من قبيل الخيطة والتقية مبتغين أن ينعموا بالسماحة التي أظهرها القرآن لليهود والنصارى والصابغة.

ولعل الصابغة أو السابغة قد أتت تسميتها من كلمة السابغة لأهمهم كانوا يعبدون السيارات السبع أي الكواكب السبعة ثم أسقطت العين، ونجد دليل ذلك في كلمة سبوت أو

(١) دائرة المعارف الإسلامية المجلد ١٤ / ص ٨٩ — المكتبة الظاهرية.

(٢) انظر محمد عمر حمادة: تاريخ الصابغة المنداعية ص ٦٥ .

سبوت، وهو يوم السبت أي اليوم السابع وأساس الكلمة السبعوث أو السبعة، وهي الكواكب السبعة المعروفة.

وقد ذكر كتاب العرب منذ القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي صابئة حران في كثير جداً من الأحيان واهتموا بهم في كل حال، وقد أفرد الشهرستاني وشرح أقوالهم مسهباً في كتاب ((الملل والنحل)) وهو يسلكهم مع الروحانيين الكواكب الكبرى.

ويقول الصابئة: إن معلمهم الأولين هما الفيلسوفان (النبيان) (غازيمون) الروح الطيب (هرمس الحكيم) وقد قيل: إن (غازيمون) هو شيت وهرمس هو إدريس، وكان أورفيوس أيضاً من أنبيائهم<sup>(١)</sup> ومذهبهم: إن للعالم صانعاً فاطراً حكيماً مقدساً بعيداً عن سمات الحدثين نعجز عن الوصول إلى جلاله، إنما نتقرب إليه بالمتوسطات المقربة لديه، وهم الروحانيون المطهرون المقدسون جوهرًا وفعلاً وحالة، أما الجوهر فهم المقدسون عن المواد الجسمانية المبرؤون عن القوى الجسدانية، المزهون عن المكانية والتغيرات الزمانية، وهم أربابنا وأهتنا ووسائلنا وشفعاؤنا عند الله رب الأرباب، فنحن نطهر نفوسنا عن دنس الشهوات الطبيعية... والروحانيات هم الأسباب المتوسطون في الاختراع والإيجاد، وتصريف الأمور من حال إلى حال، يستمدون القوة من الحضرة الإلهية المقدسة، ويفيضون الفيض على المخلوقات السفلية، ويوجهون المخلوقات من مبدأ إلى كمال، ومن الروحانيات مدبرات الكواكب السبع السيارة في أفلاكها وهي هياكلها، ولكل هيكل فلك، ففعل الروحانيات تحريكها انفعالات في الطبائع والعناصر، ويحصل من ذلك تركيبات واقتراحات في المركبات فتتبعها قوى جسمانية، ويركب عليها نفوس روحانية مثل أنواع الحيوان والنبات، ثم قد تكون التأثيرات كلية صادرة عن روحاني كلي، قد تكون جزئية صادرة عن روحاني جزئي، فمع كل جنس المطر ملك، ومع كل قطرة ملك، ومنها المدبرات للظواهر الطبيعية كالرياح والعواصف والزلازل وهي مدبرات الهداية الشائعة في جميع الكائنات، وهذه المدبرات روحانية خالصة تشبه في طبيعتها الملائكة.

وميز الشهرستاني بين الصابئة الذين يعبدون بلا واسطة، والسيارات التي يقال لها الهياكل وبين أولئك الذين يعبدون الأوثان التي يصنعها الإنسان، ويمثلون السيارات في صورة هياكل تسويها يد الإنسان.

ثم ملاحظة عجيبة جداً عن هياكل الصابئة وأوثانهم وكذلك شعائرهم، أوردها الدمشقي في (*Cosmographie*) طبعة ليدن - هولندا ١٨٦٦ فقد ذكر شكل هياكلهم ولون حليها والمادة التي صنعت منها أوثانهم.

(١) انظر فصل — التنجيم لدى قدماء اليونان.

## الفصل الخامس عشر

### التنجيم لدى الصابئة الحمرانية

قال عنهم النديم في كتابه ((الفهرست))<sup>(١)</sup>: هؤلاء القوم على مذاهب النبط القديمة، يعظمون النجوم ولهم أمثلة وأصنام، وهم عامة الصابئة المعروفين بالخرانيين (نسبة إلى بلدة حران في شمال سورية) ويقدمون القرابين للكواكب<sup>(٢)</sup>، والسماء لها طبيعة خاصة غير العناصر الأربعة المعروفة لا تضمحل ولا تفسد، والأحداث تحت حرم القمر كما قال أرسطو في كتاب العلوية.

يذبحون في السادس من نيسان ثوراً لألهتهم القمر ونيسان أول سنتهم، ويأكلونه آخر النهار، ويعملون هذا في اليوم الثامن عيداً للسبعة الآلهة (الكواكب) ويحرقون سبعة خرفان للآلهة السبعة، وفي العشرين منه يذبحون ثلاثة فحول بقر للإله كرونوس (زحل)، وواحد لأريس وهو المريخ، وواحد للقمر وهو سين، وفي اليوم الثامن والعشرين يذبحون ثوراً كبيراً لإلههم هرمس (الإله) عطارد، وفي أيلول ٣/ منه يستحمون ويتوجهون للشمال (رب الجهة/ الإله الأعظم)، وفي ٢٦ منه يخرجون إلى الجبل ويعملون استقبالاً للشمس وزحل والزهرة.

ويعتقدون بالعدد ٧/، وهو آخر الفيوضات، أو القوى السبعة المتمثلة عندهم بالكواكب السبعة وهي (الشمس والقمر وعطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل)، وهذه هي التي تدبر العالم لأنها تؤثر فيه، وتصنع فيه الحياة والحركة والموت وسوى ذلك، وقد أشار أبو العلاء المعري إلى ذلك بقوله:

يقولون: صنع من كواكب سبعة وما هو إلا من زعيم الكواكب<sup>(٣)</sup>

ولهم طقوس وأسرار في الملابس والمطاعم والسلوك، وهناك أسرار دينية، ورموز دالة على معان مطوية عن غيرهم، وحتى عن أولادهم غير المؤهلين.

(١) الفهرست ص ٤٠٤/

(٢) نفس المرجع ص ٣٨٤ .

(٣) زعيم الكواكب هو الله.

على ما يظهر أنهم طائفة من العرفانيين التبس عليهم وجه معرفة الحق وجنبوا عن الفصل في الأمور، فرضوا بالأحوال السائدة، ولفقوا مذاهب دينية فلسفية جمعوا مقوماتها من العقائد المصرية القديمة والكنعانية، والهيلينية واليهودية والثنية الزرادشتية والمسيحية، ومن المذاهب الفيتاغورية والرواقية والإسكندرية الأفلوطينية.<sup>(١)</sup>

كانت حران مركزاً للتأثير الإغريقي منذ عصر اسكندر المقدوني، وظلت موئلاً لتعاليم الديانة اليونانية القديمة بعد أن انقلب العالم اليوناني الوثني إلى عالم مسيحي، كما ورثت حران كثيراً من تعاليم الديانة البابلية القديمة التي كانت قد انتعشت في القرون الأولى من انتشار المسيحية، فقد كانت حران تمثل آخر أدوار الوثنية اليونانية والأفلاطونية الحديثة كما وصفها فرغوريوس الصوري.

كان للصابئة الحمرانية هياكل للتعبّد على أسماء الجواهر العقلية، والكواكب السبع، من ذلك هيكل النفس وهو مدور الشكل، وهيكل زحل وكان مسدس الشكل، وهيكل المشتري وهو مثلث الشكل، وهيكل المريخ مربع (مستطيل)، وهيكل الشمس مربع الشكل، وهيكل عطارد مثلث الشكل، وهيكل الزهرة مثلث في حرف مربع مستطيل، وهيكل القمر مئمن الشكل، ويتعارفون بالرموز السرية، ويخفونها عن غيرهم ويقربون القربان من الحيوانات كما ذكرنا ويبخرون بأعواد البخور للكواكب.

لابن عيشون القاضي الحراني قصيدة ذكر فيها مذهب الحرانيين الصابئة وما ذكره:

إن نفيس العجائب      بيت لهم في سرادب  
تعبّد فيه الكواكب      أصنامهم خلف غائب<sup>(٢)</sup>

وهم يعظمون الكواكب السبعة، والبروج الاثني عشر، ويصورونها في هياكلهم ويقولون: إن الهياكل أرباب، والعناصر أمهات، وعندهم هرمس الحكيم يقسابل ((أديريس)) الذي وضع أسماء البروج والكواكب السيارة ورتبها في بيوتها واثبت لها الشرف والوبال والأوج والحضيض والمناظر بالتثليث والتسدس والتربيع والمقابلة والرجعة والاستقامة وبين تعديل الكواكب وتقويمها.<sup>(٣)</sup>

لقد فزعوا إلى وسيط، هي الهياكل يتقربون بها، وهي السيارات السبع المعروفة بما فيها الشمس والقمر، فتعرفوا بيوتها ومنازلها ومطالعها ومغارها واتصالاتها، على أشكال الموافقة

(١) د غفر فروخ: تاريخ الفكر العربي ص ١٤٦

(٢) المسعودي مروج الذهب ج ٢ ص ٢٤٧

(٣) الشهرستاني: الملل والنحل ج ٢ ص ١٤٢

والمخالفة مرتبة على طبائعها، وتقسيم الأيام والليالي والساعات عليها، وتقدير صور الأشخاص والأقاليم والأمصار عليها، فعملوا الخوازم وتعلموا العزائم والدعوات، وعينوا لرحل يوم السبت، وتختصموا بخاتم المعمول على صورته وهيئته وصنعتة، ولبسوا اللباس الخاص به، وتبحروا ببخوره، ودعوا بدعواته وسألوا حاجاتهم منه، وكذلك رفع الحاجة التي تختص بالمشتري في يومه وساعته وكذلك سائر الحاجات إلى الكواكب التي كانوا يسمونها أرباباً وآلهة، ومنهم من جعل الشمس ((إله الآلهة)) ورب الأرباب، فكانوا يتقربون إلى الهياكل تقرباً إلى الروحانيين لاعتقادهم بأن الهياكل أبدان الروحانيات، ونسبتها للروحانيات كنسبة أرواحنا إلى أجسادنا، فهم الأحياء الناطقة بحياة الروحانيات، وهي تتصرف في أبدانها تدبراً وتصرفاً وتحريكاً، كما تتصرف بأبداننا، ثم استخرجوا من عجائب الحيل المرتبة على عمل الكواكب ما كان يفضي منه العجب، وهذه الطلسمات المذكورة في الكتب والسحر والكهانة والتنجيم والتعزيم والخوازم والصور كلها من علومهم.

والصابئة قسمان أو فرقان متميزتان تماماً هما:

١ — الصابئة المنداعية: (المنديا أو الصبوة) وهي فرقة يهودية نصرانية (غير مسيحية) تمارس شعيرة التعميد في العراق وتسمى نفسها نصارى يوحنا المعمدان<sup>(١)</sup> ولها عدة كتب منها، سفر ملوآشه أي كتاب البروج وهو مخطوط لأغراض التنجيم والفلك، ويستعين شيوخ الصابئة به لمعرفة الحوادث الزمنية للسنة المقبلة، ولمعرفة البرج الذي ولد فيه الشخص فيستنبطون منه طالع<sup>(٢)</sup>.

٢ — الصابئة الخوارزمية: وهي فرقة وثنية غنوسية بقيت أمداً طويلاً في ظل الإسلام ولها أهميتها بحكم مبادئها، ولها أيضاً شأن هام لما خرج من صفوفها من علماء كبار البتاني وثابت بن قرة وغيرهم، ومن الواضح أن الصابئة الذين ذكرهم القرآن الكريم وجعلهم في ثلاثة مواضع هم اليهود والنصارى من أهل الكتاب يعدون من المنداعية (المنديا)، ولا شك أن اسم الصابئة مشتق من الأصل الآرامي صبع أي غطس ثم أسقطت العين وهو يدل بلا ريب على المعمدانيين من أولئك الذين يمارسون شعيرة التعميد والغطاس، وربما كانت الصابئة الوثنية هم الأشخاص الذين لم يعرفوا هذه الشعيرة على الإطلاق قد اصطفوا هذا الاسم من قبيل الحيططة والتقية مبتغين أن ينعموا بالسماحة التي أظهرها القرآن لليهود والنصارى والصابئة.

ولعل الصابئة أو السابئة قد أتت تسميتها من كلمة السابعة لأنهم كانوا يعبدون السيارات السبع أي الكواكب السبعة ثم أسقطت العين، ونجد دليل ذلك في كلمة سبوت أو

(١) دائرة المعارف الإسلامية المجلد ١٤ / ص ٨٩ — المكتبة الظاهرية.

(٢) انظر محمد عمر حمادة: تاريخ الصابئة المنداعية ص ٦٥ .

سبوت، وهو يوم السبت أي اليوم السابع وأساس الكلمة السبعوث أو السبعة، وهي الكواكب السبعة المعروفة.

وقد ذكر كتاب العرب منذ القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي صابغة حران في كثير جداً من الأحيان واهتموا بهم في كل حال، وقد أفرد الشهرستاني وشرح أقوالهم مسهباً في كتاب ((الملل والنحل)) وهو يسلكهم مع الروحانيين الكواكب الكبرى.

ويقول الصابغة: إن معلمهم الأولين هما الفيلسوفان (النبيان) (غاذيمون) الروح العليبي (هرمس الحكيم) وقد قيل: إن (غاذيمون) هو شيت وهرمس هو إدريس، وكان أورفيوس أيضاً من أنبيائهم<sup>(١)</sup> ومذهبهم: إن للعالم صانعاً فاطراً حكيماً مقدساً بعيداً عن سمات الحدس نعجز عن الوصول إلى جلاله، إنما نتقرب إليه بالمتوسطات المقربة لديه، وهم الروحانيون المطهرون المقدسون جوهرًا وفعلاً وحالة، أما الجوهر فهم المقدسون عن المواد الجسمانية المبرؤون عن القوى الجسدانية، المزهون عن المكانية والتغيرات الزمانية، وهم أربابنا وأهتنا ووسائلنا وشفاعنا عند الله رب الأرباب، فنحن نظهر نفوسنا عن دنس الشهوات الطبيعية... والروحانيات هم الأسباب المتوسطون في الاختراع والإيجاد، وتصريف الأمور من حال إلى حال، يستمدون القوة من الحضرة الإلهية المقدسة، ويفيضون الفيض على المخلوقات السفلية، ويوجهون المخلوقات من مبدأ إلى كمال، ومن الروحانيات مدبرات الكواكب السبع السيارة في أفلاكها وهي هياكلها، ولكل هيكل فلك، ففعل الروحانيات تحريكها انفعالات في الطبائع والعناصر، ويحصل من ذلك تركيبات واقتراحات في المركبات فتتبعها قوى جسمانية، ويركب عليها نفوس روحانية مثل أنواع الحيوان والنبات، ثم قد تكون التأثيرات كلية صادرة عن روحاني كلي، قد تكون جزئية صادرة عن روحاني جزئي، فمع كل جنس المطر ملك، ومع كل قطرة ملك، ومنها المدبرات للظواهر الطبيعية كالرياح والعواصف والزلازل وهي مدبرات الهداية الشائعة في جميع الكائنات، وهذه المدبرات روحانية خالصة تشبه في طبيعتها الملائكة.

وميز الشهرستاني بين الصابغة الذين يعبدون بلا واسطة، والسيارات التي يقال لها الهياكل وبين أولئك الذين يعبدون الأوثان التي يصنعها الإنسان، ويمثلون السيارات في صورة هياكل تسويها يد الإنسان.

ثم ملاحظة عجيبة جداً عن هياكل الصابغة وأوثانهم وكذلك شعائرهم، أوردها الدمشقي في (Cosmographie) طبعة ليدن - هولندا ١٨٦٦ فقد ذكر شكل هياكلهم ولسون حليها والمادة التي صنعت منها أوثانهم.

(١) انظر فصل — التحميم لدى قدماء اليونان.

تختلف طبيعة الأضاحي باختلاف السيارات واختلاف الأوقات، وهذه المعلومات ذات شأن بالنسبة لتاريخ الطقوس وعلم التنجيم بخاصة، ونجد في هذا المقام وغيره رميهم بشنعة التضحية بالبشر، وهو فعل الريب أنه لا يمكن الدفاع عنه، وقد ذكر الفيلسوف اليهودي (ابن ميمون - ميمونيدس) إنه رأى أوثاناً تشبه الأوثان التي تحدث عنها الدمشقي، ويضيف الشهرستاني: إن للصابئة جميعاً صلوات ثلاث، وهم يغتسلون إذا لامسوا جثة، ويحرمون أكل لحم الخنزير والكلاب والطيور ذات المخالب خاصة الحمام، وهم لا يئتمنون، ولا يبيحون الطلاق إلا بحكم من القاضي، وينهون عن تعدد الزوجات.

كان الصابئة مبعثرين في أرجاء الجزيرة شمال العراق، وكان مركزهم الكبر في مدينة حران (كارها القديمة *Carrhae*) أورفا أو الرها، يمارسون شعائرهم باللغة الآرامية، وقد فُكروا الخليفة المأمون في اضطهادهم والقضاء عليهم ما لم يغيروا دينهم، ولكن مزايهم العقلية تشفعت بهم فعملوا بسماحة، وحدث عام ٢٦٩ هـ / ٨٧٢ م أن تشاحن ثابت بن قرة مع أهل ملته الصابئة بحرّان فحكموا عليه بالمروق من الدين في حران فشنّوا على بغداد حيث أسس فرعاً آخر للصابئة.

عاش الصابئة في بغداد في أمن وسلام، ولكن الخليفة العباسي القاهر ٣١٧ هـ / ٩٢٩ م(\*) شرع بضطهادهم وأجبر سنان بن ثابت على اعتناق الإسلام، وفي حوالي عام ٣٦٤ هـ / ٩٧٥ م استصدر أبو إسحق بن هلال الصابئي وزير الخليفة المطيع والطائع أمراً يقضي بمعاملة أهل ملته الصابئة في الجزيرة بمعاملة سمحة، ويحمي صابئة بغداد، وفي القرن الحادي عشر للميلاد كان لا يزال في بغداد وحران عدد كبير من الصابئة، وفي سنة ٤٢٤ هـ / ١٠٣٣ م لم يبق من هياكلهم سوى هيكل القمر كان بمثابة القلعة في حران ثم استولى الفاطميون المصريون على هذا الهيكل في ذلك التاريخ، وبعد منتصف القرن الحادي عشر ميلادي ذهب ريش الصابئة في حران/ زمن الحروب الصليبية/ ولم يبق لها بقية، ولكن بقي منهم في بغداد حتى نهاية القرن الحادي عشر، وقد ظهر منهم أعلام رفعا شأن هذه الفرقة منهم:

- ❖ ثابت بن قرة العالم العظيم في الهندسة والفلك والفيلسوف المترجم.
- ❖ ثابت بن سنان الطبيب والعالم بالظواهر الجوية.
- ❖ ثابت بن سنان وهلال بن المحسن المورخان.
- ❖ البتاني عالم الفلك المشهور.
- ❖ أبو جعفر الخازن عالم الرياضيات المشهور.

(\*) تاريخ الخلفاء - السيوطي - ص ٣٠٩ وما بعد.

❖ ابن وحشية صاحب كتاب الفلاحة النبطية وهو وإن كان قد أسلم فقد ظل ينحون نحو الصابئة في كل ناحية.

❖ جابر بن حيان الكيميائي الذائع الصيت.

❖ الدمشقي الذي كان يستشهد بمؤلاء العلماء في علم المعادن وغيره.

لما كان للصابئة باع طويل في علم الفلك والتنجيم، فقد استفاد القرامطة من ثقافة العصر، وبالذات من الفكر الصابئي<sup>(١)</sup> فاعتقدوا أن تدابير العالم منوطة بالكواكب السيارة السبع، لذا بدأت دعوتهم للإمام الإسماعيلي السابع<sup>(٢)</sup> كما جرت على نسق الدعوة الإسماعيلية في تقسيم منطقة الدعوة على أساس فلكي تنجيمي إلى اثني عشر نقيباً، والنقيب يتبعه ثلاثون رئيس منطقة أصغر، وهذه المنطقة تقسم إلى أربعة وعشرين داعية، وهكذا استفاد القرامطة من الخبرة الفلكية في استخلاص نظرة فلسفية للكون أثرت في نظام دعوتهم، ومن هنا يصدق قول آدم ميتز بتأثر القرامطة بالمذاهب القديمة في بلاد الرافدين<sup>(٣)</sup>.

ولما استقل حمدان بن الأشعث بأمر الدعوة، وصار داعياً مطلقاً يقوم بالدعوة بدون أن يتبع أحداً<sup>(٤)</sup> ظل محافظاً على الفلسفة السبعية، فجعل مراتب الدعوة سبعة لكل منها بلاغاً حسب رتبة الفرد في البناء الهرمي التنظيمي، فالبلاغ الأول للامة، والثاني لمن فوقهم قليلاً، والثالث لمن دخل في المذهب سنة، ثم يعطي بعد ذلك بلاغاً كلما طال بقاؤه سنة أخرى حتى يصل إلى الدرجة السابعة فيتلقى البلاغ السابع<sup>(٥)</sup> ويتضمن البلاغ الأخير أسرار المذهب وحقائقه الأساسية، كما حدد حمدان للدعاة الأساليب والوسائل، ووضع الخطط التي يلتزمون بتنفيذها في كسب الأتباع وهي سبع، جرياً على عادة الفلسفة السبعية في التنظيم وهي:<sup>(٦)</sup>

الطفرس.	المؤانسة.	التشكيك.	التعليق.
الربط.	الخلع.	السلخ.	

(١) ابن حنّون: تأويل دعائم الإسلام ج ١ ص ٢٩٧ .

(٢) الغزالي: فضائح الباطنية ص ١٦ .

(٣) آدم ميتز: الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٧٢ .

(٤) الملويدي في الدين هبة الله الشيرازي: المجالس الملويدي ج ٦ ص ٣٢٩ .

(٥) الندم: الفهرست ج ١ ص ٢٦٨ .

(٦) آدم ميتز: الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ٧٠ .



## الفصل السادس عشر

### علم التنجيم عند العرب

نشأ العرب القدماء على ما تقتضيه طبيعة بلادهم المجدبة من الارتزاق بالمواشي والرحيل في طلب المراعي لها — وهي قليلة بطبيعة الحال — فنشأ بينهم التنازع وجرّهم إلى الغزو واضطّهرهم هذا إلى الانتقال والرحيل بخيامهم وأنعامهم من نجع إلى آخر، ليلاً ونهاراً في فضاء فسيح لا نهاية له، وقد عرفوا من الطبيعة ما لزمهم في حياتهم اليومية معرفة دقيقة وشاملة، وقد شغلت قبة السماء وأجرامها حيزاً كبيراً من معرفتهم، لأنهم منذ أن أبصروا النور في هذا العالم كانت قبة السماء خيمتهم المتألقة بالنجوم المتألقة ليلاً.

لم يكن في وسط الصحراء الرتيبة، وفي عرض بحر الرمال المتلاطم وكتبانها الجوّالة إلا بزوغ الشمس وغروبها، وطلوع القمر وأطواره المتغيرة، ثم أفوله، ومواضع النجوم وأشكالها وصور تجمعاتها وسيرها، يقيسون بها وجودهم زمانياً ومكانياً.

فقد كان لحرارة الشمس وما تحدّثه من تأثيرات على أولئك المتقشفين وقطعانهم، وما تحدّثه النجوم بظهورها وأفولها من تغيرات فجائية في الجو، وأحوال القمر وأطواره، وحسوفه، وكسوف الشمس، وهبوب الريح، وهطول الأمطار مما دعاهم إلى الاهتمام بالسماء وما تحتويه، وكان نسق حياتهم البدوية سنة بعد أخرى يعود إلى ما كان عليه كلما عادت النجوم بانتظام إلى لمعائها فوق رؤوسهم، لذلك نسب بعضهم إلى النجوم والكواكب قوى ربّانية إلهية، كما نسبوا من قبل للميزان أو الدبران المتألق احمراراً وسموه الثريا أو ((الجمل الكبير)) الذي كان كلما بان في قبة السماء هطل المطر على الأرض، فتدفق الخير عليهم، وكذا النجم ((قيس)) أكثر النجوم لمعاناً في فم ((الشعرى اليمانية)) الملقبة بالكلب العبور أو الشراع العابر، وهي الكلب الأكبر المسماة سيروس عند الرومان، وسوتيس عند اليونان، وسبّدت عند الفراعنة، وقد عبده العرب لأنه عند مروره في درب الثبان — الطريق اللبني — أشهر الجرة بنير السماء أكثر من أي نجم آخر بسحر وجمال.

لقد عمر العرب قبة السماء بشخص عالمهم البدوي وحاجاته، وتناولوا كل نعيم بحديث حسب أهوائهم وتصوراتهم العاطفية، ففي الشمال يشاهد راع بصحبه كلبه المتنحّي، بجانبه عدد من الأغنام، وثمة عجّلتان وبعض الماعز والتيوس وأربع نياق جامئة، وبعير يرمى لوحده غير بعيد، وتحوم حول هذا القطيع ضباة جائعة مع صغارها، بينما دنت اثنتان من بنات آوى محاولتين نيل البعير المنعزل، وفي الجانب الآخر من القطيع يمر نهر السماء (ايرادانوس) متألقاً وقد هرعت إلى ضفافه خمس نعّامات، وتجمع منها صغارها من الظلمان، وتظهر قرها عدد من البيض وكوم مهشم من قشوره.

لم تقم معرفة العرب على الدراسة النظرية المستقاة من الكتب والخرائط والأشعار في أول أمرهم إنما كانت معرفة مشاهدة وتأمل في الحل والترحال، لقد تأملوا السماء على مدار ساعات الليل ودقائقه، وعلى تغيّر الفصول والأشهر والأيام، وظلت معرفتهم في حدود الخبرة الشخصية والمعاينة الواقعية العملية حتى اطلعوا على ثقافات ومعارف الأمم الأخرى.

كان الكلدان أهل دولة وسلطان عظيم، وعندما افتتح الفرس عاصمتهم وأنضغعوهم استبدوا بهم وبدلوا أهتمامهم، فهاجر كثير منهم إلى البلاد البعيدة كبلاد اليونان وبلاد العرب لأنها كانت حامي المهاجرين واللائذين من مصر والعراق والشام لامتاعها على الجنود بالصحارى، وبعد المسافة وسهولة الإقامة فيها لقرب لسان العرب من لسان الكلدان (أولاد عم). وكان في جملة المهاجرين إليها جماعة من المنجمين والكهّان والعرافين، فتعلم العرب منهم أحكام النجوم، وأخذوا عنهم أسماءها، كما تعلموا منهم أيضاً أسماء الأبراج ومواقعها ومناطقها، وكذلك منازل القمر والشمس، وقد كان لهم شيء من معرفة أحكامها تعلموه من أنفسهم بالملاحظة، أو ورد إليهم عن طريق الهند واليمن، وبصورة عامة كان العرب مديين بعلم النجوم للكلدان وهم يسموهم الصابئة، وهم خلفاء وتلاميذ الكلدان، وكانت الصابئة كثيرين في بلاد العرب، وكان لهم منزلة النصارى واليهود عند ظهور الإسلام<sup>(١)</sup> ولم تزل أسماء الأبراج ومنازل القمر كما كانت عليه عند الكلدان لفظاً ومعنى كما نراها في الجدول المرافق:

الاسم بالعربية	الاسم بالكلدانية	الاسم بالعربية	الاسم بالكلدانية
الحمل أو الكبش	امرا	الميزان	ماسالا
الثور	ثورا	القوس أو الرامي	قشتا
الجوزاء أو التوأمان	تامى	الدلو	دولا
السرطان	سرطان	العقرب	عقربا
الأسد	أريا	الجدي	كديا
السنبلة	شيلتا	الحوت أو السمكة	لولا

<sup>(١)</sup> سورة البقرة الآية ٦٣: ((الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى والصابئة من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلهم أجرهم عند ربهم لا خوف عليهم ولا هم يحزنون)).

كانت منازل القمر والشمس ومصطلحاتها وقواعدها كما كانت لدى الكلدان، حتى لفظ منازل القمر فإن العرب واليهود لم يبدلوه، كما فعلت بقية الشعوب التي أخذتها عنهم.

ومعرفة العرب بالنجوم مشهورة وقديمة، فقد عرفوا الكواكب السيارة (المتحركات الخمس) والشمس والقمر وأطلقوها على أيام الأسبوع، كما عرفوا الأبراج النجمية وعرفوا أيضاً عدداً كبيراً من النجوم الثوابت، ولهم في ذلك مذهب يختلف عن مذاهب المنجمين في الأمم الأخرى، وفي قدم أسماء تلك النجوم في العربية دليل على قدم معرفة العرب بها وبمواقعها مثل بنات نعش الكبرى (الدب الأكبر) وبنات نعش الصغرى (الدب الأصغر) والفرقد والجدي والسهي والظباء والرايض والربيع والعوائد والذئبان والثرثرة وسهيل والشعري اليمانية والشامية والديبران والثريا وغيرها كثير. وقسموا منازل القمر إلى ثمانية وعشرين قسماً أو منزلاً خلافاً للهنود الذين قسموا منازل القمر إلى سبعة وعشرين منزلاً أو قسماً، لقد أراد العرب غير ما أراد الهنود، لأنهم أرادوا معرفة أحوال الجو في فصول السنة المختلفة فاستعانوا عليها بالنجوم والكواكب<sup>(١)</sup> وكان العرب إذا عدوا المنازل بدؤوا بالشرطين لأسباب تتعلق بإقليم بلادهم، وأهوا سنتهم بمنزلة بطن الحوت.

لقد بالغ كتاب العرب في صدر الدولة العباسية في ذكرهم براعة العرب في علم النجوم، قال ابن قتيبة في كتابه ((تفضيل العرب على العجم)): إن العرب كانوا أعلم أهل الأرض بالنجوم والكواكب ومطالعها ومساقطها<sup>(٢)</sup> وقال ابن رشيقي القيرواني في كتابه العمدة: إن العرب أعلم الناس بمنازل القمر وأنوائها<sup>(٣)</sup>، ومن ذلك نستدل على طول باع العرب في علم النجوم، ولا غرابة في معرفتهم النجوم ومواقعها لأنها كانت دليلهم في أسفارهم وفي حلهم وترحالهم ومعظم أحوالهم فكانوا إذا ما سئلوا عن الطريق المؤدي إلى مكان أو بلد ما قالوا: عليك بنجم كذا وكذا... فيسير القاصد في جهته مسترشداً بالنجم الموما إليه فيصل إلى المكمل الذي يريد. وربما ذكروا أيضاً مهب الريح يعبرون عنها بالجهات ومن أمثلة ذلك: إن سليلك بن سعد سأل قيس بن مكشوح المرادي أن يصف له منازل قومه، على أن يصف هو بدوره لقيس

<sup>(١)</sup> انظر الفصل ( ) من هذا الكتاب حيث قسمت منازل القمر بالعربية على عدد الأحرف الأبجدية العربية.

<sup>(٢)</sup> جرجي زيدان: تاريخ التمدن الإسلامي مج ٢ ج ٣ ص ١٥٠.

<sup>(٣)</sup> ابن رشيقي: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ج ٢ ص ٢٥٢ قال صاعد الأندلسي في كتابه طبقات الأمم: إن علوم العرب كانت علوم سامية أو أحكام لغتها، ونظم الشعر وتأليف الخطب، قال: كان العرب أهل علم الأخبار ومعدن معرفة السير والأمصار، ثم كانت لهم معرفة بأوقات مطالع النجوم ومغارها وعلم بأنواء الكواكب وأمطارها على حسب ما أدركوه بفرط العناية وطول التجربة لاحتياجهم إلى معرفة ذلك في سبل العيشة لا على طريق تعلم الحقائق، ولا على سبل التدريب على العلوم... الخ.

انظر: الدكتور جهيل صليبا - تاريخ الفلسفة العربية ص ١٥

منشورات دار الكتاب اللبناني بيروت ١٩٨١

((مقالة في العقل العربي قبل الإسلام))

منازل قومه أيضاً، فقال قيس: خذ بين مهيب الجنوب والصبا ثم سر حتى لا تدري أين ظل  
الشجرة فإذا انقطعت المياه فسر أربعاً حتى تبدو لك رملة وقف بينها الطريق فلأنك ترد على  
قومي مراد وختعم.

فقال السليك: خذ بين مطلع سهيل ويد الجوزاء العاقد لها من أفق السماء فثم منازل  
قومي بني سعد بن زيد مناة)). ولدينا أميمة بنت عبد شمس ترثي ابن أختها أبا سفيان بن أمية  
الذي قتل من قومه في حرب الفجار في أبيات منها:<sup>(١)</sup>

أبي ليلك لا يذهب	ونيط الطرف بالكوكب
ونجم دونه الأهوا	ل بين الدلو والعقرب
وهذا الصبح لا يأتي	ولا يدنو ولا يغرب

وقال خزيمة بن نهد القضاعي:

إذا الجوزاء أردفت الثريا ظننت بآل فاطمة الظنونا

وقد اشتهر في جاهلية العرب في إتقان المعرفة بالنجوم جماعة من العرب منهم بنو مارية  
بن كلب، وبنو مرة بن همام الشيباني<sup>(٢)</sup> وكان الحارث بن زياد بن ربيع أبصر عربي في النجوم<sup>(٣)</sup>.

كان لعلم التنجيم فرع هام هو ((علم الأنواء)) في الجاهلية ويراد به علم الظواهر الجوية  
في مفهومنا الحالي أو ما يسمى بعلم المناخ، فنسبوا الظواهر الجوية — مثلهم الشعوب القديمة  
التي سبقتهم أو عاصروهم — كهطول المطر وهبوب الريح وحددت العواصف الرعدية وحصول  
الجفاف إلى طلوع الكواكب والنجوم، فكانوا يسمّون طلوع المذلة نوعاً ما أي هوضها، وسمّوا  
تأثير طلوع الكواكب وتأثير السقوط نوعاً، وكانت المدة بين طلوع كل واحدة إلى طلوع التي  
تليها تحسب بالأيام، وعددها ثلاثة عشر يوماً إلا الجبهة فكان طلوعها وطلوع تاليها أربعة  
عشر يوماً ومن أقوالهم في ذلك:

الدهر فاعلم كله أربع	لكل ربع واحد أسباع
وكل سبع لطلوع كوكب	ونوء نجم ساقط في المغرب
ومن طلوع كل نجم يطلع	إلى طلوع ما يليه أربع

من الليالي ثم تسعاً تبع

<sup>(١)</sup> الأصلهازي: الأغاني ج ١٩ ص ٨٢.

<sup>(٢)</sup> البيروني: المصدر السابق ص ٤٣٨ — ٤٣٨.

<sup>(٣)</sup> د. جواد علي: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ج ٧ ط ١ ١٩٧١ ص ٤٢٥ — ٤٢٦.

ثم اختلفوا فيها فزعم بعضهم أن كل تأثير يكون بعد طلوع منزلة إلى طلوع التي تليها فهو منسوب إليها. وزعم آخرون أن لطلوع كل واحدة وسقوطها مقداراً من الزمن ينسب إليها يكون فيه، فإذا انقضت تلك المدة لم ينسب إليها ما يكون بعدها.

وكانوا إذا تحقق التأثير فلم يظهر منه شيء في تلك الأزمنة قالوا: خوى النجم أو خوت المنزلة ويعنون بذلك مضت مدة نوءه، ولم يكن فيه مطر أو حرّاً أو برد أو ريح. ومن أمثالهم ((أخطأ نوؤك)) يضرب لمن طلب حاجة فلم يقدر عليها<sup>(١)</sup> وذكر ابن الأعرابي: ((لا يكون نوء حتى يكون مطر معه، وإلا فلا نوء)).

قد تخصص في الجاهلية قوم بالنوء، ورد أن الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه استسقى بالمصلى ثم نادى العباس ((يا عم رسول الله، كم بقي من نوء الثريا؟ فقال: إن العلماء يزعمون أنها تعترض في الأفق سبعة بعد وقوعها، فوالله ما مضت تلك (الأيام) السبع حتى غيبت الناس (هطل المطر)، وإنما أراد عمر: كم بقي من الوقت الذي جرت به العادة أنه إذا تم أتى الله بالمطر، وكانوا إذا أرادوا التعبير عن خبر بما قالوا مثلاً: ما بالبادية أنوأ منه (أي أعلم بالنوء منه). فكانوا إذا أرادوا الوقوف على ظواهر الجو لجؤوا إلى العالمين بالأنواء.

قد نسب العرب الجاهليون ما يهطل من مطر وما يحدث من ريح إلى النجم الساقط بالغدأة، لاعتقادهم أن تلك النجوم النوءية هي سبب الأمطار والرياح، وقد ذكر العرب القدماء نجوم الأنواء الممطرة ومواسم المطر، وكانوا يستسقون ويرجعون سبب هطول الأمطار ووفرهما إلى تلك النجوم، ونسب العرب إلى منازل القمر من النجوم نوء بعضها مشهور ومحمود وبعضها نوء غير محمود (انظر منازل القمر)<sup>(٢)</sup>

كانوا إذا أمطرت السماء نسبوا المطر إلى تأثير النجم المتسلط آنذاك فيقولون مثلاً: مُطِرْنَا بنوء المجرّة، أو هذا نوء الخريف، ومطرنا بالشعري، وقالوا أن النوء سقوط نجم يزل في المغرب مع الفجر وطلوع رقبته في الشرق مع أنجم المنازل، ولذلك كانت الأنواء وقد سُمّيت العرب أربعة عشر من هذه المنازل شامية وأربعة عشر بمانية، فأول الشامية الشرطين، وآخرها السماك الأعزل، وأول البمانية الغفر وآخرها الرشا، وفي أمثالهم الشعرية كثرة تدل على أحوال الجو أو الفصول السنوية باقتراء الكواكب أو طلوعها، وقد نظموا شعراً ليسهل حفظها على الناس لقلة الكتابة عندهم من ذلك قولهم:

إذا ما قارن القمر الثريا      لثالثة فقد ذهب الشتاء

(١) الميداني ج ١ ص ٤٠٢ وص ٣٣٩ .

(٢) ابن قتيبة الدينوري: المرجع السابق: ص ١٦ — ٨٠ (كتاب الأنواء في مواسم العرب حيدر اباد ١٩٥٦)

وقول آخر:

أتاك البرد أوله الشتاء

إذا ما البدر تم مع الثريا

وقول آخر:

لأربع عشرة قمر التمام

إذا ما قارن الدبران يوماً

فوارس مؤذلات باستخدام

فقد حفت الشتاء بكل أرض أرض

يقلص كل أعمدة الخيام

وحلّق في السماء البدر حتى

ويصفو الجو من كدر الغمام

وذلك في انتصاف الليل شطراً

وقول آخر:

بدا لعيون الناس بين النعام

إذا ما هلال الشهر أول ليلة

وطاب قبيل الصبح كور العمائم

أتك رياح القر من كل وجهة

وقول آخر:

وأصبحت العواء للشمس مسرولة

وقد برد الليل التمام بأهله

كان عندهم لمطلع كل كوكب أو منزل وصف يدل على تأثير ذلك العلقس على اعتقادهم، ومن هذا القبيل اعتقادهم بتأثير النجوم في أعمال البشر على ما كان عند الكلدان<sup>(١)</sup> على أنهم كثيراً ما كانوا يستدلون على المطر أيضاً بالوان الغيوم وأشكالها، فأقل الغيوم مطراً عندهم البيضاء، ثم الحمراء، ثم السوداء، ومن أقوالهم في ذلك: ((السحابة البيضاء حفل، والحمراء عارض والسوداء هطلة)).<sup>(٢)</sup>

كان العرب في حاجة ماسة إلى معرفة مهاب الرياح للاعتداء بها في أسفارهم، ولذلك فقد وضعوا لها أسماء، ولكنهم اختلفوا في تعداد جهاتها فعدّها بعضهم ستة والبعض الآخر عدّها أربعة وهي: مهب الصبا من المشرق، ومهب الشمال من الشمال، ومهب الدبور من المغرب، ومهب الجنوب من الجنوب، ويزيد عليها الأولون النكباء بجانب الشمال والمحوة بجانب الجنوب، كما قال الشاعر ذو الرمة في ذلك:

على الدار أعراف الجبال الأعظم

أهاضب أنواء وهيفان جرّما

لها سنن فوق الحصى بالأعاصير

وثلاثة قنوي من الشام حرجف

عليها بدقصاء المعاصير فقراصر

ورابعة من مطلع الشمس أجفلت

حين اللقاح القاريات العواشر

تحشها النكب السواقي فساكرت

(١) Rawlinson's: Ancient Monarchies, 111 - 425.

(٢) الميداني ج ١ ص ١٠٩.

وقد آله العرب الأجرام السماوية في الجاهلية وعبدوها ضمن بعض أسماء أصنامهم وعبادة بعض رجالهم، فالللة اسم كوكب الزهرة اشتهر كثيرون بعبادتها وسموها بعضهم العزى وقد عبدها المناذرة، وعبد بني تميم النجم سهيل، كما عبد العرب الشمس والقمر والشعري<sup>(١)</sup> وكانوا يتناظرون في أفضلية بعضها على بعض، قالوا: كان أبو كبشة أول من عبد الشعري فكان يقول: الشعري تقطع السماء عرضاً، ولا أرى في السماء شمساً ولا قمراً ولا نجماً يقطع السماء عرضاً غيرها، وعبد بعضهم نجم قيس، والبعض الآخر عبد القمر وخاصة في اليمن وسمي (مقه).

لقد أقام العرب أسس ديانتهم القديمة الوثنية على أسس فلكية تنجيمية، فكانت أجرام السماء وخاصة القمر معبوداً رئيسياً في تلك الديانة، فكان أحد الأجرام السماوية الهامة في ثالوث إلهي هو القمر والشمس والزهرة — (سين وشمس وعشتار — البابلي —) لذلك كان القمر ذا مكانة عالية لدى عرب الجاهلية، فهو يمثل منارة الليل، والساوور الذي يسهر الناس على نوره وهو الكوكب الفضلي المتألق، أمى الأجرام السماوية في السماء وأجملها، حتى إذا ملأ أردادوا وصف المرأة بأجل وصف وصفوها بالقمر والبدر، وزعم بعضهم أن الللة والمنة والعزة إنما هي الهات قمرية، فالللة القمر المنير ومنة القمر المظلم والعزى هي الاثنان معاً.

كان للقمر أسماء وصفات كثيرة عند عرب الجاهلية، فقد لقب بالأب والعم والكهمل توقيراً واحتراماً وتعبيراً عن صورة الهدوء والسماحة التي يوحى بها للإنسان، لذلك صنع العرب تماثيل كثيرة للقمر في مقدمتها (ود ومقه) في اليمن حتى أن بعضهم قال: إن كلمة مكة محرقة عن كلمة (مقه) وهو الإله القمري اليمني، كان القمر أم والشمس أب والزهرة ابن أو ابنة.

قد ذكر القرآن الكريم معرفة العرب بالنجوم فقال في سورة النجم آية ١٦: ((وبالنجم وهم يهتدون))، وقال في سورة التكويد الآية ١٥، ١٦: ((فلا أقسم بالخنس الجوارى الكنس))، فالخنس الجوارى على مداراتها، والكنس: هي الكواكب السيارة عدا النيرين الشمس والقمر، وسميت خنساً لأنها تسير عبر البروج والمنازل كسير الشمس والقمر ثم ترجع أي خنس وسميت كنساً لأنها تكنس أي تستتر<sup>(٢)</sup>.

إذا كانت أرض البشر مسرحاً لحكايات متعددة، كذلك ارتقى الخيال الإنساني إلى نجوم السماء ناسجاً حولها حكايات حب وأساطير عشق، وكان العرب من بين الأمم القديمة أكثرها تعلقاً بالسماء وبنجومها وأبراجها وأجرامها وكواكبها، فقد شغلت السماء خيالهم وحفزت

(١) كان أمية جد الأمويين يسمى أمية بن عبد شمس.

(٢) ابن قتيبة: أدب الكاتب ص ٩٧ دار صادر بيروت ١٩٧٦ عن طبعة ليون.

شاعريتهم، لذلك نسجوا حولها أساطيراً وحكايا جميلة تضارع أساطير اليونان القدماء إن لم تفقها، وامتاز العرب عن غيرهم بتركيز خاص على نجوم السماء لذلك كانت الأسطورة لديهم وليدة بيئتهم وابنة أفكارهم وتصوراتهم، فأخيلة العرب من ثمار بيئتهم التي عايشوها قبل ظهور الإسلام، لأن الخيال كان ملجأ الإنسان القديم العاجز عن فهم الحقيقة في تفسير ظواهر الطبيعة والكون.

لا شك أن الأجرام السماوية المتألقة فوق الصحراء العربية في سماء الليالي الصافية الأدم كانت أكثر ما جذب انتباه العرب الأقدمين وأثارت خيالهم، لذلك نسجوا حولها أجمل أساطير الشعوب القديمة عن النجوم، لأن الخيال الإبداعي تجاوز وجدان الشعوب على صورة هذا الخيال الإبداعي.

كان منشأ الأسطورة العربية يشابه أساطير الشعوب القديمة كالبابليين والكلدان والآشوريين والمصريين واليمنيين والآراميين واليهود والإغريق والرومان، وحتى الهنود والفرس، لارتباط تلك الأساطير بالأمور الدينية — السماوية — ثم تطورت مع الزمن وأصبحت تراثاً خيالياً أسطورياً في طوايا التاريخ؛ لذلك أقام العرب أسس ديانتهم الوثنية القديمة على أسس فلكية فكانت أحرام السماء محل عبادة وتألوه، ويقدم لها القرابين ويفرأ ما تفسره حركاتها ومواقعها (تنجيم) لهم وما تقصده في سيرها عبر بروج السماء خاصة المتحركات الخمس مع النيرين العظيمين، لقد احتل القمر بخاصة مكانة في خيال وعبادات الشعوب القديمة ومنها العرب، فنألقه في السماء ليلاً ينير لهم حلقة الليل في سماء خيالهم الرومانسي (الشاعري) كأنه قنديل سمرهم المشع نوراً ومسرهم (لذلك سمي الساهور أو الشاهور) ومنها أنت كلمة السهر أو الشهر. بمعنى القمر في اللغات القديمة العربية، ونتيجة ذلك صاغ العرب حكايات أسطورية تتعلق بالحب في صحراء بلادهم المتنامية الأطراف، وكان النجم المضيء هادياً ورفيقاً ومؤسماً في الليل الموحش، وسامراً حين يتعب الأنس والحذر المانع في عبء الليالي الصحراوية، وهو أمر أثار خيال العرب الصحراويين، لأن أوضاع النجوم الثابتة والمستقرة على صفحة السماء قد استهوتهم بسبب مواقيت ظهورها واختفائها وشدة بريقها ولمعاتها، فحين ننظر في ليلة صافية غاب قمرها متألقة بالنجوم لما يثير فينا الانتباه والعجب والإعجاب، بالرغم من توسط العلم بيننا وبينهم بعد أن حلل لنا طبيعة أوضاعها ومسارها مع ما يصاحب عادة انتقال من إبداعية الخيال والحس إلى إبداعية العلم والمعرفة كما سنرى فيما بعد، فهناك النجمتان المسميتان — ((الشعرين)) هما الشعرى العبور والشعرى الغميصاء تقول الأسطورة عنهما: إلهما كانتا صديقتين متجاورتين في المكان والحياة وفتاتين متحابتين فطارتا إلى السماء وتحولتا إلى نجمتين كبيرتين متوهجتين، فالشعرى العبور غيرت صفحة السماء وابتعدت عن صديقتها فباتت تلك باكية على رفيقتها وظلت تبكي فراقها حتى غمضت عينها من كثرة البكاء فسميت لذلك بالشعرى الغميصاء.





الشعوب القديمة، وتكمل الأسطورة: إن أناهيد المرأة عرضت لهاروت وماروت الملكان المذكوران في القرآن الكريم<sup>(١)</sup> حين عمت الأرض المعاصي، أرسل الله الملاكين الأكثر ورعاً وتقوى، وأنزلهما إلى الأرض بعد أن نزعت عنهما الصفة الملائكية، ووضعت فيهما صفات الإنسان البشرية، وأناء تجوالهما في الأرض لهداية الناس عرضت لهما الفاتنة أناهيد وفتنتهما وأثارت فيهما نزوات البشر، غير أنما تمتعاً عنها زمناً وقاوماً رغبات نفسيهما، ولكنها استطاعت أخيراً إيقاعهما في حياض شباك فتنتها، فارتكبا المعاصي الثلاث التي لهاها الله عنها، وهي شرب الخمر، والقتل، والزنا، واشترطت عليهما لقاء تلبية نزواتهما أن يعلماهما الكلام الذي تصعد به إلى السماء، وتزل به إلى الأرض، فعلماهما إياه، فجوزيا على ذلك بجعلهما منكوسي الرأس في مدينة بابل، يتجدد عداهما فيه حتى يوم الدين الأخير عقاباً لارتكابهما المعاصي، أما هي فقد صعدت إلى السماء بالكلام الذي علماهما إياه وما أن وصلت حتى بُهرت مما رأت، ونسيت الكلام الذي تزل به إلى الأرض فبقيت في السماء وتحولت مثل بقية كواكبها كوكباً جميلاً عرف باسم الزهرة.

في العصر الإسلامي صارت الزهرة رمزاً للغواية والحب الشهواني، وفتنة النفوس، ولا يقابل العرب طلعتها بالترحاب، بل يلعنونها كلما ظهرت على صفحة السماء.

بعد استكشاف كوكب الزهرة بالسفن الفضائية أو تمت معرفته في مرآة العلم سقطت مكانته كرمز للحب، ولم يبق منه إلا الذكر العربي الغامض في ذاكرة التراث الشعبي، إضافة إلى تألق كوكب الزهرة على صفحة السماء كلما ابتعد عن المنظار العلمي، وتركت للحس والعين والخيال القول والعمل.

وإذا ما بحثنا في أصل هذه الأساطير فنجد إما هندية، أو فارسية، أو كلدانية — بابلية، أو مصرية أو عينية، أو يونانية، عرفها العرب بالتجاور، أو بالتبادل التجاري، أو بالرحلات التبشيرية، أو غيرها من سبل الاتصال.

### الكهانة والعرافة:

يدخل ضمن علم التنجيم، الكهانة، التي اختصت بمعرفة الأمور المستقبلية، والعرافة التي اختصت بمعرفة الأمور الماضية، والمراد بمما التنبؤ والاستطلاع ومعرفة الغيب، الماضي والحاضر والمستقبل، فكان الكهان أهل العلم والمعرفة والفلسفة والطب والاقتصاد والدين والقضاء والتنجيم، شأهم لدى سائر الأمم القديمة في بلاد الرافدين واليمن والشام، وفينيقيا ومصر وآشور وبلاد كنعان.

(١) سورة الآية .

حمل الكلدان الكهانة إلى العرب مع علم النجوم لأن الكاهن كان يسمى قديماً الحازي أو حزاء وهو لفظ كلداني — آرامي معناه الاشتقاقي الناظر أو الرائي أي البصير ويدل عندهم على الحكيم والنبئ كما هو كان عند العبرانيين (الأنبياء) (الحاخام).

لقد حمل الكلدان الكهانة وعلم النجوم إلى العرب بواسطة كهنتهم، وكان سكان بلاد الرافدين الكلدان خاصة يتواردون إلى بلاد العرب بكثرة، وقد اقتبس عنهم العرب كثيراً من العبادات وعلم النجوم، وأطلق العرب على الكاهن أو المنجم اسم ((الحزاء أو العراف)).

لقد اشتهر في بلاد العرب جماعات عديدة من الكهنة، ((كهان وكاهنات))، أقدمهم شق بن إثمار بن إباد، وسطيح الكاهن الغساني في بلاد حوران، كان شق نصف إنسان بجسده ويبد واحدة ورجل واحدة وعين واحدة، وكان سطيح لحماً يطوى كما يطوى الثوب لا عظم فيه سوى رأسه ((الجمجمة)) ووجهه في صدره، وزعم الإخباريون أنهما عاشا بضعة قرون، ومن الكهان المشهورين أيضاً ((خنافر بن التوأم الحميري وسواد بن قارب الدوسي وكاهن قريش وكان اليمن وكاهن حضرموت وكاهن اليمامة)).

وكان هناك عرافون كعراف هذيل، وعراف نجد، واشتهر عراف اليمامة عروة بن حزام في بيت قاله فيه جميل بثينة:

أقول لعراف اليمامة داوئي فإنيك إن داوئني لطبيب

أما كاهنات النساء منهم ((طريفة)) كاهنة اليمامة، وهي أقدمهم، وإليها نسبوا الإنذار بخراب سد مأرب و((زبراء)) كانت مقيمة بين الشحر وحضرموت، وسلمى الهمدانية الحميرية، وعفراء الحميرية وفاطمة الخثعمية بمكة وزرقاء اليمامة المشهورة، وكاهنة بني سعد، وغيرها. كان من أعمال ومهام الكهانة تفسير الرؤيا والأحلام وزجر الطير وخط الرمل الخ.

ما زالت الكهانة قائمة حتى ظهر الإسلام فأبطلها بما جاء في الحديث الشريف: ((لا كهانة بعد النبوة))، وذكر الإخباريون العرب كثيراً عن تنبؤات الكهان ورؤاهم وسجعهم ومما جاء عن ذلك في العقد الفريد<sup>(١)</sup> وغيره من الأدب والتاريخ الحادثة التالية:

كان الفاكه بن المغيرة المخزومي، أحد فتیان قريش، قد تزوج هند بنت عتبة، وكان له بيت للضيافة يغشاه الناس فيه بلا إذن، فنام يوماً في ذلك البيت وهند معه، ثم خرج وتركها نائمة، فجاء بعض من كان يغشى البيت، فلما وجد المرأة نائمة ولّى عنها، فاستقبله الفاكه بن المغيرة، فدخل على هند ونهبها من النوم، وقال: من الخارج من عندك؟ قالت: والله ما انتبهت

(١) ابن عبد ربه: العقد الفريد ج ٦ ص ٨٦ وكذلك الأغاني للأصبهاني ج ٦ ص ٤٤٣ والمستطرف من كل من مستطرف.

حتى نبهتني، وما رأيت أحداً قط، قال: الحقى بأبيك، وخاض الناس في أمرها فقال لها أبوها: أي بنية... أنبئني شأنك، فإن كان الرجل صادقاً دسست عليه من يقتله فينقطع عنك المقالة، وإن كان كاذباً حاكمته إلى بعض كهان اليمن. قالت: والله يا أبت إنه لكاذب، فخرج عتبة قائلاً للفاكهة: إنك رميت ابنتي بشيء عظيم، فلما أن تبين ما قلت، وإلا الاحتكام إلى بعض كهان بني اليمن، فخرج الفاكهة في جماعة من بني مخزوم وخرج عتبة في رجال ونسوة من بني عبد مناف، فلما شارفوا بلاد اليمن حيث الكاهن، تغير وجه هند وكسف بالها فقال لها أبوها: أي بنية ألا كان هذا قبل أن يشتهر في الناس خروجنا، قالت: يا أبت والله ما ذلك لمكروه من قبلي ولكنكم تأتون بشراً يخطئ ويصيب ولعله أن يسمي بسمتي تبقى على السنة العرب، فقل لها أبوها: صدقت، ولكني سأختبره، فصغر بفرسه فلما أدلى عمد إلى حبة بر فأدخلها في إحليله ثم أوكى عليها وسار، فلما نزلوا عند الكاهن، أكرمهم وغرهم فقال له عتبة أتيناك في أمر وقد خبأنا لك خبيطة فما هي؟ قال الكاهن: ثمرة في كمره، قال: أريد أبين من هذا قال الكاهن: حبة بر في إحليل مهر، قال صدقت، فانظر في أمر هؤلاء النسوة فجعل يمسح رأس كل واحدة منهن، ويقول، قومي لشأنك حتى إذا بلغ هنذا مسح على رأسها وقال: قومي غير رسعاء ولا زانية، وسيكون منك ملك يسمى معاوية، فلما خرجت أخذ الفاكهة بيدها ففترت يده منها وقالت والله لأحرصن أن يكون ذلك الولد من غيرك، فتزوجها بعد ذلك أبو سفيان في قصة طويلة فولدت له معاوية الأول الذي أصبح أول خليفة أموي مؤسس الدولة الأموية في دمشق.

من الأمور الهامة التي لها دلالتها ما جاء في الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني<sup>(١)</sup> قال:

أخرج عكرمة عن ابن عباس أن النبي ﷺ أنشيد قول أمية<sup>(٢)</sup>  
 زحل وثور تحت رجل يمينه والنسر للأخرى وليث مرصد

فقال النبي : ((صدق، هكذا صفة جملة العرش))

وكتب صاحب الإصابة<sup>(٣)</sup> ومثل هذا في شعره كثير.

لم يكن للعرب معرفة بأحوال السماء إلا ما تعلموه من جيرانهم، حتى اطلعوا على معارف الأمم الأخرى وثقافتها فأصبح علم النجوم في طليعة العلوم الطبيعية، وقاد علم النجوم إلى علم التنجيم الذي أمسى علماً واسع الانتشار، معتقداً به لدى كثير من الناس على اختلاف

(١) تحقيق وضبط علي محمد البيحاوي المجلد الأول ص ٢٤٩ طبعة دار الجليل بيروت عام ١٩٩٢ .

(٢) ديوان أمية بن أبي الصلت المكتبة الأهلية بيروت: ١٩٣٤ .

(٣) الدكتور سليمان حرياتي: الجوازي والقيان ص ٢٣ دار الحصاد للطباعة الأولى ١٩٩٧ .

طبقاتهم، وبخاصة الطبقة العليا من المجتمع، وقد حافظ العرب على التقويم القمري حتى العصر الحديث، وكذلك جميع الشعوب الإسلامية تقريباً، والتي ارتبطت الشهور القمرية عندها بالعبادات والمناسبات الدينية، وجاء في القرآن الكريم: ((يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج)) سورة البقرة الآية ١٨ كما جاء القمر مؤشراً للوقت ((والقمر قدرنا ومنازل حتى عاد كالعرجون القديم)) سورة يس الآية ١٣٩ .

وذكر اليعقوبي في تاريخه عن مولد الرسول العربي ﷺ قال<sup>(١)</sup>: كان مولده عام الفيل، وبينه وبين الفيل خمسون ليلة، وولد على ما قال أصحاب الحساب بقران العقرب.

وقال ما شا الله المنجم: كان طالع السنة التي ولد فيها القرآن الذي دل على مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم الميزان اثنين وعشرين درجة حد الزهرة وبيتها، والمشتري في العقرب ثلاث درجات وثلاث وعشرين دقيقة، وزحل في برج العقرب ست درجات وثلاثاً وعشرين دقيقة تراجعاً، وهما في الثاني من الطوالع، والشمس في نظير الطالع في الحمل أول دقيقة، والزهرة في الحمل على درجة وست وخمسين دقيقة، وعطارد في الحمل على ثمان عشرة درجة وست عشرة دقيقة تراجعاً، والمريخ في الجوزاء اثني عشر درجة وخمس عشرة دقيقة، والقمر وسط السماء في السرطان درجة وعشرين دقيقة).

قال الخوارزمي: كانت الشمس يوم ولد الرسول: في برج الثور درجة، والقمر في برج الأسد على ثمان عشرة درجة وعشر دقائق، وزحل في برج العقرب تسع درجات وأربعين دقيقة تراجعاً والمشتري في العقرب درجتين وعشر دقائق تراجعاً، والمريخ في السرطان درجتين وخمسين دقيقة، والزهرة في الثور اثني عشرة درجة وعشر دقائق، وكانت قريش تؤرخ في السنين، بموت قصي بن كلاب لجلالة قصي، فلما كان عام الفيل أرخت به لاشتهار ذلك العام، فكان تاريخهم من مولد رسول الله.

لم يكن لدى العربي ذي النزعة الواقعية أي معنى سحري لخطير لعلم التنجيم، وما كان العربي يمنح النجم قوى سحرية خارقة سرية، كما كان يزعم الأوروبيون الذين نسبوا خطيئة إلى مخطوطات العرب ما ليس فيها، والذين ركبهم الخوف منها ومن التعامل معها، وعلى الرغم من أن علم التنجيم محرم في الإسلام، فإنه وجد سبيله إلى جميع الناس وانتشر وأصبح المنجم مستشاراً يأخذ برأيه الخلفاء والقادة في غالب الأحيان لأن مهامه تجاوزت أمور التنجيم إلى غيرها من الأمور لقد وصل علم التنجيم إلى العرب المسلمين عن طريق الفرس لأن علم التنجيم كان علماً فارسياً صرفاً، ولأن سوق صناعة النجوم كانت رائجة عند الفرس، فقد أعطى

(١) تاريخ اليعقوبي: دار صادر بيروت ١٩٦٠ ص ٧ .

المنجمون الفرس النجوم معاني ورموزاً وتصادر لظواهر الطبيعة الخارقة على أنها قوى خيرة وبعضها قوى شر، فهي تسعى إما لمكافأة الإنسان أو عقابه، وهكذا ولجت العربية في عهد الدولة العباسية.

كان الخليفة العباسي الثاني أبو جعفر المنصور، مع براعته في الفقه ميالاً إلى التنجيم، لا يكاد يعمل عملاً إلا واستشار فيه المنجمين، وهو أول خليفة قرب إليه المنجمين وعمل بأحكام النجوم واقتدى به أكثر الخلفاء الذين خلفوه<sup>(١)</sup>.

لقد نبغ جماعة من الفرس في التنجيم فتقربوا إلى المنصور، ففي عام ١٤٢هـ / ٧٦٠م توجه المنجم الفارسي الشهير الفضل بن أبي سهل النوبختي (توفي عام ١٨٨هـ / ٨١٥م) إلى الخليفة المنصور وهو يحمل معه تراث الأجيال المتعلق بالتنجيم والتنبؤات، وكان بارعاً في اقترانات الكواكب وأحوالها ومواقعها وحوادثها، وهو أول من ترجمت له الكتب من الفارسية والسريانية والرومية والهندية إلى العربية، وعلى ما يظهر تأثر بعماله الفرس الذين استعملهم وقبل أن يشرع في بناء عاصمته الجديدة طلب الفضل من المنصور الإذن في دراسة موضوع النجوم حتى يحول دون التأثيرات الشريرة ويحسب الوقت لمعرفة أنسب ساعة للشروع ببدء تنفيذ بناء المدينة، وانصرف مع يهودي فارسي دخل الإسلام حديثاً هو (ماتسا الله) إلى استنطاق النجوم وكشف أسرارها وسواها عن موعد البناء المناسب ومعرفة الزمن الصحيح للقيام بالمساحات ومسح الأراضي وتخطيطها، فكان أن خرجت إلى الوجود مدينة المدائن وعاصمة الدنيا دار السلام (بغداد)، وأصبح نوبخت الفارسي الذي أسلم على يد المنصور منجم القصر الأول، وترأس جماعة من زملائه المنجمين عرفوا كيف يحافظون على مراكزهم كمستشارين للخلفاء لا غنى عنهم.

وقد أثر عن الخليفة المنصور أنه قال نقلاً عن جده ابن عباس: سمعت علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) يقول: ((لا تسافروا في محاق الشهر، إلا إذا كان القمر في العقرب (يقصد برج العقرب))<sup>(٢)</sup>. وترجم أول كتاب في أحكام النجوم إلى العربية عن اليونانية هو ((عرض مفتاح النجوم)) المنسوب إلى هرمس الحكيم وهو موضوع على شوايل سني العالم وما فيها من الأحكام النجومية<sup>(٣)</sup>. ولقد نشط الفرس في عهد الدولة العباسية في جميع المصادر المختلفة المتعلقة بعلم أحكام النجوم القلسم من هندية وبابلية وكلدانية وصابئية وعبرانية ورومية وفارسية

(١) ترجم أول كتاب في علم النجوم إلى العربية عام ١٢٧هـ / ٧٤٣م بعنوان ((عرض مفتاح النجوم)) لهرمس الحكيم في عهد الدولة الأموية.

(٢) السيوطي تاريخ الخلفاء ص ٢١٨.

(٣) كارلونيون: علم الفلك وتاريخه عند العرب في القرون الوسطى ص ١٤٢.

ونقلوها إلى العربية بين قصور الخلفاء والأمراء، وكان ماشاء الله المنجم أكثرهم زعامة، وكان له تلامذة ومريدون كثيرون. لقد انصرف الفرس واليهود كلياً إلى رعاية علم التنجيم والدعاية له حتى وصلت شهرتهم لأوروبا فنالوا ثناءها وتقديرها، ومن أبرزهم أبو بكر بن الخصيب المعروف بأوروبا باسم *Al-Chasib* وعبد العزيز القابسي *Al-Cabisi* والمعروف بأوروبا باسمه التالي: *Abu-Baher Al-Cabitius* ومنهم سهل بن بشر المنجم اليهودي المعروف في الغرب باسم *Zaher* وتلميذ العلامة ماشاء الله أبو هالة *Al-Bohala* ومنهم المنجم اليهودي الفارسي المشهور أبو معشر *Al-Bu-Mascher* المتوفي عام ٨٨٦م والذي عرفه الغربيون باسم *Al-Bu-Massar* كأعظم علماء العرب في التنجيم. ولما ضعف سهل الفارسي المنجم عن خدمة المنصور طلب منه المنصور أن يحضر له ولده ليقوم مقامه فأحضر ولده أبو سهل بن نوبخت وتوالى آل نوبخت في خدمة العباسيين، وترجموا لهم كتباً في الكواكب وأحكامها، وكانوا فضلاء ولهم رأي ومشاركة في علوم الأوائل، وخدم المنصور أيضاً في علم النجوم إبراهيم الفزاري وابنه أحمد وعلي بن عيسى الإسطرلابي المنجم<sup>(١)</sup>.

نظراً لكلف المنصور بحركات الكواكب والنجوم وحب الإطلاع عليها، قصده أصحابها في بلاد فارس والهند والروم وفي جملتهم رجل هندي بارع في الحساب اسمه كنيكا، وعرض له ((السدهانتا)) سنة ١٥٦هـ/٧٣٣م وهو كتاب في أحكام النجوم مع تعادله المعمولة على مذاهب أهل الهند فأمر المنصور بنقل الكتاب إلى العربية وأن يولف فيه كتاب يتخذه العرب أصلاً في حركات الكواكب، فتولى ذلك محمد بن إبراهيم الفزاري، وعمل فيه كتاباً سماه المنجمون ((السند هند الكبير)) وظل أهل ذلك الزمان يعملون به حتى أيام الخليفة المأمون، حتى صنع الخوارزمي كتاب ((السند هند)) الجديد معمولاً على العربية والفارسية، فانتشر في العالم سريعاً، واهتم الناس منذ ذلك الوقت بعلم النجوم وما يتعلق بها، واقتدى بالمنصور الخلفاء من بعده وأصبح للتنجيم شأن كبير عندهم حتى إبان العصر العباسي، وكان المنجمون فئة من موظفي الدولة، كما كان الأطباء والكتاب والحساب لهم الرواتب والأرزاق<sup>(٢)</sup>.

كان الخلفاء يستشيرون المنجمين، إذا خطر لهم عمل خافوا عاقبته، أو في معرفة أحوالهم السياسية والإدارية، كما فعل الخليفة المعتصم العباسي الثامن الذي استشار المنجمين في غزو بلاد الروم، فطلبوا منه التريث إلى ما بعد ذهاب مذهب (هالي) وبعد حلول موعد الثين والعنب، ولكن المعتصم لم يعتد بأقوالهم فهاجم الروم وافتتح مدينة عمورية وفي هذا قرص أسو تمام باثيته المشهورة قائلاً:

(١) السعدي مروج الذهب ج ٢ ص ٢٦٤.

(٢) الفرج بعد الشدة ج ١ ص ٩٠.

السيف أصدق أنباء من الكتب	في حده الحد بين الجد واللعب
أين الرواية بل أين النجوم وما	صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
تخرصاً وأحاديثاً ملفقة	ليست ينسج إذا عدت ولا غرب
عجائباً زعموا الأيام مجفلة	عنهن في صفر الأصفار أو رجب
ضوء من النار والظلماء عاكفة	وظلمة من دخان في ضحى شحب
وخوفوا الناس من دهياء مظلمة	إذا بدا الكوكب الغربي ذو الدلب
والعلم في شهب الأرماع لامعة	بين الخميسين لا في السبعة الشهب

وكذلك كانوا يعالجون الأمراض على مقتضى حال الفلك، وكانوا يراقبونها، ويعملون بأحكامها قبل الشروع في أي عمل، حتى الطعام والزيارة، على أن علماء الشرع الإسلامي كانوا يبينون فساد هذا الاعتقاد ويخطفونه ويردونه عملاً بالحديث الشريف: ((كذب المنجمين ولو صدقوا))، ولم يزل الناس على اعتقادهم بأثر الكواكب وتقوم السماء على الكائنات حتى يومنا هذا، لقد نحل بعضهم علماً وتوفه ((الجفر)) ونسبوه إلى الإمام علي رضي الله عنه وزعموا أنه علم النجوم والأزياج الذي يكشف عن حوادث الغيب آخر الزمان، لقد لمي الإمام علي وشدد عن تعلم التنجيم واستطلاع الغيب بأمثال هذه العلوم، لأن مثل علي في تقواه وهو الإمام العظيم لا يشتغل بعلم مزعوم هو السحر القديم بعينه، فهو لا يلبق بورعه ولا بذكائه<sup>(١)</sup>.

في صقلية، الجزيرة الإيطالية المعروفة عاش ملك نورماندي عظيم هو فريديريك الثاني، الذي كان يكن احتراماً قوياً لكل ما هو عربي، وهو القاتل بحنين بالغ: لقد تمنيت أن أبقى في الشرق إلى الأبد، وكان يعيش في بلاده ويعمل في بلاطه كثير من العرب العلماء وغيرهم، لقد جذب بلاط فريديريك عالماً عربياً اسمه ((تيودور الأنطاكي)) الذي تلقى تعليمه على يد العالم كمال الدين بن يونس الموصلي الذي علمه الفلسفة والرياضيات والفلك والتنجيم والطب، ولما مات فيلسوف بلاد القيصر المدعو ميخائيل عام ١٢٣٥م ٦٠٤هـ أثناء رحلته مع القيصر في ألمانيا عين فريديريك مكانه تيودور الأنطاكي وجعله خلفاً في منصب المستشار الميت.

كان لتيودور أهمية كبرى في البلاد الصقلية لسعة علمه وتبحره في جميع نواحي العلم والمعرفة، فهو يناقش القيصر في مشاكل الرياضيات والفلك والتنجيم، ويقرأ له طالع التنجيمي، ويهتم بشؤون الدولة بالرغم من انشغاله بالمراسلات مع الحكام العرب، أو سفره إليهم بمهام سياسية، أو عقد معاهدات تجارية، وقد نظم حياة مملكة القيصر وحياة قصره، وترجم كثيراً من الكتب العربية، وكان القيصر يراجع ترجمتها بنفسه، ويصعب علينا ذكر

(١) عباس محمود العقاد: عبقرية الإمام علي كتاب الهلال عدد فبراير ١٩٦٨ ص ١٧٨.



علماء العرب وما قدموه للغربيين في صقلية والأندلس وغيرها وهم كثر حيث سيخرجنا ذلك عن سير البحث في هذا الكتاب.<sup>(١)</sup>

لم يكن جميع المنجمين على درجة واحدة من المعرفة والصدق الأخلاقي في كتاباتهم، كما هو الحال في كل زمان ومكان، فكانت السرقات الفكرية والعلمية تتم بكل صفاقة، ودون أي ذكر لها، كأنها من نبات أفكار أو من صنع ودراسة الكاتب، فهذا أبو معشر الفلكي الذي عرفه الغربيون كأعظم علماء العرب في التنجيم قد جمع كل ما وصلت إليه يده من معلومات في أحكام النجوم، وتجرأ على احتراف السرقات الفكرية، ونسب لنفسه ما نسب إليه صنوه في العقيدة السابقة سند بن علي، وهذا الأسلوب جمع خلال عمره الذي امتد نحو قرن كامل من الزمان (٧٨٦ — ٨٨٦ م) إنتاجاً ضخماً انتشر في جميع المكتبات الأوروبية انتشاراً منقطع النظير، وحظي محتواه المزيج الغامض باحترام رفيع خاص في أوروبا في القرون الوسطى.

في كتابه ((علم الفلك عند العرب)) ذكر المستشرق الإيطالي كارلو نيلينوا مبرهناً أن معتقد العرب في حركة إقبال الأفلاك وإدبارها موروث من مدرسة الإسكندرية من الرعة إلى التنجيم والمبدأ الباطني (العرفاني) وأن الأفلاك ذوات عاقلة قال: تحفظ في أوروبا نسختان من كتاب يخال المطلع عليه أول مرة أنه ترجمة لكتاب من تأليف تنكلوس (أوتنكلوشا) إلى العربية، واسم الكتاب في نسخة مدينة ليون أو عنوانه ((كتاب تنكلوشا القوقاني<sup>(٢)</sup>) في صور درج الفلك وما تدل عليه أحوال المولودين بها. نقله من اللغة النبطية (يقصد بها الكلدانية — الآرامية) إلى العربية أبو بكر بن أحمد بن وحشية (الصواب أبو بكر أحمد) أملاه علي بن أبي طالب أحمد بن الحسين بن علي بن أحمد بن محمد بن عبد الملك الزيات، وفي نسخة مدينة بطرسبرج الروسية جاء العنوان ((كتاب تنكلوشا القوقاي (كذا) من أهل بابل في صور درج الفلك، وبعض دلالاتها على ما أخذ من القدماء)).

وغاية الكتاب وصف الصور العجيبة التي يتوهم المؤلف أن نطلع مع كل درجة من درج البرج الثلاثمائة والستين، ثم ذكر صفات وأخلاق من كان طالع مولده الدرجة المذكورة قال: مثلاً — إن الدرجة الثلاثين من الميزان (يقصد برج الميزان): ((ويطلع فيها رجل في صورته العظمى التي لا يطيق أحد أن ينظر إليه ولا أن يدنو منه على مسيرة ألف سنة من شدة البرد أو الكزاز، وهو جالس على كرسي من ديباج وقد جعل إحدى رجله على فخذه الآخر، وعلى رأسه تاج من الزمرد الأخضر، وفي يده اليمنى حجارة السبع، وفي مرآة كبيرة محلاة وهي تلمع

(١) انظر كتابنا المخطوط: علم الفلك عند العرب، وفصل الإبداع العربي في علم الفلك في مكان آخر من هذا الكتاب.  
(٢) والصحيح القوقاني نسبة إلى بلدة قوفان المسماة حالياً (عقروقوف في العراق غربي بغداد) انظر تاريخ الفكر العربي لإسماعيل مظهر ص ٧٠.

وتدق، ولحيته كبيرة بيضاء مثل الثلج، وفي رجله خفا ديباج أسود جلد السواد — وهو مشتمل بكساء خبز أخضر أسود شديد السواد وهو ساقط مطرق<sup>(١)</sup>.

وقال: إن الدرجة السادسة من برج العقرب ((يطلع فيها لوح ذهب مدفون حواليه فصعص زمرد أخضر، ورجل شيخ جالس في حجره مصحف يقرأ فيه أخبار ((قيام الملك وأفاصيصة)) وعلى قوله في الدرجة التاسعة من برج القوس: ((يطلع فيها عقوباً الحكيم في صورته إذ كان شاباً جميلاً، وقد أخذ بيده جارية حسناء وهو يتحدث بصغار لا يفهمه أحد ويضحك إليها، وعن يمينها الصن المقير الذي حمل فيه رأس ريخانا الملك إلى عمه فلم يراه مات رسول ملك الفرس فدخل البيت وحرق الصن والرأس فيه، وجميع الكتاب خرافات مثل هذا يحكيها لكل درجة من فلك البروج، وقد اجمع الباحثون الذين أتوا بعد خولسون عن أن حقيقة هذا الكتاب — ومنهم تولدكه وغيره من العلماء — وبرهنوا أنه من تأليف الشعوبين المفرطين في تفضيل الأمم الأجنبية على العرب، وإن غرض الكتاب المذكور — وعوانه الحقيقي الفلاحة النبطية لابن وحشية — إثبات أن قدماء أهل بابل توصلوا في مدارج الحضارة والرفي والتقدم العلمي إلى غاية لم يتقرب منها العرب لا في الجاهلية وفيما بعد الإسلام، وحيث أن علوم بابل وآشور قد اندثرت كلياً منذ قرون لذلك اخترع صاحب الكتاب الأسماء والنوادر والأخبار الكاذبة والمفقة وهام في كل واد، ووشى كلامه ونسج الخرافات الشنيعة والأكلاذب الفظيعة، ومن المحتمل ألا يكون الكتاب من تأليف ابن وحشية بل هو من مخلفات أبي طالب الزيات الذي نسب إلى ابن وحشية الذي مات وقت نشر الكتاب تخلفاً من ذم إخوانه العرب المسلمين، وتبرئة نفسه من تهمة النفاق والافتراء، وما أكثر ذلك الفعل عند أصحاب أحكام النجوم والسحريات والكيمياء، وكم من تأليف عزي مثلاً إلى هرمس الحكيم أو جاماسب وغيرهما من الحكماء الغابرين، أو الوهميين، وكم نسب إلى أبي معشر الفلكسي وإلى مسلمة المجريطي من كتب ألقت بعد موتهما بقرون<sup>(٢)</sup>.

لقد برز الكندي الفيلسوف العربي يعقوب بن إسحاق بروزاً ظاهراً في علم التنجيم<sup>(٣)</sup> بفضل كتاب له يدور حول التنبؤ بالأحوال الجوية، وهذا ميدان خاص قبل ظهور الإسلام بقرون كما سبق وبيننا، وقد ظل التأثير المتزايد والتدريجي لتعليم العرب وانتشار معارفهم التنجيمية بواسطة المعلمين من اليهود في الشرق سبب هذا الفن العلمي ويحصل على مركز قوي حتى في أيام الحروب الصليبية.

(١) انظر كولسون ص ٤٦٣ — ١٣٥ رقم ٢٠٠/٢٨٩.

(٢) إسماعيل مظهر — تاريخ الفكر العربي ص ٧٥.

(٣) للكندي كتاب في ((القال)) الفلكي التنجيمي ذكره النديم في الفهرست ص ٣٧٦ من المقالة الثامنة.

عندما اكتسح العرب (المور) أسبانيا نقلوا علوم التنجيم معهم إلى غربي أوروبا وبعد تراجعهم تقدمت دراسة علم النجوم على يد اليهود والمسيحيين، ومن ضمن الرسائل المتبادلة معهم ومع الملوك الأوروبيين، أصبح الفونسو القشتالي متعاطفاً مع العرب متأثراً بهم.

في التاريخ المشرقي أن أبناء موسى بن شاكر كرهوا الكندي ونصبوا له الشرك حتى صودرت كتبه، ثم وقع أبناء موسى في خطأ جسيم عندما كانوا منهمكين في بناء قناة على نهر دجلة، فأصدر الخليفة المتوكل أمراً بالقبض عليهم، وأمر سند بن علي المنجم المشهور بإجراء تحقيق بالموضوع، فاستر عليهم هذا لقاء إعادة الكتب للكندي، فأجابوه إلى طلبه، فأخبرهم سند بن علي أن الخطأ في بناء القناة لن يظهر إلا في الأشهر الأربعة القادمة وحسابات المنجمين تقول: إن الخليفة لن يعيش طويلاً ليلاحظ الخطأ، ولم يمض شهران حتى قتل المتوكل ولو كذب المنجم ومد العمر بالخليفة فإن مصير أولاد موسى بن شاكر مع سند بن علي كان مخيفاً، وإنه لأمر عجيب أن لا يثق سند بن علي وهو العليم بأمور النجوم والتنجيم — بأقوال المنجمين.

كان أبو الريحان البيروني العالم الموسوعي قد وجه كلمات قاسية انتقد فيها حماقات أبي معشر الفلكي بشدة، واعترض على الأساليب والطرق التي كان أبو معشر يستعملها مع الناس، كما هاجم الزرقالي الأندلسي المنجمين المشعوذين هجوماً عنيفاً، وكتب الشاعر الصمري كتاباً نقد المنجمين ووضع (يوسف الهروي) كتاباً يحمل عنوان (أباطيل المنجمين) أما ابن سينا صديق البيروني ومعاصره فقد طالب بإلغاء التنجيم نهائياً وما نسب من المعاني والألغاز إلى النجوم، لقد أثر العرب على بلاد الغرب في علم الهيئة وعلم التنجيم تأثيراً كبيراً، في وقت كانت فيه معارف آباء الكنيسة والرهبان محصورة بالثقافة القديمة، وأصبحت الأبحاث الفلكية والنجومية في أوروبا رهينة هدف استنطاق النجوم والألغاز والمعاني إلى أن اكتسب علم الهيئة عن طريق علم التنجيم أهمية كبرى، وانصرف الملوك والأمراء إلى الاهتمام بالنجوم وألغازها، وقد حذا البابا لاون العاشر حذو أولئك الملوك فخصص لفن التنجيم في جامعة روما مقعداً دراسياً خاصاً، كما قلم نفر من منجمي البابا بتعيين اليوم المناسب لتنصيب البابا (بوليوس الثاني)، وكذلك تعيين الساعة المناسبة لتنصيب البابا لويس الرابع فيما بعد.

ومن الأمور التنجيمية الهامة العربية والغربية ما ذكرته بعض المصادر العربية منها: ((قال الطبيب نجيشوع بن جبرائيل للخليفة المهدي في آخر من حضر الدار: يا أمير المؤمنين ما اقتصدت ولا شربت الدواء منذ أربعين سنة، وقد حكم المنجمون بأنني أموت هذه السنة، ولست أغتم لموتي، وإنما غمي لمفارقةكم، فكلمه الخليفة المهدي بكلام جميل، وطيب خاطره قائلاً: قلما يصدق المنجمون، فلما انصرف المهدي كان آخر العهد به أي مات

سنة ٢٥٦هـ/٨٧٠م<sup>(١)</sup> . وقال حمادة الراوية: كنت عند الوليد بن يزيد بن عبد الملك فدخل عليه منجمان فقالا: نظرنا فيما أمرتنا فوجدناك تملك سبع سنين، ففسال حماد، فسأردت أن أخدعه فقلت: كذبا ونحن أعلم بالآثار وضروب العلم، وقد نظرنا في هذا فوجدناك تملك أربعين سنة، قال: لا ما قالوا يكسرنى ولما قلت يضرنى، والله لأجيبن المال من حله حباية من يعيش الأبد، ولأصرفه في حقه صرف من يموت غدا، ومات بعد سبع سنين<sup>(٢)</sup>.

قال ابن أبي أصيبعة في كتابه<sup>(٣)</sup> طلع الكوكب الأتاري في برج الجوزاء، وهو طالع مصر فوقع الوباء في الفسقاط بنقصان مياه النيل في وقت ظهوره سنة ٤٤٥هـ/١٠٥٢م وصح إنذار بطليموس القائل: ويل لمصر وأهلها إذا طلع أحد ذوات الذوائب (المنذبات) المهم في الجوزاء، ولما نزل برج السرطان تكامل خراب الطرق والموصل والجزيرة، واختلت ديار بكر وربيعة ومضر وفارس وكرمان وبلاد المغرب واليمن والفسقاط (مصر) والشام، واضطربت أحوال ملوك الأرض وكثرت الحروب والغلاء والوباء، وصح حكم بطليموس في قوله: ((إن زحلا والمريخ متى اقترنا في السرطان زلزل العالم)).

في سنة ٤٨٩هـ/١٠٩٦م اجتمعت الكواكب السبعة سوى زحل في برج الحوت فحكم المنجمون بطوفان يقارب طوفان نوح، فاتفق أن الحجاج نزلوا دار المناقب فأتاهم سيل أغرق أكثرهم وفي سنة ٥٨٢هـ/١١٨٦م اجتمعت الكواكب الستة في الميزان فحكم المنجمون بخراب العالم في جميع البلاد بطوفان الريح، وشرع الناس بحفر المغارات في التخوم وتوثيقها وسد منافسها على الريح، ونقلوا الزاد والماء إليها، وانتقلوا إليها، وانتظروا الليلة التي وعدوا بها بريح كريح عاد، وهي الليلة التاسعة من جمادى الآخرة، فلم يأت شيء، ولا هب نسيم، بحيث أوقدت الشموع فلم يتحرك فيها ريح تطفئها.

وقال بعض الشعراء، وهو أبو الغنائم محمد بن المعلم يستهزي ويسخر بكذب المنجمين:

قل لأبي الفضل قول معترف	مضى جمادى وجاءنا رجسب
وما جرت زعزع كما حكموا	ولا بدا كوكسب ذا ذنسب
كلا ولا أظلمت ذكاء ولا	بدت أذن في قرونها الشهب
يقضي عليها من ليس يعلم ما	يقضي عليه هذا هو العجب
قد بان كذب المنجمين وفي	أي مقال قالوا فما كذبوا؟

(١) طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ص ٢٠٣ .

(٢) السيوطي: تاريخ الخلفاء ص ٢٠٢ .

(٣) عيون الأنباء في طبقات الأطباء ص ٣٢٧ .

من الغريب أن ابن برجان جاء في تفسير سورة الروم: ((ألم غلب السوم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيفليون في بضع سنين))، إن بيت المقدس يبقى في يد السوم إلى سنة ٥٨٣هـ / ١١٨٧م ثم يغلبون ويصير دار إسلام إلى آخر الأبد، أخذاً في حسابه الآية فكان ذلك، وقد مات ابن برجان سنة ٥٣٦هـ / ١١٤٢م.

في سنة ٧٣٣هـ / ١٣٣٣م أمر السلطان الناصر (المملوكي) بمنع المنجمين بمصر<sup>(١)</sup>، مضى زمن طويل وعلم التنجيم والهيئة مرتبطاً معاً في أوروبا، وقام العالم ميلانكتون في القرن السادس عشر بترجمة مخطوطات بطليموس كلوديوس في التنجيم وبإلقاء المحاضرات حول النجوم وألغازها في مدينة ((ويتنبرغ)) كما كانت كلمة تينخو براها عند دخوله إلى جامعة ((كوبنهاغن)) اعترافاً قوياً بأهمية علم التنجيم، كما كان غاليليو (١٥٦٤ - ١٦٤٢) وكبلر (١٥٧١ - ١٦٣٠) يكسبان قوت يومهما باستدرار أسرار النجوم وسؤالها عن مصير البشر، وكانا كغيرهما من العلماء مضطرين أن ينصاعا لإرادة الجاهل الغني وفصوله حبساً منهما في العيش والبحث.

ومما قاله مرة العالم كبلر بآلم وحزن: ((إن الاسترولوجية — علم التنجيم — هي ابنة غيبة من دون شك ولكن يا ربي ماذا كان بوسع أمها الإسترولوجيا — علم الهيئة أو الفلك — الكبيرة الشأن الناضجة العقل ن تفعل بدونها، إن العالم غي سفيه فمضى في غباوته وسفاهته إلى درجة أن أناساً سيكذبون هذه الأم المحافظة العاقلة أو سيفهمون أموراً خطأ لولا ألعيب ابنتها وأباطيلها، بل إن الجوع سيعضها بنابه لولا وجود ابنتها الحمقاء تلك)). وقد هاجم مارتن لوتر أعمال التهريج الرشيق للمنجمين، وفنهم المزور الذي لا يمت بصلة إلى العلوم، لأنه لا يستند على براهين وأسس تمكن الإنسان من الاعتماد عليها، وبقي الأمر هكذا حتى تم انتصار علم الفلك على يد كوبرنيكوس، وجاءت العلوم الحديثة ترسل علم التنجيم إلى الشارع في أواخر القرن الثامن عشر، ولكن إلى حين، ارتفعت العلوم بعلم الفلك إلى ذروة عالية لا مثل لها طاولت القبة الزرقاء، وعظمة جبروتها، وما كان هذا ليتم لولا الجهود الجبارة، والبلبل السعي، والتحقيق، والرصد والدراسة المعمقة والدائبة، التي قدمها العلماء العرب في هذين الحقلين.

سنذكر بعض علماء التنجيم العرب من ذوي المذهب العقلاني وهم جمعية إخوان الصفا

وخلان الوفا :

(١) تاريخي الخلفاء للسيوطي ص ٣٨٨ .

## أخوان الصفا وعلم التنجيم:

اعتمد إخوان الصفا في أن عدد الأنبياء سبعة، ويقابل الكواكب المتحيرة السبعة مع الشمس والقمر والأنبياء هم: آدم، نوح، إبراهيم، موسى، عيسى، محمد أما السابع فهو نبينهم المنتظر الذي بشر به الأنبياء السابقون، ومهدوا له الطريق بما نشره من شرائع، وما اختطوه من سنن أخلاقية، وأظهروا جلاله وعظمته، وهو الغاية التي إليها ينتهي الكمال، ويستمد السنة الأولون منه أنوارهم وحقائقهم وهو الباعث في العالم روح الحياة، وهو شبيه بالشمس، وقد يكون حالاً في النفس نفسها<sup>(١)</sup> يزل في الفلك المتوسط بين أفلاك الكواكب، فيدرك الماضي والحاضر والمستقبل، ويتوسط بين عالم الستر وعالم الكشف، ويصير العالم بأسره جسماً وآلة وجنوداً وأبداناً، ويكون بمزلة الرأس أي العقل، وهو بالذات يشبه النفس الكلية التي أعطت كل حي حياته، وأدارت الأفلاك وكونت الهيولى الأولى وما نتج عنها من كائنات وموجودات.<sup>(٢)</sup>

من أهم الآراء الطاغية في رسائل إخوان الصفا مذهبهم في الكواكب والأفلاك وأثرها في عالم الكون والفساد، يوردون فصولاً متعددة وشذرات متفرقة يؤيدون بها هذا الأثر، ويفضلونه ويبيّنون أن كل ما يحدث في العالم الأرضي ليس إلا بتأثيرها ومفعولها، ولا يفهم أحياناً القول — على سبيل التلميح والتقية، إن الله هو الذي قدر مصير الكليات والجزئيات في حين أن رأيهم الحقيقي جلي يستشفه كل قارئ في أغلب الرسائل، فهم يعتقدون أن هذه الكواكب هي السبب المباشر في التكوين الطبيعي، وظهور المادة والصورة وبشكلهما بالهيات الجمادية والنباتية والحيوانية والإنسانية، وظهور الفردية في الأنواع، وهي بالإضافة لذلك سبب ما يصيب الأجسام فوق سطح الأرض من علل وأمراض واضطراب في تناسقها العضوي، وهي منها الراسخون في العلم مصير الكائنات وأسرار الانقلابات، ليس لأنها إشارات خفية ترسمها العلة الأولى في السماء، بل لأنها العلة المباشرة لكل ما يتكون وينحل ويفسد، وفي رأيهم أن الأشخاص الفلكية أحياء ناطقون، وهم ملائكة الله — العلة الأولى — وملوك أفلاكه وسكان سمواته، وعرفوا كل ذلك — كما يقولون — بعد النظر في العلوم الإلهية وأحكامها.<sup>(٣)</sup>

ويزيدون موضحين: فعلم النجوم وأدلتها صحيحة حق، وهي الأشخاص الفلكية التي نصبها الباري تعالى وأجراها مجاريها، وإن كان المنجمون يخطئون في بعض استدلالهم، أو في أكثرها فلا تبطل صناعة علم النجوم من أجل ذلك، وهو علم جعله الله تعالى علم إدريس النبي<sup>(٤)</sup> بعد أن كان قولهم في تأثير النجوم والسيارات على شيء من الغموض في الرسائل

(١) الشمس وجه النفس الكلية الرسالة الجامعة ج ١ ص ٥٢٩ .

(٢) الشمس المرجع السابق الجامعة ج ١ ص ٧٠١ — ٧٠٢ .

(٤) الرسائل ج ٤ ص ٣٨ .

(٣) الرسائل ج ٤ ص ٣٧ .

العامّة، اتضح بعض الشيء في الرسالة الجامعة، فإذا هم يكادون ينطقون بحرفية ما تعتقده الصابئة الحرائية<sup>(١)</sup> (وهي فرقة جماعة يعتقدون بوجود إله واحد ووجود وسطاء هي الكواكب السبعة تقرب عبادتها من الله، وهم طوائف منهم صابئة حران كانوا يكتبون ديانتهم ولا يظهرها إلا لمن كان منهم، ويقال: إن (حمدان قرمط) داعية الباطنية كان منهم بعد (ميمون القداح الديباني)، من حيث اختصاص كل كوكب بفرقة من الناس، وبنوع خاص من المطلب والأمان الإنسانية، فالشمس تختص بمواليد الملوك والرؤساء ومن يصحبهم، والمشتري يختص بمواليد الأنبياء وأصحاب الناموس والدين، وعطارد يتعلق بمواليد الكتاب وأصحاب الصنائع، وتشاركه بقية الكواكب في ذلك<sup>(٢)</sup> وتعلق الزهرة بالفتيان وأصحاب الطرب والحواري، والمريخ يعهد إليه في الأنفس الشريرة<sup>(٣)</sup> وقد كتبوا أصلاً هذه الأقوال بالرموز التي تشير إليها في صفحات تالية لكنما عمن ليس عضواً في الجمعية، أو لا يحق له الإطلاع عليها<sup>(٤)</sup> ونجد في الرسائل ذكراً للأساليب المتبعة لنيل نعم الأشخاص الفلكية والدعوات التي يبتهلون بها، وإشادة إلى الأتواب التي تلبس عند العبادة والقرايين (الأضاحي) التي تقوم في هياكلها، وكل هذا ترديد للمأثور عن الصابئة الحرائية التي تعبدت لليلة الأولى ثم للعقل الكلي، وزحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر، وبنت لكل منها هيكلاً خاصاً به، وقررت له شعائر معينة، فقد درجت الصابئة في عبادتها للشمس وخصصت لها هيكلاً مربع الشكل مذهب الكون<sup>(٥)</sup> دهنت جدرانها باللون الأصفر، وستوره في من الحرير الأصفر المذهب، وفي وسط الهيكل مقعد فوق ست درجات عليه تمثال من ذهب مقلد بالجواهر، متوج بتاج الملك، وتحتة على كل درجة أصنام تتخلق حوله مختلفة في مادتها بين خشب، وحجر ومعدن مركب، وأكثرها ممائيل ملوك ماتوا فأبقوا لهم ممائيلهم، وإذا أراد الكاهن أن يتعبد للشمس تحلى بالثياب وارتدى الحلل النفيسة ثم دخل الهيكل ويده بمجامر العود والند، ويضحي له ما يشبهه من الحيوان، ويقول: ((سبح أنت أيها النور الأعظم حارق النور المحترق به، أنت الرب النوراني ذو الحيلة السارية والنفس الكلية والنور الساهر، قدمنا إليك هذه الضحية المختارة الشبيهة بك فتقبلها منا وارزقنا من خيرك واعذرنا من شرك)). ونحن واجدون في الرسائل والطقوس والرموز دون زيادة أو نقصان<sup>(٦)</sup>

فالشمس مختصة بالملوك وبكل ما علا وارتفع قدره، وعظم ذكره من النبات والمعادن واللباس الخاص بها الديباج الأصفر وحليها الذهب الأحمر، وتطول هذه الموازنة إذا ما أردنا تتبعها حتى النهاية إن قيام إخوان الصفا بالتقرب من الكواكب يفترض أمرين ينكرهما الإسلام،

(١) الرسالة الجامعة ج ١ ص ٤١٦ — ٤١٧ (٢) الرسالة الجامعة ج ١ ص ٦٨٨ .

(٣) الرسالة الجامعة ج ١ ص ٦٩٠ . (٤) الرسالة الجامعة ج ١ ص ٦٨٨ .

(٥) انظر فصل علم التنجيم عند الصابئة ص من هذا الكتاب.

(٦) الرسائل ج ٤ ص ٣٣٥ وما بعدها.

أولهما: الاعتقاد بأن هذه العوالم السابجة في الفضاء تتصف بالألوهية أو بما يشبه الألوهية، وفي ذلك إنكار للتوحيد الإسلامي الذي يرفض مثل هذه الوثنية الصريحة، وثانيهما: إنهم يتقربون منها لإقصاء ضررها واستدراج خيراتها، ولقد لمى الإسلام هياً قاطعاً عن التنجيم على أنه تنبؤاً تحمله الأيام المقبلة في طياتها (كذب المنجمون ولو صدقوا)، فكيف به إذا هدف إلى تعديل سمر الزمن والأحداث بتقدم القرايين؟ وتنبه لمثل هذه البدعة، وتنكر لها معاصروا إحصوان الصفا وناقشوه فيها، ووضحوا لهم أن النبي لم يأت عن الخوض في هذه الأمور، وكره الناس إلى ذكرها وتوعدهم عليها فقال: ((من أتى عرافاً أو طارِقاً أو حارِباً أو كاهناً أو منجماً يطلب غيب الله فقد حارب الله، ومن حارب الله حاربه، ومن غلبه غلب)).<sup>(١)</sup> ولا عيرة باعتماد بعض الخلفاء جماعة من المنجمين كالمَنصور والمأمون والمعتصم وغيرهم لكشف الغيب لأن أي واحدٍ منهم لم يعتمد إلى تقدم القرايين لتحويل نتائج الأحداث المقررة، ومن الثابت أن الإخوان قدموا القرايين وأوصوا بذلك وسوَّغوا فعله لتخليص النفوس وللتقرب من روحيات الكواكب.<sup>(٢)</sup>

اعتقد إخوان الصفا بنظرية الفيض العقلي والكلّي والهيولي ثم النفس الجزئية، بعد الانتهاء في الحدوث العلوي يبدأ الحدوث الطبيعي أو السفلي، ذلك أن النفس الكلية تحرك الهيولي فيتكون منها الجسم المطلق وبواسطة هذا يتركب عالم الأفلاك والكواكب والأركان الأربعة جميعاً ثم تدور الأفلاك حول الأركان بحيث يختلط بعضها ببعض فيتولد منها الكائنات من المعادن والنبات والحيوان<sup>(٣)</sup>. ونتج التناسق في الكون عن حكمة إلهية دبرت الأمور ونظمتها بدرجة وحكمة بحيث بدا جسم العالم شبيهاً بجسم الإنسان التام الأعضاء.

وانصرفت النفس الكلية إلى التشبيه بعَلَّتْها (العقل الكلّي) فتكون نافعة تفيض على كائن آخر فمكثتها الواحد من الجسم وهياً لها، خالقاً عالم الأفلاك وأطباق السموات من الفلك المحيط إلى منتهى مركز الأرض، فتحرّكت النفس الكلية حركة اختيارية وصورت في الأشياء المخلوقة صوراً لما في ذاتها.

لقد بين الإخوان نظرياتهم في الأخلاق على ما اقتبسوه من الديانات المختلفة ويميلون نحو الزهد والروحانية، ذلك أن أخلاق الناس وطبائعهم تتأثر بأربعة عوامل مختلفة هي:  
 أولاً — نسبة الأخلاق التي تتألف منها أجسامهم (حسب العناصر أو الإسطقسات الأربعة)  
 ثانياً — تربة بلدانهم واختلاف أهويتها.  
 ثالثاً — نشوؤهم على ديانات آباائهم ومعلميهم.  
 رابعاً — موجبات أحكام النجوم فيهم عندما يكونون أجنة في أرحام أمهاتهم، وفي رأيهم أن هذا العامل هو الأصل والأهم أما الثلاثة الأولى فهي فروع.

(١) الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٨

(٢) الرسائل ج ١ ص ١٥٧ والرسالة الجامعة ج ١ ص ٤٢٣ .

(٣) الرسائل ج ٤ ص ٤ .



١. من الثابت لدى مصنفات الفلاسفة القدماء، أن الإنسان (يقصد جسم الإنسان) مؤلف من أربع أخلاط هي ماء وتراب وهواء ونار (وتدعى الاسطقسات الأربعة أي العناصر) ومنها يتكون جسمه رطباً أو يابساً أو حاراً أو بارداً، والحار هو في الأكثر شجاع القلب، سخّي اليد، مغامر قليل الثبات والتأني، مستعمل الحركة، شديد الغضب، ذكسي جيد التصور. والبارد الطبع هو على الأغلب بليد الذهن ثقيل الروح، والرطب عادة بليد قليل الثبات لين الجانب سمح النفس سريع النسيان، واليابس الطبع يغلب عليه الصبر في الأعمال والثبات في الرأي إضافة للحقد والبخل.<sup>(١)</sup>

٢. تختلف مواقع البلدان وتتفاوت من حيث وقوعها في الجبال أو في السهول والأودية أو قرب الشواطئ أو الصحاري، ولكل نوع منها أثر خاص في خلق الإنسان الذي يقطنه، وليس إشراق الكواكب عليها واحداً في جميع المناطق، فإن بعضها معرض لمطالع البروج أكثر من بعضها الآخر، وهذا كله يؤدي إلى اختلاف أمزجة الأخلاط فيستتبع اختلاف أخلاق الناس وألوانهم ولغاتهم وعاداتهم ومذاهبهم.

٣. كما أن للبيئة والتربية الاجتماعية والدينية أثر بين في خلق الإنسان.

٤. أما الأثر الأكبر فهو النجوم والكواكب وإليها مردّ البواعث السابقة لأنها تؤثر في تكون الأخلاط وتناسقها أو تغلب أحدها على الآخر، وفي رأي إخوان الصفا أن الذين يولدون في البروج النارية أي أوقات تكون فيها الأرض معرضة لتأثير الكواكب النارية مثل المريخ وقلب الأسد وما شاكلها تغلب عليهم الحرارة وقوة الصفراء، والذين يولدون تحت تأثير كوكب الزهرة ونجمة الشعرى اليمانية تفرز أبدانهم الرطوبة والبلغم، والذين يولدون تحت البروج الترابية في الأوقات التي يستولي عليها زحل وما شاكله من الكواكب الثابتة تغلب على أبدانهم اليبوسة والمرّة السوداء، أما الذين يولدون تحت تأثير المشتري تغلب على أبدانهم الدم والاعتدال<sup>(٢)</sup> ويضيفون إلى ذلك أن هذا العلم لا يعرفه بدقة إلا من اطلع على علم التنجيم، وعرف مدى تأثير العالم العلوي على العالم السفلي.

وقد تبين لإخوان الصفا أن جسم العالم بجميع أفلاكه وأشخاص كواكبه وأركانها الأربعة وتركيب بعضها فوق بعض، مركبة ومؤلفة ومصنوعة وموضوعة بعضها من بعض على هذه النسب المذكورة، وأن جملة أقطار الأركان الأربعة هي النار والهواء والتراب والماء، وكل واحد منها مثل الذي تحته، ومثل ثلثه في الكيفية من حيث اللطافة والغلاظة، وجملة جسم العالم يجري مجرى جسم حيوان واحد وإنسان واحد ومدينة واحدة، وإن مدبرها ومصورها ومركبها

(١) الرسائل ج ١ ص ٢٢٩ - ٢٣٠.

(٢) الرسائل ج ١ ص ٢٣٤.

ومولفها ومبدعها ومخترعها واحد لا شريك له، ومن فصيلة الثمانية وعنصر الكائنات الفاسدات وجدت موجودات كثيرة مثنى كطبايع الأركان: الحار والرطب والبارد اليابس والبارد الرطب والحار اليابس، ولجد مناظرات الكواكب إلى ثمانية مواضع في الفلك مخصوصة دون غيرها وهي: المركز والمقابلة والمثلثيان والتربيعان والتسديسات، وهذه الثمانية هي أحد أسباب الكائنات الفاسدات التي دون فلك القمر، وأن الثمانية والعشرين حرفاً لحروف الهجاء هي مماثلة (نفس عدد) ثمانية وعشرين منزلة من منازل القمر، هجاؤها ثمانية أحرف وهي (ال ف ي م ن د و) ومفاعيل أشعار العرب أيضاً ثمانية أجزاء وهي أجزاء العروض، وأخماس الحان غنائهم ثمانية أيضاً، وللحنان ثمانى مراتب وحلة العرش ثمانية، ولتعلم أن المسبعة قد شغفوا بالمسبعات وإنما كان نظرهم جزئياً، وكذلك حكم الثنوية في المثنويات والنصارى في تثليثهم والطبيعيين في مربعاتهم والخرمية في محسباتهم والهند في مسدساتهم والكيالية في متسعاتهم.

اعلم يا أخي أن السموات هي الأفلاك، وإنما سميت سماء لسموها والفلك لاستدارته، واعلم أن الأفلاك تسعة، سبعة منها هي السموات السبع وأدناها أقربها إلينا هو فلك القمر، وهي السماء الأولى، ثم من ورائه فلك عطارد وهي السماء الثانية، ومن ورائه فلك الزهرة وهي السماء الثالثة، ومن ورائه فلك الشمس وهي السماء الرابعة، ومن ورائه فلك المريخ وهي السماء الخامسة، ومن ورائه فلك المشتري وهي السماء السادسة، ثم من ورائه فلك زحل وهي السماء السابعة، وزحل النجم الثاقب، وسمي كذلك لأن نوره يثقب سمك سبع سموات حتى يبلغ أبصارنا، وهكذا روى في الخبر عن عبد الله بن عباس ترجمان القرآن، أما الفلك الثامن وهو فلك الكواكب الثمانية المحيط بهذه الأفلاك السبعة فهو الكرسى الذي وسع السموات والأرض، أما الفلك التاسع المحيط بهذه الأفلاك فهو العرش العظيم الذي يحمله فوقهم يومئذ ثمانية كما قال الله عز وجل. وإن كل واحدة من هذه السموات السبعة المقدم ذكرها سما لسا تحته وأرض لما فوقه، ففلك القمر سما الأرض وأرض لفلك عطارد، وعلى هذا القياس حكم سائر الأفلاك كل واحد منها سما لما تحته وأرض لما فوقه إلى فلك زحل الذي هو السماء السابعة.

والأرض كرة بجميع ما عليها من الجبال والبحار وهي واقفة في مركز العالم في وسط الهواء بجميع ما عليها بإذن الله تعالى، والهواء محيط بها من جميع جهاتها كإحاطة بياض البيضة بمحها<sup>(١)</sup>.

فلك القمر يحيط بالهواء من جميع جهاته كإحاطة القشرة ببياض البيضة، وفلك عطارد محيط بفلك القمر مثل ذلك وعلى هذا القياس سائر الأفلاك، إلى تنتهي إلى الفلك المحيط بالكل كما ذكر الله تعالى ((وكل في فلك يسبحون)).

(١) الرسائل ج ٢ ص ٢٢-٢٣.

وقد جاء في أحد مولفات إخوان الصفا وخلان الوفا (المجلد الأول) في نقل فوائد علم النجوم ما يلي: ((إن في معرفة علم النجوم (التنجيم) فوائد كثيرة لأنه سيدخل في علم الناس الحوادث فيما يكون في الحادث والمستقبل والكائن من بعد أيام التنبؤ، لأن الإنسان متى علم ما يكون أمكنه أن يدفع الضرر عنه نفسه أو بعض الضرر على الأقل، لا بأن يمنع حدوثه، ولكن ليحترز منه ويستعد له كما يستعد سائر الناس لدفع برد الشتاء بجمع الدثار وحر الصيف بالتخلد الأماكن الرطبة والظليلة الباردة، وللغلاء والقحط باثخاذ الغلات وادخار القوت، والخوف من العين بالصرف عنها، وللمخاوف وما شاكل هذه الأمور، مع علمهم لا يصيبهم إلا ما كتب الله عليهم، وهناك ثمة شيء آخر وهو: أنه متى علم الناس الحوادث مثل كونها (وقوعها) أمكنهم أن يدفعوها قبل نزولها (حدوثها) بالدعاء والتضرع إلى الله تعالى، والنذور والسؤال من الله تعالى أن يدفع عنهم المحذور ويصرف ما يخافونه من الأمور تصديقاً للدعاء: ((اللهم لا أسألك رد القضاء بل اللطف فيه)).

ويظهر الأثر التنجيمي للكواكب في معالجة إخوان الصفا للنفس في أصلها ومصيرها: ((إن النفس هي جوهرة روحانية بسيطة سماوية حية بذاتها كانت في الملائ الأعلى تتسلى من أجل ذلك أخرج الله النفس من الملائ الأعلى وفرض عليها الاتصال بالجسد لتشاركه الحياة في الدنيا بمسناها وسيئاتها.

وموعد سقوط النفس الجزئية إلى الجسد الذي خُصت به هو يوم مسقط النطفة لذلك الجسم في الرحم، وتضع النفس في النطفة وهما في الرحم لتأثير الكواكب (٣٥٣/٢ - ٣٣٠): ((أول ما تسقط النطفة في الرحم يكون التدبير لرحل لأن فلكه أقصى الأفلاك عن الأرض وأقربها إلى عرش الرحمن، فإذا تم الشهر الأول انتقل التدبير إلى المشتري في الشهر الثاني، وفي الشهر الثالث يصبح التدبير للمريخ، فإذا كمل الشهر الثالث انتقل الجنين إلى تدبير الشمس رئيسة الكواكب وملكة الفلك وقلب العالم فتفتخ في الجنين، روح الحياة، وتسري النفس الحيوانية فيه، وفي الشهر الخامس ينتقل التدبير إلى الزهرة وهي صاحبة النقش والتصاوير فتستقيم خلقة الجنين وتظهر أعضاؤه، ويتكون سرّة الجنين متصلة بسرة أمه تمتص منها الغذاء إلى يوم الولادة، وإذا كان الجنين ذكراً كان وجهه مما يلي ظهر أمه، وإن كان أنثى فعكس ذلك، وعند دخوله الشهر السادس يصير التدبير لعطارد، فيتحرك عندئذ الجنين في الرحم وينفس ويستيقظ وينام، ثم يدخل الشهر السابع ويصير التدبير للقمر فيربو الجنين وتشتد أعضاؤه، ويحس بضيق مكانه الطبيعي ويطلب التنقل والخروج ولكن رعباً بقي إلى الشهر الثامن<sup>(١)</sup>.

(١) الدكتور عمر فروخ: تاريخ الفكر العربي ص ٣٨٨ .

## أبومعشر الفلكي:

أشهر منجمي العرب المسلمين في الغرب ويدعونه *Al-Bumashar* - كان من أصحاب الحديث، وكان منزله في الجانب الغربي بباب خراسان بمدينة بغداد، وكان بضاعن الكندي، ويغري به العامة، ويشنع عليه بعلوم الفلسفة، فندس له الكندي من حسن له النظر في علوم الحساب والهندسة، فدخل في ذلك ولم يكمل فعدل إلى علم (أحكام النجوم) فانقطع شره عن الكندي بنظره في هذا العلم، لأنه من جنس علوم الكندي، ويقال: إنه تعلم التنجيم وعلوم النجوم بعد أن بلغت سنه سبعاً وأربعين عاماً، ضربه الخليفة المستعين أسواطاً لأنه أصاب في شيء خيبر عنه بكونه قبل وقته فكان يقول ((أصبحت فعوقبت)) توفي عن عمر تجاوز المئة عام سنة ٢٧٢هـ / ٨٧٧م كان يحكي عن عبد الله بن يحيى وعبد بن جهم البرمكيين ويفضلهما في العلم.

### مؤلفاته:

- |   |   |
|---|---|
| ١. كتاب المدخل الكبير ثمانية فصول.  | ٢. كتاب المدخل الصغير.                    |
| ٣. كتاب زيج الفزارات ليف وسبعون باباً.  | ٤. كتاب المواليذ الكبير لم يتمه.          |
| ٥. كتاب هيئة الفلك واختلاف طلوعه خمسة فصول.   | ٦. كتاب الكدخداه.                         |
| ٧. كتاب الهيلاج.  | ٨. كتاب القرائات كتبه لابن البازيار.      |
| ٩. كتاب تحاويل سني العالم ويلقب بالثلث.   | ١٠. كتاب الاختيارات.                      |
| ١١. كتاب الاختيارات على منازل القمر.  | ١٢. كتاب الألف: ثمانية فصول.              |
| ١٣. كتاب الطبايع الكبير: خمسة أجزاء.  | ١٤. كتاب السهمين وأعمار الملوك والدول.    |
| ١٥. كتاب زاترجات الانتهاءات والممرات.   | ١٦. كتاب القران التحسين في برج السرطان.   |
| ١٧. كتاب الصور والحكم عليها.  | ١٨. كتاب البروج والحكم عليها.             |
| ١٩. كتاب تحاويل سني المواليذ ثمان مائة مقالات.  | ٢٠. كتاب المزاجات.                        |
| ٢١. كتاب الأنواء.   | ٢٢. كتاب المسائل مجموع.                   |
| ٢٣. كتاب اثبات علم النجوم جمعه ولم يتمه وأراد تسميته تفسير المنامات من النجوم.                | ٢٤. كتاب القواطع على الهيلاجات.           |
| ٢٥. كتاب المواليذ الصغير وهو مقالتان في ثلاثة عشر فصلاً.                                      | ٢٦. كتاب زيج القرائات والاختراقات.        |
| ٢٧. كتاب الأوقات.   | ٢٨. كتاب الأوقات وعلى التي عشرية الكواكب. |
| ٢٩. كتاب السهام ويعني به سهام المساكولات والملبوسات والمشروبات والرخص والغلاء والحكم على ذلك. | ٣٠. كتاب الأمطار والرياح وتغير الأهوية.   |
| ٣١. كتاب طبائع البلدان وتولد الرياح.  | ٣٢. كتاب الميل في تحويل سني المواليذ.     |

ومن المنجمين المشهورين في الغرب من علماء العرب ((يعقوب بن طارق)) وكان من أفاضل المنجمين أوجد مدرسة في بغداد لتدريس علم الهيئة وعلم التنجيم، وكان من بين تلامذته الكندي أستاذ أبي معشر الفلكي، وذلك عام ٢٧٧هـ / ٨٥٠م.

له من الكتب والمصنفات:

١. كتاب تقطيع كردات الجيب.
٢. كتاب ما ارتفع من قوس نصف النهار.
٣. كتاب الزيج محلول في السند هند حتى درجة وهو كتابان الأول منهما في علم الفلك والثاني في علم الدول.

ومن المنجمين المشهورين ((ماشاشا الله)) اليهودي بن أثري الذي وجد في زمن الخليفة للنصور وتوفي عام ٢٦٠هـ / ٨١٦م في زمن المأمون وكان فاضلاً أوجد زمانه في علم أحكام النجوم:

مصنفاته:

- |  |   |
|--|---|
| ١. كتاب في علم الأنواء. مبني على اعتبارات تجمية.   | ٢. كتاب المواليذ الكبير ويحوي على أربعة عشر كتاباً. |
| ٣. كتاب الواحد والعشرين في القرات والأديان والملل. | ٤. كتاب مطرح الشعاع.                                |
| ٥. كتاب في المعاني.                                | ٦. كتاب صفة الاسطرلابات والعمل بها.                 |
| ٧. كتاب ذات الخلق.                                 | ٨. كتاب الأمطار والرياح.                            |
| ٩. كتاب السهمين.                                   | ٩. كتاب المعروف بالسابع والعشرين.                   |
| ١١. كتاب الأول ابتداء الأعمال.                     | ١٢. كتاب العاني في وقع التدبير.                     |
| ١٣. كتاب العائل في المسائل.                        | ١٤. كتاب الرابع في شهادات الكواكب.                  |
| ١٥. كتاب الخامس في الحدوث.                         | ١٦. كتاب السادس في تيسير التبرين وما يدلان عليه.    |
| ١٧. كتاب الحروف — كتاب السلطان — كتاب السفر.       | ١٨. كتاب الأسعار — كتاب المواليذ.                   |
| ١٩. كتاب تحويل سني العالم.                         | ٢٠. كتاب الدول والملل.                              |
| ٢١. كتاب الحكم على الأرض عبارة الاستقبالات.        | ٢٢. كتاب المرض.                                     |
| ٢٣. كتاب الصور والحكم عليها.                       |   |

زعموا أنه كان له حظ في فهم الغيب والإخبار بأمور الخلدان. التقى به يوماً سفيان الثوري فقال له: أنت تخاف زحل وأنا أخاف رب زحل، وأنت ترجو المشتري وأنا أرجو رب المشتري، وأنت تغدو بالاستشارة وأنا أغدو بالاستخارة، فكم بيننا؟ فقال له ماشاالله: كثير ما بيننا، حالك أرجى وأمرأك أحجى.<sup>(١)</sup>

(١) بالمحافظ: البيان والتبيين ج ٣ ص ٣٤٠.

ومن العلماء المشهورين بالفلك والتنجيم العلامة أبو الريحان البيروني الذي قال عنه المستشرق كارلو نيلينو بأنه من أعظم علماء العالم<sup>(١)</sup> وعمل أبو الريحان كتاباً في (السند هند) سماه جوامع الموجود لخواطر الهند في حساب التنجيم، وفي كتابه ((التفهيم لأوائل صناعة التنجيم)) عبارة عن مقدمة في التنجيم في أبسط مدلولاته محاولاً فيه إبراز قواعد التنجيم العقلية، وقد صنف البيروني سبعة ٧/ كتب في التنجيم، ومع أنه كان المنجم الرسمي لبسلاط السلطان محمود الغزنوي إلا أنه كان يغلب العناصر العقلية على الأمور الأخرى التنجيمية.<sup>(٢)</sup>

### تطبيق قواعد التنجيم:

إن كتاب ((النمرة)) الذي نسب خطأ إلى بطليموس القلوزي خلال العصور الوسطى وبداية العصر الحديث كان لنجاح وشعبية هذا الكتاب خلال انتشاره المتقطع بين البيئات العلمية العربية الإسلامية والبيزنطية والغرب اللاتيني، حيث كان تأثيره الأعظمي بين العلماء اللاتين في العصر الوسيط وعصر النهضة، ويبدو بوضوح من خلال عدد ترجماته إلى اللاتينية، ومن بعدها إلى كثير من اللغات الأوروبية، ولا يزال الطبيب العربي المنجم المهندس أحمد بن يوسف المصري من القرن الثاني عشر إلى القرن السابع عشر.

لقد درس الأطباء الأوروبيون بشكل خاص كتاب ((النمرة)) كجزء من منهاجهم الدراسي الطبي في جامعات عديدة، وكخلاصة وافية لقواعد التنجيم القابلة للتطبيق في ممارسة الطب، أما بالنسبة لمحتويات الكتاب فهو يمثل انصهار التقاليد الهيلينية اليونانية، والسحرية المصرية العراقية الصابئية والهندية، في علم ((انتشار النجوم))، وراء نطاق الممارسة، إلى نظرية المعرفة والاهتمامات الفردية والعائلية والرفاه والازدهار في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والأخلاقية<sup>(٣)</sup>.

مما قاله العلامة ابن خلدون في مقدمته، الفصل السادس في علم الهيمنة ((النجوم)): هو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة (يقصد النجوم) والمتحركة والمتحيرة، ويستدل من تلك الحركات على أشكال وأوضاع الأفلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة لطرق هندسية هي بالتقريب، إن هذه الصور والهيئات للأفلاك لزمت عن هذه الحركات، ومن أحسن المؤلفات فيه كتاب ((المجسطي)) المنسوب لبطليموس، وقد اختصره الأئمة من حكماء الإسلام كما فعله ابن سينا وأدرجه في تعاليم كتابه ((الشفاء)) وغيره ومن فروعه ((علم الأرياح)) وهي صناعة

(١) انظر كتابنا: علم الفلك عند العرب — أعلام الفلك العالم أبو الريحان البيروني.

(٢) زهر الكتي: البيروني ص ٢٢ ومجلد أبحاث الندوة العالمية لتاريخ العلوم عند العرب لعام ١٩٧٧ أبحاث النصوص العربية ص ٢٥٤.

(٣) المرجع السابق من أبحاث الندوة ص ٤١٨ للدكتور ريتشارد وليمي.

حسابية على قوانين عديدة فيما يخص كل كوكب من طريق حركته وما أدى إليه برهان الهيئة في وضعه من سرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرف به مواضع الكواكب في أفلاكها لأي وقت فرض من قبل حسابان حركتها على تلك القوانين المستخرجة من كتب الهيئة، ولهذا الصناعة قوانين كالمقدمات والأصول لها في معرفة الشهور والأيام والتواريخ الماضية، وأصول متعددة من معرفة الأوج والحضيض، والميول وأصناف الحركات، واستخراج بعضها من بعض يضعونها في جداول مرتبة تسهلاً على المتعلمين، فيه مؤلفات كثيرة مثل البتاني وابن الكمام.

ولخصه ابن البناء في آخر سماه ((المنهاج)) فولع به الناس لما سهل من الأعمال فيه، وإنما يحتاج إلى مواضع الكواكب من الفلك لتبني عليه الأحكام النجومية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها بأوضاعها في عالم الإنسان من الملك والدول والمواليذ البشرية كما نبينه بعد ونوضح فيه أدلتهم إن شاء الله.

نعود إلى أحد علماء العرب الكبار وهو البتاني الذي قال عنه جورج سارتون في كتابه ((المدخل إلى تاريخ العلم)): إن البتاني أعظم علماء عصره، وأنبغ علماء العرب في الفلك والرياضيات، ولو أخذت الظروف بعين الاعتبار لاعتبرنا البتاني أعظم عالم فلكي في العالم لما قدمه من خدمة للبشرية<sup>(١)</sup>.

ومن مؤلفاته:

١. رسالة في عمليات التنجيم الدقيقة.
٢. كتاب في دائرة البروج والقطب الشمسية.
٣. رسالة في مقدار الاتصالات الفلكية.
٤. رسالة في تحقيق أقدار الاتصالات.
٥. كتاب في معرفة مطالع البروج فيما بين أرباع الفلك.
٦. مؤلف منشور في علم النجوم.
٧. مخطوطة في علم (منطقة البروج) الزودياك Zodiac.

قال أبو نواس في وصف الخمر:

تُخَسِّرُ والنجوم وقِفْ      لم يتمكن هذا الممداد

وكتب ابن قتيبة في كتابه ((الشعر والشعراء)) عند شرحه للبيت السابق: يريد أن الخمر تخيرت حين خلق الله الفلك، وأصحاب الحساب يذكرون أن الله تعالى حين خلّق النجوم جعلها مجتمعاً واقعة في برج الحمل ثم سيرها من هناك، وأما لم تزل جارية حتى تجتمع في ذلك

(١) علي الدفاع: أثر علماء المسلمين في تطوير علم الفلك ص ٥٠.

البرج الذي ابتدأها فيه فإذا عادت إليه قامت القيامة وبطل العالم، والهند تقول: إنها في زمان نوح (عليه السلام) اجتمعت في الحوت إلا يسيراً منها، فهلك الخلق بالطوفان وبقي منهم بقدر ما بقي منها خارجاً عن الحوت، ولم أذكر هذا لأنه عندي صحيح أردت به التشبيه على معنى البيت ونظر هذا الشاعر في هذا الفن<sup>(١)</sup>، وفيما بعد استعمل أبو معشر الفلكي حساب التوقيت الذي يبدأ في الطوفان لأن الطوفان يبدأ في لحظة اقتران جميع الكواكب في نهاية البرج<sup>(٢)</sup>.

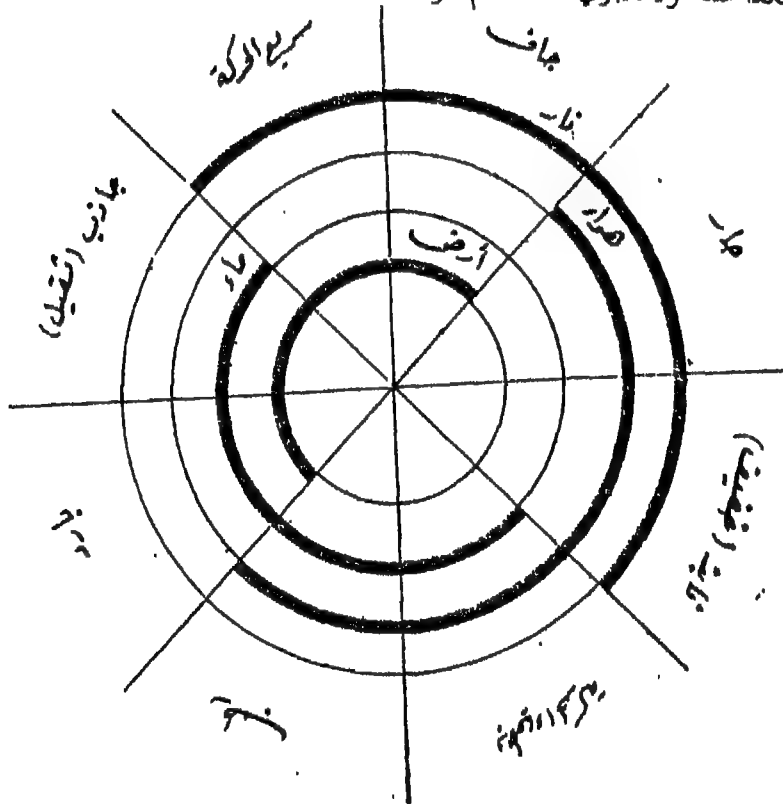
قال المسعودي<sup>(٣)</sup>: فأما الطبائع الأربعة، فالنار حارة يابسة (وهي الطبيعة الأولى) والطبيعة الثانية باردة رطبة، وهي الماء، والطبيعة الثالثة الهواء وهو حار رطب، والطبيعة الرابعة، وهي باردة يابسة هي الأرض (التراب)، فائتنتان منها تذهبان الصعداء وهما النار والهواء، وإتنتان ترسخان سفلاً وهما الأرض (التراب) والماء.

والعالم أربعة أجزاء، فالمشرق الجزء الأول، وجميع ما فيه حار رطب مثل الهواء والدم، وهذا الربع ريحه الجنوب وله من الساعات الأولى والثانية والثالثة، وله من قوى البدن قوى الطبيعة الهاضمة، ومن المذاقات حظه الخلوة، وله من الكواكب القمر والزهرة، وله من البروج: الحمل والثور والجوزاء، وللحكمة في هذا سَطَبٌ طويلة في وصف هذه الأرباع منها جُمِلَ فيما مضى وما يأتي. والمغرب وهو الجزء الثاني، وجميع ما فيه بارد رطب مثل الماء والبلغم والشتاء، ورياحه الدبور، وله من الساعات العاشرة والحادية عشرة والثانية عشرة، وله من المذاقات المالح وما شابه ذلك، وله من القوى: القوة الدافعة، وله من الكواكب: المشتري وعطارد، ومن البروج: الجدي والدلو والحوت، والجزء الثالث التيمن: وجميع ما فيه حار يابس مثل المرة الصفراء والصيف، وريحه الصبا، وله من الساعات الرابعة والخامسة والسادسة من النهار وله من قوى البدن القوة النفسانية والحيوانية، وله من المذاقات: المرارة وله من الكواكب: المريخ والشمس، ومن البروج السرطان والسنبلة والميزان. والجزء الرابع وهو الجنوبي، وجميع ما فيه بارد يابس مثل الأرض المرة السوداء والخريف، وريحه الشمال وله من الساعات السابعة والثامنة والتاسعة، وله من قوى البدن القوى الماسكة، ومن الطعوم والمذاقل العفص، وله من الكواكب زُحَل، وله من البروج الميزان والعقرب والقوس، والأرض بعدما وصفناه (نتهيماً) في الهيئة وتختلف في التأثير على مقادير الحفظ، فإذا بعد الحفظ كان التأثير بخلاف ما هو إذا قرب لموجبات متنافية متغايرة، وأفضل المواضع من المسكون ما تطرح الشمس ضوء شعاعها إليه، وإلى الإقليم الرابع ينتهي عند هذه الطائفة شعاعها في صفوه وارتفاع كدره، لأن شعاع الشمس يهبط متساوياً إلى هذا الموضع وهو العراق.

(١) ابن قتيبة الشعر والشعراء ص ٥٤. (٢) Plessner - Tarikih pp 247. (٣) مروج الذهب: ج ٢ ص ٢١٨.



لهذه الطائفة كلام كثير في فناء العالم ونقصه وعوده جديداً، وذكروا أن السلطان في هذا الوقت السنبله (وهو سبعة آلاف سنة، وذلك عمر هذا العالم البشري، وقد ساعد السنبله المشتري في التدبير، وأن نهاية العالم في كثرة قطع الكواكب المدبر المسافة التامة بالقوى، فإذا استكمل قطع المسافة التي ذكروها (في الفلك) فهناك يقع النفاذ يكون الدثور بالعالم، والكواكب إذا كملت ما لها من كر ودور عاد التدبير إلى الأول منها، وعادت أشخاص كسل عالم وصورة مع اجتماع المواد التي كانت له في حال حركة تأثير الكواكب الذي كان التدبير إليه، وهكذا عند هؤلاء يجري شأن العالم سرمداً.

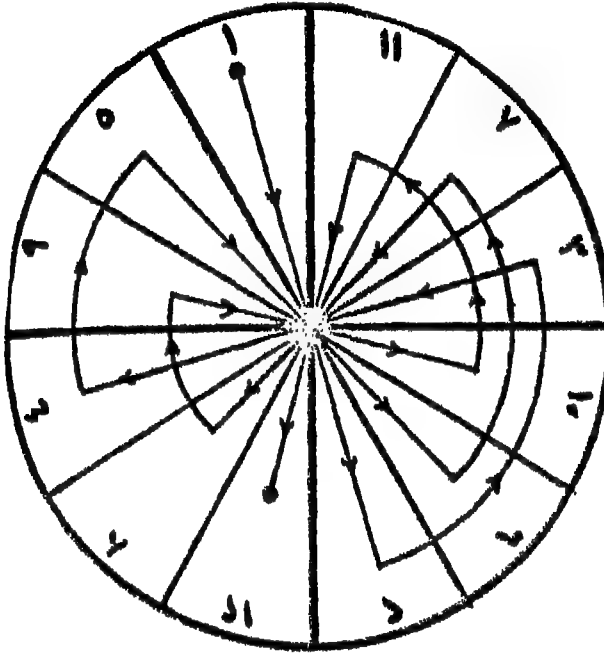


شكل - تمثيل آخر للنماذج الأربعة حسب معطيات الكندي

#### مدة سلطان الكواكب (السروج):

وزعموا أن سلطان الحمل (يقصد برج الحمل) اثنا عشر ألف سنة، وسلطان الثور إحدى عشرة ألف سنة، وسلطان الجوزاء عشرة آلاف سنة، وسلطان السرطان، تسعة آلاف سنة، وسلطان الأسد ثمانية آلاف سنة، وسلطان السنبله سبعة آلاف سنة، وسلطان الميزان ستة

آلاف سنة، وسلطان العقرب خمسة آلاف سنة وسلطان القوس أربعة آلاف سنة، وسلطان  
الجدي ثلاثة آلاف سنة وسلطان الدلو ألفا سنة وسلطان الحوت ألف سنة، فجميع ذلك ثمانية  
وسبعون ألف سنة، وعند ذلك انقضاء العالم ونقض ما فيه ورجوعه إلى كونه.



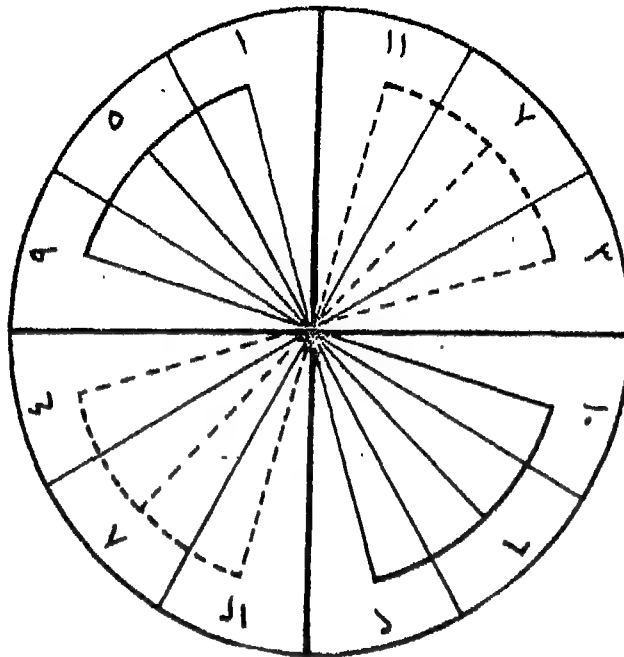
رسم توضيحي : العوالي الزمني للبروج الموزعة فضائياً

لقد كان  
التنجيم في العصور  
القدماء والوسطى فرعاً  
من علم النجوم أو  
الحياة يخضع مثله إلى  
قواعد محدودة، ويمثل  
هذا الاعتبار أهمية  
رئيسية بالنسبة إلى  
الموضوع الذي يهتما،  
ما دام اندماج الإنسان  
والكائنات الحية جميعاً  
في نظام كوني يتم عن  
طريق التنجيم،  
فالتنجيم يقيم بين

الإنسان والكائنات الحية وبين نظام الكون مجموعة وثيقة جداً من العلاقات، ويفسح المجال  
لظهور بيئة (وسطها) ومع ذلك في البدء تنظيم هذه العلاقات من منظور علمي ضمن إطار  
تنجيمي دقيق أوضحه المسعودي جيداً عندما أشار إلى وضع كل إقليم من الأقاليم السبعة  
الأرضية تحت تأثير كوكب معين، ويأخذ بعض الأمثلة ليستخلص منها على وجه التقريب  
قانون تلازم الوسط النجمي، ثم استنتج ما يلي قائلاً:

((ومن الفلكيين من يرى أن كل جزء من أجزاء الأرض جزء من أجزاء الفلك، يغلب  
عليها طباعه لأن في أجزاء الفلك المضيء والمظلم والفصيح والأخرس وذا الصوت والجوف  
وغير ذلك من نعوت الدرج، فلذلك يكون كلام أهل الموضع الواحد مختلفاً على قدر ما تصلح  
فيه السعود وتفسد فيه النحوس ثم يختلف أهل اللسان الواحد في المنطق واللهجات.<sup>(١)</sup>

(١) اندريه ميكيل: جغرافية دار الإسلام البشرية ج ١ قسم ١ ص ١٠٧ .



رسم توضيحي: توزيع الأبراج إلى مزدوجين من الفلكيات المتناظرة

لقد أعاد  
المؤلفون العرب  
المسلمون صياغة عدد  
كبير من أفكار المعلمين  
القدماء، لا سيما  
أفكار أرسطو طاليس  
وعلم الهيئة لبطليموس  
بما فيه من دوائر داخلية  
وأفلاك تدوير عيطة  
بأرض ثابتة في مركز  
نظام الكون، فقد  
أرادوا أن ترتكز  
علومهم الأرضية  
شرعياً على النجوم عن  
طريق التأمل بنظام

الكون الذي يمثل كوكب الأرض مركزه، فقد كتب ابن رسته: ((لم يترك (دراسة الكواكب) عز وجل مطلقاً لظان يظن أنه إنما قصد هذا القول أن ينظر الناس إلى السماء ونجومها وكواكبها ويتفكروا في استنارها نهاراً وظهورها ليلاً، وشروق الشارق منها وأفول الغارب نظراً مطلقاً لا يؤدي إلى علم علة ولا يبحث عن سبب حتى دل على مراده... مما يدل على أن المنجمين قد سلكوا السبيل التي أرادها الله منهم، فالعجب لمن انصرف عن الله عز وجل ورغب عن هوائيه وإرشاده، ولم يعمل فكره ولا لبّه ولا عمله ولا نظره في خلق السموات والأرض. فقد احتلت جغرافية النجوم لدى العلماء العرب المسلمين مكانة هامة، فقد احتل تنظيم الكون والنجوم مكانة هامة وتصور الأرض ضمنه، إذا ماذا كان يسع العرب أن ينظروا إلى الأرض قبل أن يجدوا في السماء ما يدعوهم إلى التأمل فيها؟ وكان فضل علماء العرب لهج التصنيف المرقوم ذاته الذي تتحلى به معرفة الكون النجمي ويعكس توزيع الأراضي المعمورة أو الأقاليم التي توضح وصف الكواكب عكساً جيداً، وهي الميزة التوزيعية نفسها التي تظهر في علم النجوم.

لقد كرر المسعودي فكرة استغلها الجاحظ وذكرها مرات عدة<sup>(١)</sup> تقول: بأن للسون البشرية علاقة بتأثير الشمس أثناء تشكل الجنين، ويعلن: فإنهم (سكان أفريقيا تحت خط الاستواء) بخلاف تلك الحال من التهاب الحرارة وقلة الرطوبة فاسودت ألوانهم واحمرت أعينهم وتوحشت نفوسهم لالتهاب هوائهم وأفراط الأرحام في نضجهم حتى احترقت ألوانهم.

وهكذا: نشأ تمثيل الأرض (صورة الأرض) على نمط يجمع بين معطيات التنجيم والفلك التطبيقي وبين علم الأقاليم بالمعنى اليوناني للكلمة التي أخذ العرب منها كلمة (اقليم) أي انقسمت الأرض نحو القطب بدءاً من خط الاستواء، ومنه اشتق علم المناخ والمنطقة والنطاق الأرضي المرتبط بتأثير أحد الكواكب السبعة.

ويمثل كتاب صورة الأرض للخوارزمي الذي يجمع بين مصنفات الهيئة المحضة أحد الفضل الأمثلة، وتنطبق الملاحظة نفسها على علم التنجيم، الذي يشكل العنصر الثاني من نمط صورة الأرض، ويثبت مثال ذلك تأثير الشمس جيداً عجز هذا التقصي عن التقيد بشروط المثالية، ففي النطاق ذاته إلى جانب فكرة القرآن الكريم الأساسية تتضح فكرة الآثار المترتبة لأعلى الكواكب بل على ظاهرة الإشعاع وتقترح فيزياء الأرض على التنجيم شبكة علاقات أقرب إلى الوضع الطبيعي بين الحياة وبين بيئة تطورها، فتسبق العلاقة الملحوظة المدروسة بين الإنسان والطبيعة العلاقة النظرية بين الإنسان وكوكبه.

(١) الجاحظ: كتاب الحيوان ج ٣ ص ٢٤٥ وج ٥ ص ٣٥-٣٦.

## الفصل السابع عشر

### الأرض والكون:

تعتبر الأرض لغز الخليقة الإلهي الكبير، فلا عجب إذا أن يتبع المؤمنون دينهم في هذه النقطة بالذات، والواقع أن الأرض ليست واحدة بل هي سبع أرضين. وقد استخلص التقليد العدد سبعة ليقابل السموات السبع القرآنية، والأرضون مجهولة وبالتالي غير دقيقة، يستقر يحملها على قرن الثور، والثور على سمكة، والسمكة على الماء، والماء على الصفا، والصفا على ظهر ملك، والملك على صخرة والصخرة على الريح، ويتمايز البناء حسب رغبة المؤلفين، فبعضهم يكمله بصورة الديك الذي يعمل على رأسه كرسي العرش، ويغطي جناحاه الأفقيين، وتختصر صيغته يحمل العالم الأرضي والجحيمي، وهناك ما هو أوضح، فقد اضطرب الحوت فتزلزلت الأرض، فأرسل الله عليها الجبال فقرت الأرض، وذلك في قوله تعالى في القرآن الكريم<sup>(١)</sup>: ((وجعلنا الجبال رواسي)) وتحيط السموات السبع بالكرة الأرضية، فتتوالى السماء الدنيا من زمردة خضراء والسماء الثانية من فضة بيضاء، والسماء الثالثة من ياقوتة حمراء، والسماء الرابعة من درة بيضاء، والسماء الخامسة من ذهب أحمر، والسماء السادسة من ياقوتة صفراء والسماء السابعة من نور، تسبح لوحة الخالق بلورها، بأرضها وسمائها، في الماء عنصر الخلق الأول.

تترافق التصورات الإسلامية والكوزموغرافية الأجنبية دون أن تتداخلا ولكنهما تتفقان في الحد الأدنى في ثلاثة مواضيع أساسية، يسمح مبدؤها متى طرح للتقليد اليوناني — الهندي أن يطور معطياته بحرية، لأن جميع الناس يعلمون أن الأرض ثابتة وأنها مستديرة، ولها تقع في مركز الكون (نظرية مركزية الأرض في الكون وهي التي نادى بها أرسطو أولاً ثم بطليموس القلوزي).

فالأرض ثابتة وتشكل الجبال الدليل الإلهي على سكوتها، وقد احتلت الظواهر الطبيعية بمحملها، بفضل الترجمات اليونانية مكاناً ضمن شبكة كثيفة من العلاقات التي تربط عناصر

(١) سورة الآية



رسم توضيحي: شكل الكون كما كان يصوره العرب، وتبدو فيه الأرض في مركز الكون وحولها الكواكب بما فيها الشمس التي اعتبروها كوكباً يدور حول الأرض. ولقد قسم العرب فللك المحيط (فلك البروج) إلى اثني عشر برجاً

الكون ببعضها، وبدأ يتشكل مد يمكن تسميته — ((الذهنية العلمية)) الجديدة في الفترة الواقعة في القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي، فكل كائن حي، وكل ظاهرة تنجم فيه عن عمل قوى تدخل فيها تأثيرات الكواكب والعناصر الأربعة الرئيسية (والاسطقسات الأربعة وهي التراب والماء والهواء والنار).

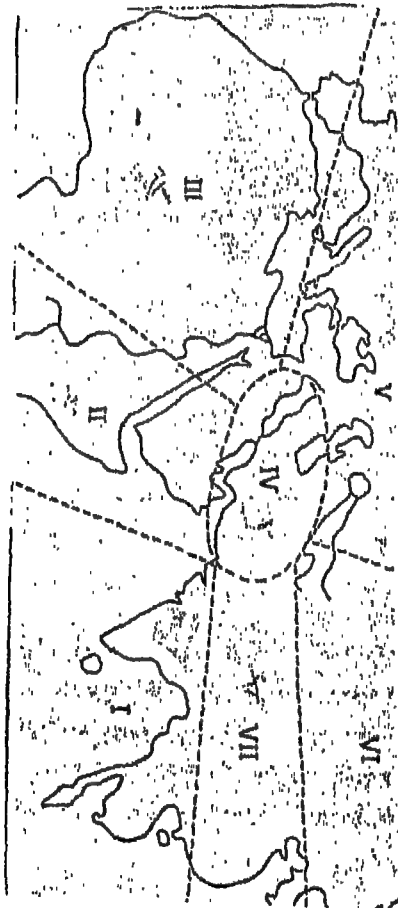
وبالتالي تصح دراسة المظهر الخارجي المتحرك في العالم دراسة الحياة نفسها. فالمعادن التي تتحول، والعواصف التي

تعتبر مرةً بمر، ومرةً بر، ومرةً هواء، وأخيراً هذا الإنسان تحفة الكون الأكبر المصغرة تشترك جميعاً في هذا العالم النشط. ويعطينا كتاب البدء والتاريخ للمقدسي المعطيات التقليدية الواردة في صورة الأرض والمعلومات الكلاسيكية عن العالم خارج دار الإسلام، وأخيراً جدولاً عاماً لولايات دار الإسلام ذاتها، مأخوذة جميعها من منظور زمني يحدد فيه الخالق مركز العالم في جزيرة العرب، أو في بلاد ميديا القديمة (بلاد إيران)، بينما تتميز موسوعة رسائل إخوان الصفا ذات الاتجاهات العرفانية (الغنوصية) في مبادئها ونتائجها الفلسفية، تعتبر مدخلاً إلى مملكة العقل، فهي ضرورة فكرية لأنها معرفة شروط البشر الحسية على الأرض ولأنها تمهيد للتأمل في الكواكب<sup>(١)</sup> لأن التأمل في العالم رغم شموله لا بد له في الوضع المألوف أن يكتشف ذلك النظام الأساسي الذي يثبت الكون بأكمله.

تستهدف الجغرافية تحديد مكان الأرض ودورها في بناء الكون، وتوضيح مبدأ التناسق الجوهري الكوني عندما تتحول من وصف كون عام إلى علم رسم الأرض، ومن دراسة علاقة الأرض بالنجوم بصيغة علاقات عديدة تنوعى أن تثبت موقع الأرض الممتاز في الكون، وموقع الإقليم الرابع الممتاز (سرة الأرض، في مركز الأرض) ومع ذلك يبقى مصنف إخوان الصفا عبارة عن بحث علاقة الإنسان بوسطه الكوكبي والطبيعي الذي تنشأ منه الثقافة، ويبقى مصنفاً

(١) اندريه ميغيل: جغرافية دار الإسلام ج ٢ ق ١ ص ٢٩ .

مريدياً نظرياً عن خليقة لا تنبعث منها الحياة الأعلى مستوى الكوكب، وتبقى الجغرافية (علوم الأرض الشاملة) في النهاية جزءاً من تصور الكون الشامل الذي تقع غاياته خارج نطاق المعرفة، إنما مسخرة لخدمة الدعوة مثل سائر العلوم، وتبقى هذه العلوم خاضعة إلى تنبؤات بحران الصفا، الذين طرحوا من جهة ذهنية ماثوية وجود قوتين إحداهما خبيثة والأخرى شريفة، وطرحوا كذلك تاريخياً دورياً ترتبط دوراته بحركات الكواكب المتنوعة الساعات مسن للورات القصيرة المساوية لنهار إلى دورات طويلة ذات الألف عام وفق منظور غيبي تنبؤي تنجيمي.



رسم توضيحي: العوز النجمي المسعودي "سبعي"

قال علماء العرب أن الأرض تقع في مركز العالم، وهي بمثابة نقطة ضائعة في الفضاء الفسيح ولكنها نقطة متميزة، وزعم المقدسي أن صورة الأرض كالحة في جوف البيضة تمثل بها والبياض هو الهواء والقشرة السماء، لها شكل بيضوي في حين أن الأرض مستديرة في الواقع، ويضمن التجارب الكوني، وهو عكس الفراغ، توازن النظام ويثبت هو والحجة القرآنية، ولهذا الحجة الأولوية أصلاً، موقع كرة الأرض في مركز الكون، وقد تساءل المقدسي عن المجرة، أهي كواكب كثيرة أم فلك جديد؟ أم سحابة؟ أم مدار الشمس القديم؟ أو خلداع البصر؟ ولكن جميع علماء الفلك والتنجيم اضطربوا أن يذكروا نظام دوائر بطليموس: دوائر متداخلة مع دائرة البروج، دوائر خارجة عن المركز، دوائر تدوير، ويتحدد الاتجاه الأساسي بالجهات الأربعة الموزعة حول نقطة مركزية تسمى ((القبّة))، وتقع هذه النقطة العليا من القبّة السماوية في سمت نظريتها على الأرض، ويحمل مركز الكرة الأرضية، الواقع بين الشمال والجنوب والمشرق والمغرب اسم إحدى مدن

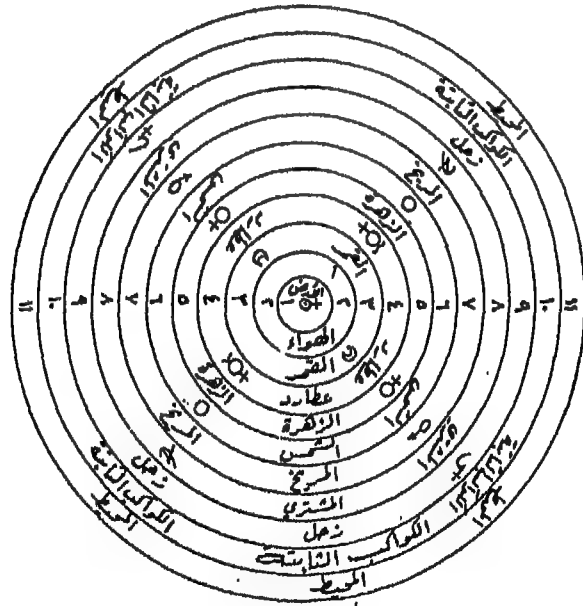
(مالوي) وهي ((أرين)) بالنسبة للجغرافية العربية وريثة التقليد الهندي في هذه الناحية، وتتم حركات الكواكب اليومية من المشرق إلى المغرب، على هذا الإطار المثالي، لكن تبقى ثلاث نقاط ثابتة تعني القطبين والمركز نقطة الأرض.

يشبه هذا النظام (الله جل جلاله) بالخراط أو النجار (الصانع) فالرحى المعنية رحي

المشرق مؤلفة من نصفي كرة متطابقين، أحدهما ثابت والآخر متحرك، مما يسمح لابن رسته بالقول: ((فمن كان تحت القطب دار عليه الفلك كحجر الرحي، ومن كان تحت القبة حجري عليه كجناح الرحي، ويتقيد الكل بحركة الكواكب الظاهرية والسنوية من المغرب إلى المشرق، وفي طلوعها الشمس على دائرة بروجها، أما أساس الثقافة التي يتلقاها الناس الشرفاء فهي التقليد القديم الخاص بالأفلاك السبعة للكواكب المتحركة، والفلك الثامن للكواكب الثابتة (النجوم)، والتاسع للبروج، ويسمى أيضاً الفلك الكلي (الفلك الأعظم — المحيط).

لقد أعطانا إخوان الصفا من أفضل الإيضاحات عن هذا النظام، ويرفعون عدد الأفلاك إلى الأحد عشر فلماً، إضافة فلك الأرض وفلك الجو، وتسني لهم حسب ميوهم الإشراقية أفراد مكان ممتاز للشمس في وسط العالم مع خمسة أفلاك فوقها وخمسة تحتها، ويختمون القول: إن الشمس في الفلك كالمملك على الأرض والكواكب مثل الجند والأعوان والرعية للملك، والأفلاك كالأقاليم والبروج كالبلدان والدرج والدقائق كالكور مما ينتج عنه بفضاء الحكمة الإلهية أن الشمس وضعت في وسط الكون... في حين وضعت الأرض في مركزه.

هكذا تستطيع الشمس والأرض أن تستمرا بثنائيتين متساويتين. فالشمس تسدل على وسط البعد الكوني، والأرض على النقطة الممتازة الوحيدة، أي للمركز المشترك الكامل للنظام<sup>(١)</sup>.



رسم توضيحي: ترتيب الأفلاك السماوية، (حسب إخوان الصفا، ١١، ٢٨ وما يليها)

(١) أندريه ميخيل: جغرافية دار الإسلام ج ٢ في ١ ص ٤٠.



## كوكب الأرض والتنجيم

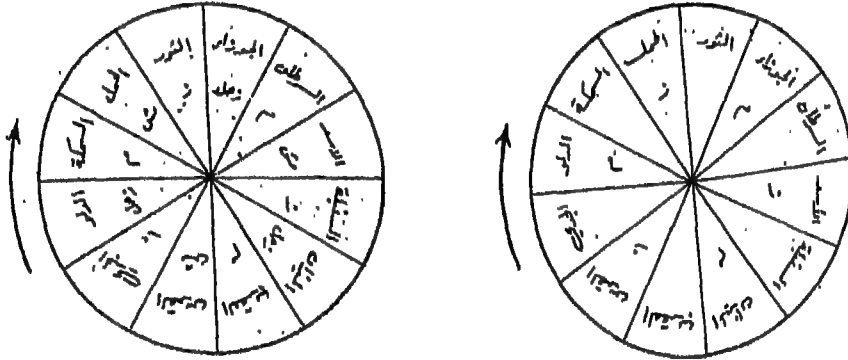
كان يظن كثير من علماء العرب أن جبل قاف ينتصب على حدود أفق الصين بعيداً عن تناول البشر، وأنه مجاز جديد يعبر عن الجبل الكوني الذي تعكس الشمس لونه، وفيما يلي جبل قاف عوالم يعلمها الله وحده، أو ربما هي الحياة الأخرى ذاتها، وجبل قاف أبو الجبال، له هيئة بشرية ورأس ووجه، ويشاهد الشمس على مسارها، ويرتفع حتى تغمره الزمردة الخضراء الكونية (السماء الدنيا) — وينقل عبر الجبال الأخرى من ذريته الحركات الكونية عندما يشاء الله أن يقلب قواعد الاستقرار الأولى تحت أقدام أمة يريد عقابها<sup>(١)</sup>، ولا تقتصر الحياة على البشر وحدهم على الكرة الجامدة، مثلما يتضح لنا، مع ذلك، فكل شيء بما فيه تجربة للأقدمين وتأكيدهم يدعو إلى الاعتقاد بوجود تغييرات واستحالات على سطح الأرض خصوصاً بفعل حركات البحار والأهوار وعلى مرور السنين وطويل الدهر<sup>(٢)</sup>، وليست أمواج البحر التي وصلت من قبل إلى صميم العراق وتبدلات نهري الجزيرة الكبيرين أو تبدلات نهري جيحون (أو كسوس) سوى قرائن عميقة مثبتة أن عملاً بطيئاً من التحول يجري على الأرض، متى علمنا أن الأرض نشأت من تمازجات متوالية ومتغيرة من الاسطقسات الأربعة (العناصر الأربعة)، فالتراب والماء يتأثران بالبحار الناجم عن نار الشمس، فينخفضان لتحول دائم، وهذه العناصر الأربعة تعبر عن حالة توازن بين عناصر متعادية ومتضادة، مثلما عرضه الكندي: ((فائنان باردان هما الماء والتراب يتضادان مع اثنين حارين هما النار والهواء، واثنان خفيفان (أو نابذان — مصعدان) هما النار والهواء يتضادان مع اثنين ثقلين (جاذبين مشغلين) هما التراب والماء، واثنان سريعاً الحركة هما التراب والنار يتضادان مع اثنين بطيئتي الحركة هما الماء والهواء، وهكذا يرجع النظام إلى تمييز تضاد مطلق يؤيد ذلك عدم وجود تماثل مطلق، وخلافاً للأزلية المحضة لكن غير المتجسدة أزلية الأفلاك السماوية، وأزلية الطبيعة الخامسة، يعتبر عالم حضيض القمو، أي عالمنا (عالم الكون والفساد الذي قال عنه أرسطو وبطليموس)، عالم الحياة المتجددة باستمرار ((والفلك يدور، وبدورانه ودوران الكواكب التي فيه، تنفعل الكيفيات، وتبسط الأركان الأربعة وهي النار والماء والهواء والتراب... ثم تتحرك هذه الكيفيات بتحرك الجواهر العلوية والأجرام السماوية على حسب مداراتها ومسيرها وحركاتها وتأثيراتها، فيتحرك الركنان العلويان بتحرك الكيفيات والركنان السفليان بتحرك الركنين العلويين، حتى يكون التدبير في جميع هذه العوالم متسقاً مطرداً، متصلاً بعضه ببعض بالفعل، كامناً بعضه في بعض بالقوة، حتى تظهر آثار الصنعة، وأمارات الحكمة، ودلائل الربوبية وترتبط المعلولات بعلمها، وتشهد للصانع بصنعته وبدافع حكمته<sup>(٣)</sup> وهذا يصبح العالم جسماً كبيراً حياً.

(١) ابن رسته المرجع السابق.

(٢) المسعودي مروج الذهب.

(٣) اندريه ميغيل: جغرافية دار الإسلام ج ٢ ق ١ ص ٧١.

إن الكواكب والله يديران جميع هذه الأمور، ويبين لنا نص أساسي من رسائل إخوان الصفا أن الكائنات الحية وكرة الأرواح (نوسفير) لا تخلوان من هذه التأثيرات، وأن الحضارة، وبشكل عام الثقافات والأنبياء وعدالة وملوك، ونمو ديمقراطي تخضع لسلطان الأفلاك للكواكب والنجوم في أدوار متناوبة من السعود والنحوس، وتشمل هذه العودة السرمدية لتاريخ الأرض كاملاً وتاريخ الكون أيضاً، ويبلغ عمر هذا التاريخ في عصر المسعودي بستة آلاف سنة، والسلطان آنذاك لبرج السنبلة يساعدها كوكب المشتري في التدبير ويتوقع له فيما بعد اقترانات كوكبية جديدة.



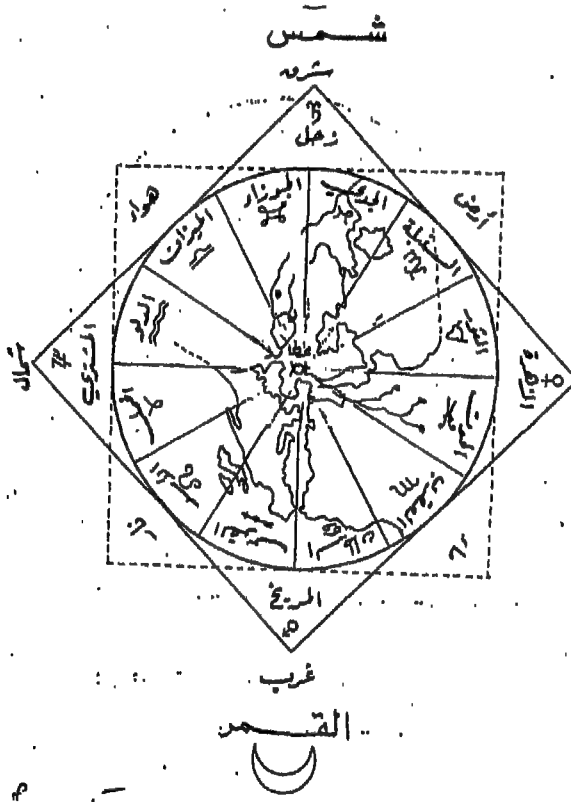
رسم توضيحي: ثلاثي الزوايا للزهرة ولثلاثي الزوايا للعريخ (حسب الهمداني) رسم توضيحي: ثلاثيات الزوايا للكواكب الأربعة (حسب الهمداني)

يفرد الهمداني بين جميع المؤلفين الذين يتبعون نمط عرض المعلومات حسب الأربعة أرباع، بمنهجيته القصوى وتصميمه الحاسم على الحرص بأن يقوم بتقسيم دقيق وعلمي، ويأخذ مبادئ فحج من علم التنجيم، بمعناه النبيل السماوي، فكل جزء من المعمورة يحدد على الخريطة بخطوط الطول والعرض يفترض بعداً شاقولياً تحت الكواكب التي تعطيه صفاته الكبرى، ولكن قبل أن نتساءل عن ذهنية هذا التصنيف ذاقها، لا بد لنا أن نذكر كل ذلك النص الأساسي الذي يلخص معطيات علم التنجيم اليوناني المستشرق على ضوء دار الإسلام<sup>(١)</sup>:

لقد ذكر الهمداني ما أتى بطليموس القلوذي في طبائع أهل العمران ص ٣١ قال: قال بطليموس الحكيم: ((لما انقسمت دائرة البروج بأربعة أقسام وهي المثلثات، لأن كل قسم منها ثلاثة أبراج على طبيعة الطبائع الأربعة وهي النار والهواء والتراب والماء، القسم عامر الأرض بأربعة أقسام كل قسم منها منسوب إلى قسم من المثلثات في الطبائع، لأن كل محيط يطبع ما أحاط به على قدر طبيعته فأول المثلثات النارية هي الحمل والأسد والقوس، والمثلثية الثانية الترابية وهي الثور والسنبلة (العذراء) والجدي، والمثلثية الثالثة الهوائية وهي الجوزاء والميزان

(١) نشر د. هـ. مولروج: ليدن هولندا ١٨٨٤ انظر اندريه ميغيل جغرافية دار الإسلام ج ٢ ق ١ ص ٧١ وما بعد.

والدلو، والمثلثية الرابعة المائية وهي السرطان والعقرب والحوث (السحكة)، فمثلية الحمل الشمال المغرب ووالي تدبيرها الأول كوكب المشتري لأنه شمالي<sup>(١)</sup> ثم يليها بعده المريخ لأنه مغربي، ومثله الثور لمقابلة هذا القسم وهو جنوب المشرق ووالي تدبيرها الأول كوكب الزهرة لأنها جنوبية، ثم يليها بعده زحل لأنه مشرقى، ويليهما بعده المشتري لأنه شمالي ومثله السرطان لما قابل هذا القسم وهو جنوب المغرب، ووالي تدبيره الأول المريخ لأنه مغربي، ثم يليه بعده الزهرة لأنها جنوبية، ثم يليها بعده زحل لأنه مشرقى، ويليهما بعده المشتري لأنه شمالي، ومثله السرطان، لما قابل هذا القسم وهو جنوب المغرب، ووالي تدبيره الأول المريخ لأنه مغربي ثم يليه بعده الزهرة لأنها جنوبية.

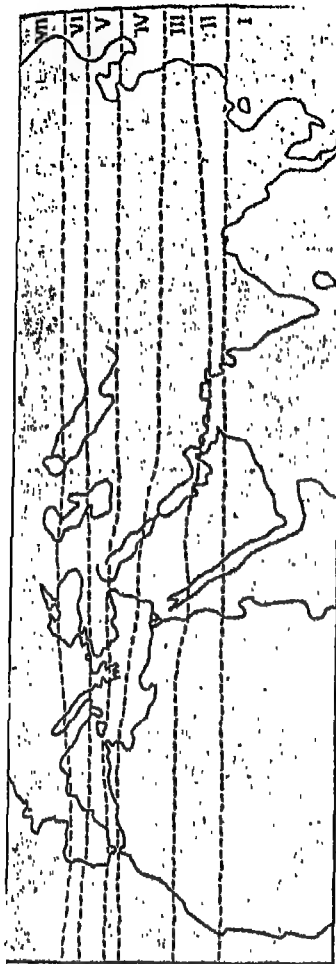


رسم توضيحي: للعمرة حسب المبدأي بشكل تنجيمي.

وتكون الأجزاء التي تلي الوسط منه مائلة إلى الذي مال إليه ذلك الجزء الذي هو خلاف ما يميل إليه الربع بكليته ويكون سائر أجزائه موافقة تمثل كلية الربع.

لكل واحد من الأرباع التي تقدم ذكرها مما كان من أجزائه ما يلي وسط الأرض المسكونة كلها، فوضعه بقياس إلى جميع ذلك الربع الذي هو منه ضد من وضعه من جميع الأرض المسكونة. وذلك أن الربع المنسوب إلى أوروبا وهو الموضع بين الشمال والجنوب من جميع الأرض المسكونة يكون وضع ما يلي منه وسط الأرض المسكونة، يميل إلى الزاوية المقابلة للزاوية التي منها ذلك الربع مائلاً إلى الجنوب والصبأ، وكذلك الأمر في سائر الأرباع حتى يكون من ذلك لكل واحد من الأرباع ومساكله للمثلثين المتقابلين

(١) انظر الموسوعة الإسلامية مجلد ٣/ ص ٥٨٥ و ٨٠٠ و ٨٠١ و مجلد ٤ صفحة ١٢٠٩ و ١٣٤٠ و ١٧٠٨ و ١٧٠٩.



رسم توضيحي: توزيع الأقاليم السبعة العظمى، نموذج من العزيم التقليدي للمندسي سامي

ينبغي أن يؤخذ مع كواكب مثلثة ذلك الربع في المشكلة الكواكب التي لها التدبير في تلك الثلثات الأخرى، وينبغي في جميع المساكن أن يؤخذ الكواكب المدبرة لتلك الثلثات فقط في كل واحد من أرباعها ما بجلا الأجزاء التي وسط العمران فيها، فإنه يؤخذ مع الكواكب المدبرة للثلثات كوكب عطارد لأنه من حيز متوسط مشترك<sup>(١)</sup> فيجب من هذا التركيب أن تكون الأجزاء الموضوعة فيما بين الشمال والدبور، من الربع الأول المنسوب إلى أوروبا (أوروبية) مشكلة للثلث الذي فيما بين الشمال والدبور، وهو مثلث الحمل والأسد والرامي، وبالواجب صار المدبرون لها رباً هذا الثلث، أعني المشتري والمريخ، إذا كانا منسويين إلى العشيات (أول ربع من الليل) والأمم الكلية، التي تسكن في هذه الأجزاء هي أهل بلاد الصقالبة، بلاد بريطانيا وغالاطيا وجرمانيا وباسطرنيا وإيطاليا وغاليا وأبوليا وسقيليا وطورينيا وقالطقي وإسبانيا، وقد تسمى أغلب هذه الأسماء بالهاء.

يجب أن يكون أهل هذه البلدان في أكثر الأمور، بسبب الكواكب التي تشترك في تدبيره غير نحاضعين، محبين للحرية والسلاح والقتال، محاررين أصحاب سياسة ونظافة، كبار المهم، ولما كان المشتري والمريخ مشتركين فيهم، إذا كانا في الحال المنسوبة إلى العشيات، وكانت الأجزاء المتقدمة من هذا الثلث مذكرة، والمتأخرة مؤنثة، عرض لهذه الأمم ألا يكون لهم غيره في أمرا لنساء وصاروا مستخفين بمجامعتهم، وهم في الذكور أرغب وعليهم أغبر...

أما بلاد بريطانيا وبلاد غالاطيا وبلاد جرمانيا وبلاد بطرانيا فتشاكل الحمل خاصة والمريخ، لذلك صار سكانها في أكثر الأمر وحشيين متهورين لا دين لهم... أما بلاد إيطاليا منها وبلاد أبوليا وبلاد غاليا وبلاد سقيليا فلها تشاكل الأسد والشمس لذلك صار سكانها

(١) عطارد: انظر هارتز في الموسوعة الإسلامية مجلد ٤ / صفحة ١١١٦-١١١٧.

أصحاب سياسة وأصحاب اصطناع المعروف وأصحاب مواساة، وأما بلاد طورينيا منها وبلاد قالطقي وبلاد إسبانيا فلها مشاكل الرامي والمشتري، لذلك صار سكانها سليمي القلوب محيي النظافة<sup>(١)</sup>.

أما الأجزاء التي في هذا الربع وما يقع في جزيرة العرب، المائلة إلى وسط الأرض المسكونة تراقا (تراقيا) وقادونيا (مكدونيا) وأرض مصر واللورية واللاس وحابا والأصل أخايا (أخايا أرض اليونان الوسطى) وأقريطس الجزيرة (كريت) والبلاد التي تسمى قوقلاوس، وسواحل آسيا الصغرى وهي سواحل مصر وجزيرة قبرص، وهي الأجزاء التي مما يلي ناحية الجنوب والصبا من هذا الربع، فهي مشاكل مع ما قلنا المثلث المنسوب إلى ما بين الجنوب والصبا أعني مثلث الثور والعذراء والجدي وتترك في تدبيره الزهرة وزحل وعطارد أيضاً لذلك صار سكان هذه البلدان متشابهين في الصور أكثر من غيرهم، معتدلي الأبدان والأنف، محبون للحرية، ويخترعون السنن من أجل المشتري، وهم يحبون الموسيقى، أي الأغاني المليحة، والتعلم والجهاد والنظافة في تدبيرهم من أجل الزهرة، وهم أصحاب مواساة يحبون إضافة الغرائب والعدل والكتاب واستعمال الكلام من أجل عطارد، كائمين للأسرار من أجل مشاكلتهم الزهرة إذا كانت منسوبة إلى العشيات.

أيضاً هذه البلدان إذا فصلت وجزئت صار الذين يسكنون بلاد قوقلاوس وسواحل آسيا الصغرى والرس مشاكلين خاصة للثور والزهرة، ولذلك صاروا في أكثر الأمر مترفين، محبين للنظافة، معتنين بأمر البدن، يؤثرون لذة الأبدان، وصار الذين يسكنون الأس واحايا وأقريطس مشاكلين للعذراء وعطارد، وهم لذلك أصحاب منطق خاصة يحبون التعلم ويقدمون العناية بأمر النفس على البدن... وصار الذين يسكنون بلاد مقدونية وتراقيا وإيلورية مشاركين للجدي وزحل، ولذلك يحبون الملك، وليست أخلاقهم أنيسة، ولا يشتركون في الأشياء السنية. قسم ما بين المشرق والجنوب، وأما الربع الثاني الذي في الناحية الجنوبية من بلاد آسيا العظمى، فإن النواحي منه التي تشمل على بلاد الهند والصين ومكران وكرمان وفارس وبابل وملتقى النهرين وآثور، ووضعها مائل إلى جهة الجنوب والصبا من جميع الأرض المسكونة وبالواجب صارت مشكلة للمثلث الذي بين الجنوب والصبا، وهو مثلث الثور والعذراء والجدي، والذي يدير هذه البلدان الزهرة وزحل، إذ كانا منسوبين إلى الغدوات، لذلك صارت طبائع سكان هذه البلدان تابعة لطبائع هذين المدبرين، وذلك أنهم يعظمون الزهرة ويسمونها ((أسيس)) يقصد (إريس) ويسمون زحل كيوان، وميثرا الشمس، ومنهم كثير ممن يخبر بالأشياء التي تكون قبل حدوثها (منجمين ومتنبئين وعرافين)، يصنونون الأعضاء المولدة للطبع

(١) ميغيل: جغرافية دار الإسلام / ج ٢ / ق ١ / صفحة ٧٥.

يعني المشتري والزهرة، يريد بالولد القريع والأعضاء الرئيسية تعظيماً لمشاهمتها من الكواكب وهم أصحاب حرارة... من أجل الزهرة ومن أجل زحل ولا يأتدمون جداً كثيراً في طعامهم، ومنهم من لا يرى أكل اللحم مثل البراهمة... إلخ. ويسمون مع ما ذكرنا إلى معالي الأمور ويتنافسون فيها لحال القوة المدبرة التي في القلب المشاكلة لقوة الشمس، وهم مع ذلك أشداء في نفوسهم محاربون للمشاكلة زحل الشرق<sup>(١)</sup>.

ثم يفترق هذا التدبير على ثلاثة أوجه بعدد المثلثة أربابها، فينفرد الثور والزهرة بمملكان، وفارس والماهين والصين من المشرق بلبس الثياب المصبغات بمثل ألوان الزهرة، ويغشون البدن كله ما عدا الصدر، وبطيب الطعام، والتنعيم والترفة والعصارة والطرب والسماع لطباع الزهرة، وانفردت السنبله وعطارده ببابل وما حولها من العراق وملتقى النهرين، الجزيرة والشام وبلاد آثور، فصار أصحاب هذه البقاع أصحاب أدب وحكمة وعلم بالنجوم، وخيرة بالعلوم التعليمية، وأصحاب رصد للكواكب، وقياس ولهم ذكاء وفطنة، وينفرد الجدي وزحل بأسرؤ الهند والنسند ومكران وسجستان وممالاها، فلذلك مناظرهم قباح والوانهم مسودة غير وحشاء الأصباح ولا نظاف... إلخ.

أما سائر أجزاء هذا الربع الذي يلي وسط جميع الأرض المسكونة، وما يقع في جزيرة العرب منها، فمثل ايدوميا، وأرض سورية، وأرض فلسطين، وبلاد اليهودية العتيقة من إيلياء وتسمى بالعيرانية بيروشليم وتعربها العرب فتقول أورشليم، وبلاد الأعراب الخصيبة يريد فلاة العرب من نجد والحجاز والعروض، وبلاد فونيقيا يريد الساحل وما إلى هذه البلدان، فإنه يقبل أيضاً مشاكلة المثلث المنسوب ناحية الشمال والدبور وهو مثلث الحمل والأسد والرامي، والذي يدبره المشتري والمريخ وعطارده أيضاً، لذلك صار أهل هذه البلدان أكثر تقلباً في التجارة ممن غيرهم، أصحاب معاملات، وأصحاب مكر وغش متهادنين للأموال للسخاء الذي فيهم، وهم بالجملة وذوو وجهين ولسانين، لأجل مشاكلتهم هذه الكواكب، فمن كان في بلاد سورية فهم يشاكلون الحمل والمريخ خاصة لذلك صار هؤلاء متعهورين لا يعرفون الله عز وجل حق معرفته، قال بطليموس: وهم غشاشون ذوو خفة وطيش مع لئدة فيهم، وهم أهل يسار وغنى.

أما من كان من بلاد فونيقيا يريد الساحل وبلاد تدمر وأصحاب البراري يريد مسهرة فهم يشاكلون الأسد والشمس، ولذلك صاروا سلبي الصدر رجاء القلوب، محبين للعلوم النجوم، يعظمون الشمس خاصة من بين جميع النجوم ويسجدون لها، أما الذين في أرض نجد

(١) اندريه ميغيل: المرجع السابق ص ٧٧.

والحجاز ونهايتها، فيشاكلون القوس والمشتري، حسنة أخلاق أهلها، جميلة هيئتهم، سهل عيشهم، لهم نفاذ في التجارة وملازمة للمذاهب الجميلة والمعالى والرياسات، وبلدهم خصيب كثير الأفاويه سماها بطليموس أرض الأعراب، لأجل أن أكثر العرب بادية، وسماها خصبة يريد أنها أكثر البلاد كلاء دون المزارع مع نفيس الجواهر والمعدوم من العرض إلا بساحلها فيما يقارب وزن قسم ما بين المشرق والشمال، وأما الربع الثالث الذي ناحية الشمال المشرق من بلاد آسيا العظمى ولتدبير زحل والمشتري هذا القسم.

فينفرد الجوزاء وعطارد من هذا الخيز بجرجان وطبرستان وارمينية وما صاقبها، فصار أهل هذه المواضع أسرع حركة وأميل إلى الخبث لأجل خفة حركة عطارد وطور اختفائه، وينفرد الميزان والزهرة بأرض بلخ وأرض الشاش، وما صاقبها، لذلك صار أهل هذه البلدة كثيري الأموال، محبين للموسيقى مترفين، وصار عيشهم ليناً ناعماً ربيعاً، وينفرد الدلو وزحل ببلاد السغد وسور وما طيقيا بلاد النساء المقطعات الثدي وما صاقبها، يريد الترك والخزر، لذلك صار أهل هذه البلاد أعزاء أشداء أهل فظاظلة وجفاء وأجسام قوية وحشية وزعارة وأخلاق السباع.

أما باقي أجزاء هذا الربع الذي تلي وسط الأرض المسكونة وما يقع في جزيرة العرب وما يجاورها فأذربيجان وديار ربيعة وديار بكر وديار مضر وما يلي الجنوب والدبور فلأى ما قارب شرقي الثغور الشامية، وتسمى هذه البلاد باليونانية بيثونية وفروجية وقبادقية ولودية وقيليقية إلى جانب سورية وتدمر، ويقبل أيضاً مشاكلة المثلث المنسوب إلى ما بين الجنوب والدبور، وهو مثلث السرطان والعقرب والسحكة ويشترك في تدبيره المريخ والزهرة وعطارد لاشتراكه ووقوع حصته في الوسط، لذلك صار أكثر أهل هذه البلاد يعظمون الزهرة ويسموها بأسماء كثيرة مختلفة ويسمون المريخ أدونيس وبأسماء أخر ويتعبدون له، وينسبون إلى هذين الكوكبين أسراراً يذهبون فيها مذهب النياحة، وهم أشقياء أذلة الأنفس مكدورون مثلثون إلى الشر ويملكون في الحرب من قبل أن حال المريخ والزهرة الحال الشرقية التي يلائمها وهم أهل غش وخيانة... ومن أجل أن شرف المريخ في الجدي وهو ثلث الزهرة شرقها في الحوت وهو ثلث المريخ اشتدت نصيحة نسائهم لأزواجهن ومحبتهم لهم فأحسن تدبير بيوتهم وبذلك أنفسهم لهم في الأعمال مذلة الخوادم، وهم بالجملة مكدورات متعوبات خاضعات.

فمن كان من هؤلاء في بلاد بيثونية وفروجية فلأنهم يشاكلون خاصة السرطان والقمر، لذلك صار رجالهم في أكثر الأمر أصحاب تقى وخضوع، وصار في أكثر نسائهم بسبب تشريق القمر وتذكير شكله رجلة وترأس ومحاربة، أما ناحية سورية من شرقها ومنغولية

وقبادوقية وتدمر فيشاكلون العقرب والمريخ، ولذلك صار أكثرهم متهورين في الدين، سفهاء، أهل جرأة وغش وخبث، وهكذا يستمر وصف البلاد وربطها بكواكب معينة وأبراج معينة حتى ينتهي العالم المعروف آنذاك.

رأى ابن سينا أن الأجسام الصلبة الشفافة هي أبخرة احتبست في باطن الجبال فلانعتقدت وجمدت فحدث منها الجواهر،

قال البيروني: إنما في الأصل مياه مائعة تحجرت، وتوثر فيها الكواكب بالكم والكيف، وقد مثل ذلك الهمداني في كتابه الجوهريتين فقال في صفات الياقوت، الشعاع لكوكب، واللون لكوكب، والرزانة لكوكب، والجسم لكوكب، والصلابة لكوكب، ويس الجنس لكوكب، واضطراد الماء لكوكب، وصفاء اللون لكوكب، وسبق قوله هذا في الذهب أن للشمس وللسعديين تلالؤه وللمريخ رزائنه وللقمر كثافته وصهيته، ولعطارد اختلاف ما يركبه من النقوش والكتاب، ولزحل برودته وما يدخله من شوب.

وقالوا أيضاً: إن البرصاص من زحل، والقصدير الأبيض من المشتري، والحديد من المريخ، والفضة من القمر، والنحاس من الزهرة، والزئبق من عطارد.

وأضافوا إلى ذلك أيضاً تكون كل جوهر من فصول السنة.<sup>(١)</sup>

(١) أبحاث الندوة العالمية الأولى لتاريخ العلوم عند العرب ١٩٧٧ ص ٢٧٢. مقال ((الأصول العربية لعلم الأراضة (الجيولوجيا). د. عبد الأمير محمد أمين الورد، ود. إبراهيم حواد الفضلي.



## الفصل الثامن عشر

### تخليص العرب علم الفلك من علم التنجيم

#### الإبداع العربي في علم الفلك

حكم الرومان جميع بلدان حوض البحر الأبيض المتوسط منذ القرن الأول للميلاد، وقد حاولوا صهر الشعوب الخاضعة لهم في بوتقة حضارية واحدة، ولكنهم مع كل وسائل التقنية لديهم ونظمهم التشريعية لم يتمكنوا من تحقيق اكتشافات علمية جديدة إلا ما ندر، وقد ضاعت المعلومات الفلكية التي كانت معروفة بعد سقوط روما الغربية تحت ضغط هجرات شعوب برايرة الجرمن، بينما بقيت المعلومات الفلكية الموروثة من العصر القديم معروفة ومحفوظة لدى الدولة البيزنطية حتى يوم سقوطها بيد الأتراك العثمانيين عام ١٤٥٣ م.

كان التبادل العلمي والثقافي مشلولاً بين امبراطورية روما الغربية وامبراطورية بيزنطة الشرقية لاعتبارات عديدة منها انقسام الكنيسة إلى بيزنطية شرقية أرثوذكسية ذات لغة يونانية في شرق أوروبا وغرب آسيا، ولاتينية كاثوليكية في غرب وشمال أوروبا، الأمر الذي أدى إلى إهمال علم النجوم وعدم الاهتمام به بسبب تلاحم هذا العلم مع اللاهوت، وهكذا اضطهد علماء الفلك وعذبوا<sup>(١)</sup>.

بعد انتشار الإسلام في الجزيرة العربية تمكن العرب المسلمون خلال فترة وجيزة من تحرير بلاد الشام والعراق والجزيرة ومصر وشمال أفريقية، وفتحوا إيران والأندلس وبلاد ما وراء النهر والأفغان وغرب الهند حتى وصلوا إلى حدود الصين في الشرق، وإلى المحيط الأطلسي في الغرب (بحر الظلمات)، وأصبحت الإمبراطورية العربية الإسلامية تمتد بدون انقطاع من المحيط الأطلسي حتى الصين وأواسط آسيا ومن بلاد اللان والروس والخزر في الشمال حتى السودان

(١) أحرق حوردانوبرونو عام ١٦٠٠ م واضطهد غاليليو غليلي وغيره.

والحبشة والمحيط الهندي في الجنوب والصحراء الأفريقية الكبرى، فكانت أكبر إمبراطورية عرفها العالم حتى آنذاك، حيث زالت الحواجز والحدود بين الدول والأمم التي انضوت تحت راية العروبة والإسلام، وحصل التقارب الجغرافي من خلال سهولة التنقل والسفر، واستتب الأمن فكثر العمران.

كان الآراميون (السريان فيما بعد) في بلاد الشام والجزيرة، والنساطرة في العراق، والأقباط في مصر، قد قضوا أكثر من ثلاثة قرون قبل ظهور الإسلام في ترجمة وتفسير وتلخيص التراث الفكري الإغريقي إلى اللسان الآرامي، وابتكرت اللغة الآرامية المصطلحات والمصطلحات والتراجم للتراث الإغريقي، لذلك قدمت أئمن تجربة ومهدت، ثم قدمت المعونة العظمى للتجربة العربية شقيقة الآرامية، من حيث أساليب النحت والاشتقاق لصنع الأفعال والأسماء والآلات والمواد، ومما ساعد على ذلك انفتاح اللغة العربية على اللغات الأخرى قبل ظهور الإسلام بزمان طويل، لذلك عرف العرب بعض المعارف عن علم النجوم — كما سبق وبينا — وخاصة في مدن اليمن والحجاز والحيرة وتدمر والجزيرة والشام ومصر، ويبدو أن الخبرات العلمية والمعارف التي كانت منتشرة في الأمصار والأقاليم المفتوحة قد أستغلت في بادئ الأمر في مجال الخدمات الاجتماعية والعمرانية وبعض الأمور الدينية والعسكرية زمن الخلفاء الراشدين، وفي زمن حكم الخلفاء الأمويين الذي جعلوا عاصمتهم دمشق شجع بعضهم أموراً علمية وفلكية — وكانت دمشق مركز الثقافة اهلينستية وقبله العلماء والفنانين الذين كان معظمهم من غير العرب المسلمين، فترجم أول كتاب في أحكام النجوم عام ١٢٧ هـ/٧٤٣م هو مفتاح النجوم المنسوب إلى هرمس الحكيم.

في زمن العباسيين، أصبحت بغداد عاصمة الامبراطورية العربية الإسلامية مقصد كل ذي لب كبير يسعى إلى المعرفة والرفعة والغنى، فقصدها العلماء والفنانون من جميع أنحاء الدنيا المعروفة، وابتدأ بذلك دور مدينة بغداد عاصمة المدائن وأم الدنيا آنذاك، وابتدأت حركة الترجمة منذ زمن الخليفة العباسي الثاني أبو جعفر المنصور وذلك من الحضارات الأجنبية والمحلية خاصة بعد توقف حركة الفتوحات، واستتباب الأمن بعد استتباب أمر الخلافة العباسية، فكثر العمران ونشطت التجارة وازدهرت حركة الترجمة والتأليف في مختلف أنواع العلوم والمعارف الإنسانية، فقد اجتمعت وتلاقحت مختلف الثقافات والتيارات والأساليب والاكتشافات العلمية لتنصهر في بوتقة جديدة تبلورت تحت راية العروبة والإسلام، ولتنجح حضارة عربية إسلامية تزعم العرب بفضلها سدة العلوم في العالم قاطبة لمدة ناهزت الستة قرون وذلك بفضل سماحة الدين، وتشجيع الخلفاء والأمراء والوزراء للعلم.

كانت حركة التعريب والترجمة ترمي إلى توسيع استيعاب اللغة العربية، ومن خلالها الفكر العربي وتطوير تلك اللغة إلى مستوى العصر وثقافته وحضارته، فكانت ترمي إلى إدخال العصر بمفهومه الواسع في هذه اللغة، وهذا الفكر لتستوعبه ثم تتجاوزه، فقد هضمت التجربة العربية الحضارية، واستوعبت حضارات وثقافات العالم القديم كلها — المعروفة آنذاك — ولم تكن تجربة حضارية للعرب المسلمين وحدهم، بل كانت حضارة جديدة إنسانية مفتوحة للإنسانية كلها، واتسعت الثقافة العربية بفضل الترجمات، وما دخل فيها كذلك من آراء وفلسفة ومذاهب فكرية وعلوم لا مثيل لها ولا عهد لها قبل الإسلام، فتفاعلت معها، وابتحزت وأبدعت وخلقت لأبناء الإنسانية تراثاً صيحماً، وصمدت في وجه المحن والخطوب بفضل رسالتها الإنسانية، وما تضمنته من قيم ومثل عليا روحية متسعة الأكفاف، كثيرة العطاء، عظيمة النتائج، فكانت أكبر تجربة حضارية — ثقافية من نوعها في التاريخ، وبالإجمال، لم نعرف تجربة أخرى حضارية قبل عصر النهضة الأوروبية بهذه السعة والشمول.

كانت قضية أخذ المعارف الثقافية عن الأعاجم قد بدأت بمحلة بسيطة قبل ظهور الإسلام بوقت مبكر، ثم تطورت بسرعة مذهشة إلى تمثل ما أخذت حتى توصلت إلى مرحلة الإبداع والخلق منذ أواسط القرن الثالث الهجري — التاسع الميلادي، فقد كان العلماء العرب المسلمون مضطرين في أوائل عهدهم إلى الأخذ عن سبقهم، ولكنهم انتقدوا القدامى بأسلوب أخلاقي لإدراكهم بوضوح قانون التطور العام للعلوم، وهكذا، اعتمدوا على مبادئ مقرونة بالفهم السليم الواضح للدافع العلمي — الثقافي عند الأسلاف نذكر منها:

١. إن الخلف مدين للسلف دون الانتقاص من قدرهم.
٢. ليس ثمة ما يمنع الاستدراك على الأسلاف ولكن دون تضليل.
٣. ما من عالم مهما بلغ شأنه من العلم معصوم عن الخطأ مئة عن الزلل.

لقد أرست هذه المبادئ لديهم الأسس الأخلاقية للنقد الموضوعي، وأدّى بهم إلى جعل النقد عند العلماء العرب مثمراً ومفيداً ودافعاً للأمام، وكان رائدهم الحق وما أثبتته التجربة أنه صحيح — أي ما يتطابق مع الحقيقة والواقع — ويمثل هذه الروح التي سادت لديهم وعدم اعتمادهم على الحواس فقط لعلمهم أنها قاصرة عن إدراك بعض الظواهر لفرط صغرها المتناهي، أو لبعدها الهائل، كما أنهم لم يأخذوا مفاهيم الأولين بتسليم مطلق بصحتها، بل انطلقوا في مختلف ميادين العلم، الواسعة بمنطق المنهج العلمي، وهو أسلوب في العمل يستهدف التجربة والملاحظة العملية القائمة على المراقبة الحسية ومن ثم وضع قوانين تفسر بها الظواهر المشاهدة وتكشف العلاقة القائمة بينها وبين غيرها من الظواهر الأخرى، ثم صياغة القوانين لها تفسرها رموز رياضية بغية السيطرة على الطبيعة، والإفادة منها وتسخيرها لخدمة الإنسان في حياته

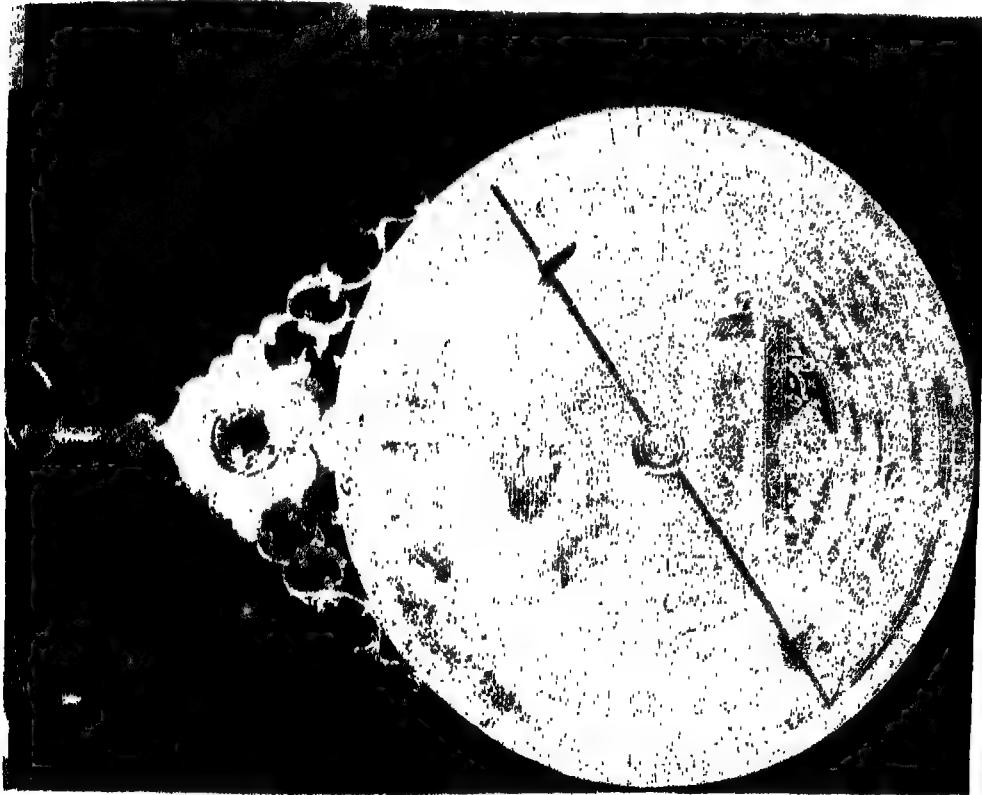
الدنيا، كانت متطلبات الدين الإسلامي ذات ضرورة لرصد دائم لقبة السماء الزرقاء، لأن الرسول ﷺ وضع قوانين ثابتة بفروض العبادة، كما أن نزول عدد من الآيات ذات سور عديدة تحدثت عن السماء والأفلاك والأبراج والنجوم والأجرام السماوية، جعلت المسلم المؤمن يتفكر بشأنها ويحترم هذه القوانين ويحاول تطبيقها، لذلك كان للمسلمين حاجة ماسة إلى علم النجوم لتعيين أوقات الصلاة، ولإثبات مواعيد العيدين: وتحديد سير القوافل في الصحاري، والملاحاة في البحار والمحيطات، وكذلك معرفة أحوال الشفق وهلال رمضان، فكان يتطلب من المسلم الذي يريد إقامة الصلاة الاتجاه إلى القبلة في الكعبة بمدينة مكة المكرمة، وذلك يقتضي معرفة سمت القبلة، لأن زمن الصلاة يختلف وفق الموقع الجغرافي وحركة سير الشمس في دائرة السورج وكذلك أحوال الشفق وهلال شهر رمضان كل ذلك يتطلب حل مسألة من مسائل علم الهيئة الكروي مبينة على حساب المثلثات، وكذلك شروط رؤية هلال شهر رمضان، وأحوال الشفق للصوم والإسكاف والإفطار، وكذلك صلاحي الكسوف والخسوف اللتين تتطلبان معرفتهما استعمال الجداول الفلكية (الأزياج)، لذلك كله كان لعلم النجوم، لدى المسلم معنى دينياً عميقاً، فالنجوم وبمجموعاتها وأفلاكها وأبعادها، والشمس وحركتها، والقمر وأطواره ومنازله، والسموات وما حوت، وتعاقب الليل والنهار، والشرق والغروب، كل ذلك يرى فيها المؤمن الخاشع دلائل صدق، وشواهد حق على وجود الخالق وقدرته العظيمة، وعلمه الذي لا يخفى عليه شيء سواء في السموات أو في الأرض، أو فيما بينهما، مما دعا أكبر فلكي عربي عرفه التاريخ وهو البتاني إلى القول: ((إن علم النجوم يتوجب على كل امرئ أن يعلمه، كما يجب على المؤمن أن يلم بأمر الدين وقوانينه، لأن علم النجوم يوصل إلى برهان وحدة الله ومعرفة عظمتة المائلة وحكمته السامية وقدرته العظمى وكمال خلقه))، لذلك كان اهتمام المسلمين بأحوال السماء ضرورياً لهم للغاية، لأنه يزيدهم علماً ومعرفة بأحوال السماء والعالم، فلم يمض زمن طويل حتى أصبح علم الفلك أقرب حقل علمي إلى نفوسهم، فانصرفوا أفراداً وجماعات بتشجيع من الخلفاء والوزراء والأمراء ورجال البلاط باندفاع عظيم إلى رصد السماء والقيام بالحسابات والقياسات الدقيقة، فلا جدال أن علماء العرب المسلمين بعد أن استوعبوا معارف أسلافهم من علماء الأمم السابقة استهواهم البحث العلمي عن الحقيقة لذاتها، فبدأوا بذلك فصلاً جديداً في تاريخ علم النجوم، فأبدعوا فيه، ويمكن لإجمال أهم ما أنجزه علماء العرب المسلمين في علم النجوم بما يلي:

١. استطاع علماء العرب المسلمين الجمع ما بين قطبي المنرفة وهي الفلسفة والعلم، فاستعملوا الامتحان — أي النظرية والتجربة — وعرفوا المنهج التجريبي ومزاياه، بينما كان الإغريق أصحاب منهج تجريدي، فقد درس علماء العرب الطبيعة في صميم ذاتها، واستخلصوا منها مناهج ومفاهيم لا من بطون الكتب ولا من عقول الدارسين، بل من نتائج البحث العلمي

- المقرون بالملاحظة والتجربة، ثم أخذوا بالقياس والاستقراء والتمثيل، وذلك بتمييز خواص الجزئيات ثم الصعود بالبحث بشكل متدرج وترتيب متصاعد مع انتقاد للأخطاء واستبعادها والتحفظ عليها.
٢. جمع علماء العرب بين مختلف العلوم الفلكية لدى الإغريق والرومان والهنود والفرس والبابليين والكلدان والمصريين القدماء واليهود، وزاوجوا بينها وأعطوها صورة جديدة طبعوها بطابعهم الخاص، وزادوا عليها، ولم يقفوا عند حد النظريات بل تعدوه إلى العمليات والرصد حتى فاقوا جميع الأمم، وأثروا علم النجوم بما خلفوه من تراث غني، غير الذي ورثوه بعد أن استدركوا وصححوا أخطاء غيرهم.
٣. فصلوا علم الفلك عن علم التنجيم وجعلوه علماً مبنياً على منهج علمي وأرصاد عملية، لا على الوهم والتخمين، واستخدموا من الرصد والتجربة والمراقبة والاستقراء وسيلة لتطويره والنهوض به.
٤. أدخلوا علوم الرياضيات في علم الفلك، فاستعانوا بعلم المثلثات في حساب السموت وتقدير الزوايا، وحساب المسافات الفلكية، وقياس سمت القبلة وغيره.
٥. اخترعوا كثيراً من أدوات الرصد، كذات السموت، والارتفاع، وذات الأوتار، والمشبعة بالناطق، كما اخترعوا المساطر الحاسبة والبراكير (جمع بركار أو فرجار) وغيرها. وبذلك أدخلوا أساليب جديدة في الرصد واستعمال الأدوات والآلات الراصدة وهي التي أخذها عنهم الغربيون واستفادوا منها واستعملوها زمناً طويلاً.
٦. استعملوا آلات رصد دقيقة في حساباتهم الفلكية، وأرصادهم المتنوعة والمتعددة كالنزولة، والإسطرلاب، وذات الربع، كما استعملوا ساعات الشمس والبندول والبوصلة لحساب الزمن وارتفاع النجوم وتعيين الاتجاه وغيرها من الآلات والأدوات.
٧. بنوا كثيراً من المراصد لمراقبة السماء ورصد الأجرام السماوية، فقد كانوا يستعملون أولاً منارات المساجد (المآذن)، ثم بنوا المراصد العديدة المزودة بالآلات والأدوات والعلماء، فبني في زمن المأمون مرصد في بغداد ضم إلى بيت الحكمة، وبني مرصد آخر على جبل قاسيون بدمشق، ثم بنيت بعد ذلك مراصد عدة في القاهرة ونيسابور ومراغة وسمرقند وأنطاكية وحران والرقّة وتبريز واصفهان، وفي شرق الأندلس والمغرب وأخيراً في زمن العثمانيين باستانبول.
٨. عمل العلماء العرب الفلكيون الأزياج — ج زيجة أو زيج — وتعني جداول فلكية حسابية تقوم على قوانين عددية فيما يخص حركة كل كوكب، وما يعرف به مواضع الكواكب

والنجوم وأفلاكها في أي وقت، ومن أشهر تلك الأزياسج زيـج الفـزارـي والبـتـاني  
والخوارزمي والدينوري وابن الشاطر الدمشقي وأبو معشر الفلكي وابن يونس الصدقي  
والبوزجاني والصاغاني والفرغاني والإيلخاني والصوفي والطليطلي الذي وضعه إبراهيم  
النقاش ونقله إلى اللاتينية (جيرار الكريموني)، واعتمد عليه لاحقاً معظم من بحث في الفلك بأوروبا.

٩. قاس علماء الفلك العرب المسلمون نصف قطر الأرض، ويعود الفضل في ذلك إلى العالم  
المسوعي أبي الريحان البيروني الذي توصل إلى وضع معادلة يمكن بها قياس نصف قطر  
الكرة الأرضية على الشكل التالي:  $\frac{\text{ف. تجبیه}}{\text{استحثة}} = \text{مر}$  حيث (ر) نصف قطر  
الكرة الأرضية و(ف) ارتفاع الجبل الذي صعد عليه البيروني عند إجراء القياس، و(مر)  
الزاوية الحادثة بين أفق الراصد ومماس الأرض.



الاسطرلاب العربي

١٠. قاس علماء الفلك العرب المسلمون درجة من خط الطول الأرضي زمن الخليفة المأمون وعرفوا بذلك محيط الكرة الأرضية، وتوصلوا إلى معرفة طول الدرجة القوسية الأرضية بنسبة قريبة جداً من قياس طولها الحالي، وفاقوا بذلك علماء مدرسة الإسكندرية الإغريق.
١١. رسموا خرائط سماوية لمجموعات النجوم في السماء (الأبراج) وغيرها وعينوا منازل القمر، كما وصفوا قياسات علمية لمراتب تصنيف النجوم تبعاً لدرجة لمعانها، ووضعوا لها المصطلحات العلمية الفلكية، ولم يزل أكثر من ثمانين في المئة من النجوم التي ترى ليلاً في السماء وكذلك مجموعاتها وأشكالها تحمل أسماء عربية في معظم لغات العالم الحالي.
١٢. أنشؤوا علماً جديداً سموه (علم الميقات) نتيجة رصد حركات الأجرام السماوية لضبط الوقت، وكان يقوم بذلك عالم يسمى ((الموقت)) انحصار عمله في:
  - ١ — ضبط ميقات أداء الصلوات بصورة خاصة.
  - ٢ — ضبط ميقات حركات الأجرام السماوية الفلكية لمعرفة الأوقات والأزمنة.
١٣. راقبوا الحركات الظاهرية لكسوف الشمس وخسوف القمر والعلاقة الدقيقة بينهما، وكان لهم أثر كبير في تطوير المعرفة الفلكية لمن جاء بعدهم، ومن جاورهم من دول أوروبا.
١٤. توصلوا إلى استنتاج أن معادلة الزمن تتغير على مر الأجيال كما قال بذلك كبل من العالمين الكبيرين البتاني والبيروني، وأثبتوا تغير القطر الزاوي الظاهري للشمس على عكس ما قاله بطليموس القلوذي الذي ادعى بثباته.
١٥. تؤكد شواهد التاريخ العلمي الفلكي أن علماء الفلك العرب المسلمين عرفوا الطبيعة الصحيحة للكواكب السيارة (المتحركة) إضافة إلى الشمس والقمر بشكلها الإجمالي وفي حدود القدرات والإمكانيات العلمية المتوفرة لديهم، والتي توصلوا إليها، فقد عرفوا الطبيعة النارية — النورية للشمس وأنها ذات ضوء ذاتي وحرارة تصدران عنها لم تستمد من أي مصدر آخر وهي أعظم الأجرام السماوية قاطبة، أما الكواكب المتحركة الست ومنها القمر فتستمد نورها من الشمس وتعكسه ليلاً.
١٦. جعلوا علم الفلك سهل المنال بتبسيطه واختصاره وتدوينه بلغة واحدة سهلة علمية دقيقة مفهومة، فكان للتقاويم الفلكية العربية الإسلامية أن أخذ بها الناس من حدود الصين في الشرق حتى أقصى المغرب والأندلس، ومنها تسربت إلى أوروبا، الأمر الذي سهل العلم الفلكي وأدى إلى انتشاره في العالم المعروف بلغة علمية.

١٧. استخدموا معرفتهم العلمية بمواقع النجوم وحركاتها ومنازل القمر في فن الملاحة بنوعيتها البرية والبحرية، وأبدعوا فيها وفاقوا غيرهم من الأمم حتى وصلوا الصين واليابان وأمريكا وروسيا واستعان بهم الملاحون الأوروبيون في عصر النهضة.

١٨. توصلوا من خلال أبحاثهم على حركات الأجرام السماوية ومنازلها ومواقعها إلى التنبؤ بالأحوال الجوية، ومعرفة الفصول والظواهر الجوية والمناخية، فوضعوا بذلك الأساس العلمي الواقعي لعلم الأنواء (المناخ).

١٩. نشروا العلوم الفلكية بين بقية الأمم غير العربية، فقد علم البيروني الهنود ونقل بعض معارفهم إلى العربية، كما نشر نصير الدين الطوسي علم الفلك بين المغول في ظل هولاكو، كما نشر عمر الخيام علم الفلك العربي الإسلامي بين الأتراك السلاجقة، كما نشرت مدن الأندلس وصقلية والمغرب علم الفلك العربي لدى الأوروبيين.

٢٠. حفظ العرب كتباً ضاع أصلها بعد نقلها إلى العربية من ترجماتها الأصلية، منها مؤلفات تيموخاريس وكروبات منيلاوس وتاون وشرحه للمجسطي الذي صاغه بطليموس القلوذي وكثيراً غيرها للفيلسوف أرسطو وغيرها من الفلاسفة والعلماء.

٢١. أنجز علماء العرب الفلكيون على نحو ناجح لم يسبق له مثيل صنع نماذج للكواكب السماوية منها الكواكب المنتحرة، والنظام الشمسي، والقبعة السماوية، بشكل يمكن ترجمتها بلغة علمية متوافقة مع المبادئ الفلكية المعروفة.

٢٢. رفض العلماء الفلكيون العرب نظرية بطليموس القلوذي (مركزية الأرض في الكون) بعد أن زعموا الأسس التي قامت عليها (أفلاك التدوير والمائل) المدعو بالأبيساكيل، وأقاموا صرح نظرية فلكية شاملة تمت الاستعانة بها بنظام كوبرنيكوس (نظرية مركزية الشمس) الذي استعمل العمليات الهندسية نفسها التي استعملها ابن الشاطر الدمشقي وغيره من علماء مدرسة مراغة بأذربيجان.

ليس أبلغ دلالة على ذلك ما حدث أثناء زيارة الرئيس البولوني ((هنريك بابلونسكي)) وكان يرافقه رئيس معهد العلوم العربية في بولونيا — للقطر العربي السوري — وأثناء تبادل الهدايا قدم للسيد الرئيس حافظ الأسد هدية هي عبارة عن تمثال نصفي لكوبرنيكوس وأردف قائلاً: بأن الفضل العلمي لثورة كوبرنيكوس يعود إلى عالين عربيين سوريين هما: ابن الشاطر الدمشقي والبتاني وهما العالمان اللذان كان لهما دور كبير في أراء كوبرنيكوس الفلكية الثورية.

وهكذا، أصبح علماء الفلك العرب المرجع في تحقيق المسائل الفلكية، فكان ملوك أوروبا يرسلون إليهم الرسل طالين حل المشكلات الفلكية التي كانت تعترضهم، فكان علمه



العرب يحملون لهم تلك المشكلات ويرسلون لهم أجوبتها الصحيحة، وهذا ما جعل بعد ذلك الفيلسوف الألماني هيردر يقول: ((إن اسم الشعب العربي منقوش بين النجوم في السماء بحروف أقدر على البقاء هناك مما هو ممكن على سطح الأرض)).

لقد حفظ لنا التاريخ أسماء نحو ستمائة عالم فلكي عربي وهذا الرقم الكبير لا يوجد لدى كثير من شعوب العالم الحالي، وإقراراً بفضل علماء العرب عمد علماء الفلك الكونيون حالياً إلى إطلاق أسماء ثمانية عشر عالماً عربياً على بعض فوهات القمر كالحازن وثابت بن قرة والفرغاني والبتاني والبطروحي ونصير الدين الطوسي، كما اقترح العالم العربي المصري فاروق الباز الخبير في التخطيط لبرامج الفضاء الأمريكية بتسمية فحوة جديدة على سطح القمر اكتشفها سفينة الفضاء /أبولو ١٦/ باسم حوض العرب *Arabian Bassin* كما اقترح تسمية ثلاث فوهات أخرى اكتشفها سفينة الفضاء /أبولو ١٧/ باسم ثلاثة علماء عرب آخرين هم جابر بن حيان والخوارزمي وابن خلدون.

إن كثيراً من تراث العرب الثقافي التراثي لم يزل ثاوياً في بطون المخطوطات والكتب القديمة، مما دعا أحد العلماء البارزين إلى القول: ((هناك بين المحيطين الهندي والأطلسي تختفي ستة ملايين مخطوط عربي موزعة على أكثر من مئة مدينة تحتوي على علوم العالم القديم، مكتوبة باللغة العربية ما بين القرن السابع والقرن الخامس عشر لم يزل الكثير منها مجهولاً للعالم، ويحتوي الكثير منها مما يهم العالم المتمدد أن يعرفه)).

يمكننا القول أن العرب عندما تعمقوا في دراسة الفلك طهروه من التنجيم وحزبالاته، وأرجعوه إلى ما تركه اليونان علماء رياضياً مبنياً على الرصد والحساب، وعلى فروض لتعليل مد يرى من الحركات والظواهر الفلكية، ولم يصلوا بعلم الفلك إلى ما وصلوا إليه إلا بفضل المراصد العديدة التي أقاموها، فقد فاقوا غيرهم من الأمم في عمل الآلات اللازمة لرصد الأجرام السماوية، واعترف لهم الغربيون بطرقهم التي ابتكروها واستعملوها في أرصادهم لأجرام السماء، وفي الجداول الفلكية الدقيقة التي أنشئوها.<sup>(١)</sup>

(١) قدرى حافظ طوقان: تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك — المقدمة ص ٢١ .



عالم عربي فلكي يراقب مدنها برؤية

## الفصل التاسع عشر

### التنجيم لدى الشعب التركي

كان الشعب التركي — كالشعب الصيني وغيره من الشعوب القديمة، وخاصة الشعب اليوناني — الـبيزنطي — يعتقد قديما أن الكواكب السبع (المتحركات) ينبثق منها أصوات موسيقية هي ما شكلت لديه السلم الموسيقي ذي الدرجات السبع، وهذه الأصوات أو النغمات مرتبطة بأيام الأسبوع السبعة وساعات النهار والليل، فلذلك تتأثر حالات الشعب النفسية والروحية بتأثير مفعول الجوهر الروحي للألحان، لذلك نظموا جدولاً خاصاً بساعات الليل يعملون بموجبه، فلا يعزفون لحناً أو يغنون نشيداً ما لم يكن مطابقاً لنظامه، كما وضعوا جدولاً آخر مثله يختص بساعات النهار كذلك، ولعلهم تأثروا بالإغريق القدماء وخاصة المدرسة الفيثاغورية، فقد قال فيثاغورس: ((أن الأعداد هي كل شيء، فبواسطتها يعبر عن العلاقات بين الظواهر وعن مادة الأشياء ذاتها، كما يعبر عن سبب أي ظاهرة طبيعية، فنظام الحركات السماوية يخضع للعلاقات الرياضية، وتوافق الأصوات الموسيقية يعتمد على المسافات المنتظمة المرتبة فيما بينها، فالكون يخضع لتوافق هارموني وانسجام تام، فكل كوكب وكرة نجمية تبث موسيقاها الخاصة بها، ولكن آذاننا غير قادرة على سماعها وفيثاغورث هو الوحيد الذي سمعها من بين كل البشر، وقد تمت دراسة التوافق الهارموني للكواكب بالتفصيل من قبل فيثاغورث<sup>(\*)</sup>.

وفيما يلي صورة عن الجدولين النهاري والليلي لدى الأتراك<sup>(\*\*)</sup>

(\*) غلص الرئيس ورفاقه: تاريخ علم الفلك ص ٤٠.

(\*\*) سليم الحلو: تاريخ الموسيقى الشرقية ص ١٣١.



## الفصل العشرون

### منازل السموات الاثني عشر كيف تشكلت الطوالع

خريطة النجوم: ثمة عمليتان عظيمتا الأهمية في التنجيم وجب إيضاحهما، الأولى منهما: هي إقامة المنازل الاثني عشرية، والأخرى تشكيلات الطوالع.

إن الأشكال النجمية استندت على فكرة هي: أن كامل النظام الشمسي قد قسم داخلياً إلى أربعة أقسام متساوية بخطوط رسمت من خط الطول على أبعاد متساوية بين كل واحد وآخر، فكمال الكرة انقسم على هذا الأساس إلى اثني عشر قسماً دعيت المنازل الاثني عشر للسموات، والمصور كان قد رسم ال راع في المركز الذي افترض ليمثل الأرض، وبصورة عامة اعتبر أن يكتب بدون الوقت الصحيح عندما يظهر الشكل، وقد دعيت الأقسام الاثني عشر بالمنازل، وهي إما ركنية لمهارية، أو ليلية، والأربعة الركنية قد دعيت الصاعدة لمنتصف السماء، وكل منزل يحكم حالات معينة محسوبة من جهة المشرق، ولكن الأربعة المذكورة كان المنجمون يعتقدونها الأكثر قوة وتأثيراً وحظاً.

والمنازل التالية في القوة والتأثير، ضئيلة ملائكتها، بينما عرفت البيوت بأنها الأضعف. كان المنزل الأول يحكم: للمظهر الشخصي، المزاج، الحياة، العقل، ومواصفات الشخصية الذاتية. المنزل الثاني يحكم: الأغنياء، الملكية، المصيبة، الربح والخسارة. المنزل الثالث يحكم: إلى العلاقات، الأخوة، الأخوات، أيضاً الرحلات القصيرة. المنزل الرابع يختص: بالأب، الميراث، الملكية، المركز والحالة الاجتماعية في نهاية الحياة. المنزل الخامس يختص: بعواطف الأطفال، المضاربات التجارية، المقامرة، وكان ملحوظاً كبيت للمسرة. المنزل السادس يختص: بالخدم وقطيع البقر، والمرض والحميات. المنزل السابع يختص: بالزواج المعتر وصنف الزوجة أو الزوج، الأصدقاء، الدعاوى،

والقضايا مع الدوائر العامة التي فيها معارضة أو مضايقة أو مقاومة.  
 المنزل الثامن يتعامل مع طبيعة الموت والرغبات والمواريث.  
 المنزل التاسع يشير إلى السلامة في الرحلات الطويلة بالبحر أو البر، الديانات.  
 المنزل العاشر: يهتم باستسارات حول الأشخاص في القوة والسلطة لبلد الأم، الشرر  
 والضيلة، الأفضلية ونجاح في الدعوة أو الحرفة.  
 المنزل الحادي عشر يشير إلى الأصدقاء وآمال ورغبات وأمان.  
 المنزل الثاني عشر: دعوة منزل البلاء دل على المحبة وخلق اضطرابا وخطرا وغما وسوء،  
 حظ من جميع الأنواع.

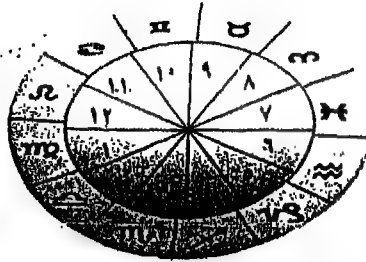
يرسم المنجم معرفته المسبقة من مظاهر الكواكب في أو أكثر من هذه المنازل ويراجع النتيجة.  
 كان ربط المنازل بالباقي النظامي — بدون شك — واضحا جليا، فإذا ما دخل كوكب  
 زحل في المنزل السادس يحدث سوء حظ للأطال وإذا ما دخل عطارد في المنزل السادس  
 فالمرض والحمايات، أما إذا ما دخل المريخ في المنزل الثامن دل ذلك على موت عنيف، إن سبك  
 الطوالع التي تبين أشكال وأوضاع الكواكب في المنازل الاثني عشر كان الاعتبار الهام التالي:  
 كان من الضروري لاسترجاع الرصدات في اللحظة الحقيقية للولادة ذلك عندما يصرخ المولود  
 لأول مرة.

استنادا لكتابة من القرن السادس عشر، كانت نقطة السموات الأعظم أهمية لأجل  
 واقعية الإنسان هي الدائرة الكسوفية التي ترتفع في اللحظة المضبوطة للولادة، فكان على المنجم  
 أن يعمل رصدات متأنية لكيفية أوضاع الكواكب وعلامات البروج التي مثلت الأهمية الكبرى  
 من النجوم المثبتة الكائنة في نفس اللحظة متوضعة في المنازل الاثني عشر والتي فيها كسنت  
 السموات مقسمة إلى منازل.

دعي المنزل الأول الأسلاف السائدة أو الطوالع، وكان معتبرا الموحد للقضاء والقدر،  
 فإذا ما وجد كوكب عطارد أو نجم موات في هذا المنزل، فالمتوقع حياة سعيدة موفقة، أما زحل  
 أو المريخ فوجود أحدهما يدل على حياة قصيرة وغير سعيدة. المنزل الثاني شمال المنزل الأول  
 الذي أعطى معلومات حول الغنى والتملك، فكان منزلا عديم الحظ (نحسا) لأنه لم يكن بالمنزل  
 الملائم أو فوات للمنزل الأول. ووجود المشتري أو الزهرة هنا يشير إلى ثروة عظيمة، أما وجود  
 كوكب مثل عطارد يدل على أن طلائع حديث الولادة سيكون لصا أو متشردا، أما المنازل  
 الأخرى فيملك كل منها دلالات متفرقة.

اعتبر المنزل السادس سيبا لأنه لا يوائم الأول، وكان المنزل الثامن أيضا ضارا لأنه يشير  
 إلى الموت، وهنا كان وجود القمر وحده مواتيا.

كان المنزل التاسع أليف الاتصال والارتباط بالأول، وكان للشمس هنا قيمة خاصة المنزل الحادي عشر في جنسي المطلع مع الأول، وكان عموما معتبرا منزلا مواتيا نافعا ولكن في ولادة ليلية سيكون زحل هنا مولوده بارد وجبان ويعاني الفقر، ولأجل الأولاد المولودين نحسارا



فإن المريخ سيتسبب في نقص الملكية. كان المنزل الثاني عشر مثل المنزل الثاني معتبرا رديئا ويدل على الأعداء والأمراض، والآن بعد أن رسمنا مخططا وصفيًا سابقا مع الاهتمام في المنازل التي رصدت فيها الكواكب فعلى المنجمين من ثم امتحان مظاهر الرسالة (مطالع) ومعناها، مثل الاقتران والتربيع لإخ فمطالع التثليث والتسدس كانت مرغوبة بينما التثريب كان غير مرغوب به.

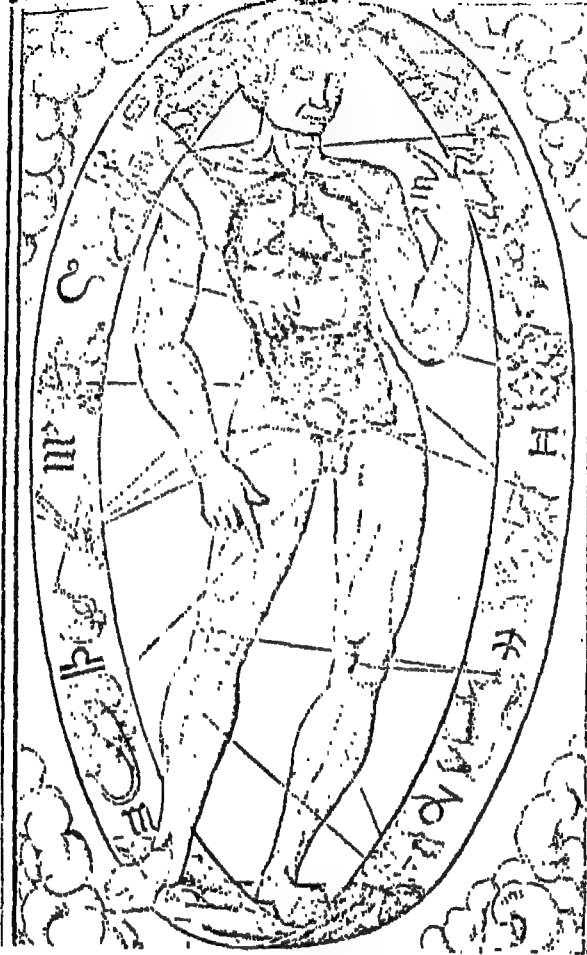
لقد كان على المنجم أن يعمل على استخراج لتحقيق النبوءة باستخدام القواعد التنجيمية المعروفة، فقد كان هناك قواعد هامة لتذكر مثل الاتجاهات المدعوة دوائر الأماكن التي كانت قد رسمت عبر الشمال والجنوب لنقاط الأفق وأي نقطتين للأبراج دعيت السدالات الرابطة وهي الشمس والقمر والكواكب وكان دليلها قوس خط الإستواء المتضمن بين هذه الدوائر، كما كان يوجد هناك طرق متعددة للتوجيه أو الإشارة لموثرات الكواكب كما هي يمكن أن تكون حالية في أي زمن لاحق لأماكنها في لحظة الولادة.

البرج الأول	البرج الثالث	البرج الخامس
الشخصية	الروابط العائلية	الابداعية
الصحة	التربية	شؤون الحب
المزاج	العلاقات مع الآخرين	الأولاد
البرج السابع	البرج التاسع	البرج الحادي عشر
الحياة الانفعالية	التربية اللاحقة	الجمميات
الشركاء في الاعمال	الاسفار البعيدة	الاصدقاء
الزواج	اللغات	التعب الفكرية
البرج الثاني	البرج الرابع	البرج السادس
الملكيات	البيت	الرفاقية الجديدة
الموارد الدنيوية	الالتزامات العائلية	المعاونون
الدخل	بدء الحياة ونهايتها	المعمل
البرج الثامن	البرج العاشر	البرج الثاني عشر
المال الموروث	المهنة	الخدمات للآخرين
القوى الحيوانية	المركز الاجتماعي	التربية
التأمين	صورة الذات	اللاوعي

رسم توضيحي: المنازل الاثني عشر

لقد فصل كبلر ذلك بقوله: ((إذا كانت الشمس في لحظة ما في مكان معين في الأبراج، وكانت الكواكب بعد ذلك تقع في مكان مهم، فيتوجب حساب الأيام بعد الولادة السني تستغرقها الشمس لتصل ذلك المكان، إن عدد الأيام تساوي عدد السنوات التي سوف تنقضي منذ الولادة قبل الشعور بقوة تلك الأشكال والصور.

إن قوة تأثير كل كوكب تختلف باختلاف المنزل الذي فيه، وكذلك رمز البرج الذي شغله، فلكل من الشمس والقمر رمز أو منزلة تخصهما كما أن للكواكب ذلك أيضا، فالكوكب يبدي أعظم قوة له إذا ما كان في منزله الخاص، وكانت الشمس والقمر معتبرين



رسم توضيحي: شكل تنجيمي بين رموز الأبراج التي تحكم أقسام وأعضاء الجسم الإنساني، من مخطوط يعود إلى القرن السادس عشر

الأكثر قوة بين الكواكب جميعا بينما اعتبرت الكواكب الباقية الأكثر تأثيرا الأقرب إلى تلك الأجرام. إذا لم يكن الكوكب في منزله الخاص إنما في منزل غيره من الكواكب فإن هذين الجرمين يفعلان بقوة معا، أما بالزيادة في التأثير إذا كانا من نفس الطبيعة (أي كلاهما موافقان) أو محاذيان لبعضهما أكثر أو أقل إذا كانا من طبيعتين متعاكستين. للحكم على دورة الحياة الباقية كان على المنجم أن يضع في اعتباره وجود كوكبين قويين هما المريخ وزحل اللذين كان لهما تأثير ضاغن (سوء)، وكوكبين قويين هما المشتري والزهرة كان لهما تأثيرا إيجابيا جوادا (جيذا) بينما

كان لعطارد والقمر بالإمكان أن يتحولا إلى تأثير حسن جيد أو تأثير شرير بنالكواكب النحوسة كان للشمس تأثير جيد، ولكن عندما تكون في شكل أو صورة شريرة (نحس) فإن تأثيرها الجيدة تكون باطلة لأنها معاكسة.



استنادا لآراء قدماء المنجمين كان لكوكب زحل بشكل خاص تأثير سيء على الأطفال (نجس) فهو مهلك لهم، وهو اعتقاد استند في أصوله إلى تقليد اسطوري قديم: إن الإله ابتلع أولاده حالما ولدوا، وقد مثلوه أحيانا بشكل رجل عجوز قابضا بيده طفلا يرفعه كأنه في سبيل التهامه.

استنادا لمنجمين أكثر حداثة — فإن تبعية الحوادث والأمراض والحظوظ تكون محكومة بظلوع الكوكب أو غروبه — أي كوكب — فلكل مولود تحت فلك القمر درجة طالعة من المشرق على أفق تلك البقعة، ويكون الكوكب الحاكم على تلك الدرجة الطالعة أحد الكواكب السيارة ويسمى ((النير)) وهو دليل للمولود وما تتصرف به الأحوال ومجريات الأمور في مستقبل عمر ذلك المولود.



فلكل طفل  
وليد أبوان في  
الملك، أحدهما  
دليل عمره وهو  
ذكر الجنس  
ويسمى بالفارسية  
((كند خويده))  
أي رب البيت،  
والدليل الآخر أو  
الوالد الآخر انثى  
يسمى ((الهيلاج))  
أي ربة البيت<sup>(١)</sup>.  
فإذا كان الهيلاج  
حرا من الأذى

رسم توضيحي: منجمون يرصدون السموات من مخطوط يعود إلى القرن السادس عشر

وسوء الحظ وليس ثمة كوكب شرير مشرقا أو مغربا يكون الوضع الفيزيائي (الطبيعي) معقولا وحسنا. أي إذا كانا عند ولادته مسعودين عاش المولود سعيدا وطال عمره، أما إذا كان الهيلاج غير مرتبط على الحظ الحسن والأريحية أي كانا منحوسين فالمولود سيكون قصير العمر ويموت باكرا. وإذا كانت الشمس والقمر والطالعات (الأسلاف — الجدود) قد ضويقوا بأكثر

(١) الهيلاج: كلمة يونانية تطلق على الشمس والقمر وسهم السعادة والطلوع وهو سهم القمر أو طالع القمر، وهو موضع في الفلك يبعد عن الطالع إلى حوالي البروج بعد القمر عن الشمس نفسه إلى التوالي انظر كتاب البيروني: التفهيم لأوائل التنجيم ص ٤٧٩ وما بعد.

من أحد الأئمين أو النحوس فسوف يكون مسؤولية الطالع إما بالعنف أو بتسبب موت فجائي، فإذا كان الكدخوديه مسعودا والهيلاج منحوسا طال عمر المولود ولكنه يعيش فقيرا سيئ الحال، وإذا كان الهيلاج مسعودا والكدخوريه منحوسا ساء حال المولود وعاش غنيا إنما قصير العمر.

كان من الضروري لتصميم أي الكواكب يجب أن يراقب له (هيلاج) أو سيد الحياة للإنسان تالي ((لأناريتا)) أو مدمر الحياة، فالكواكب المدمرة (النحس) بطبيعة الحال هي كوكب زحل وكوكب المريخ، ويمكن أن يكون للشمس والقمر وعطارد أيضا التأثير السيئ (النحس) نفسه، فالطرق العديدة التي بها يمكن للهيلاج أن يكون سيئا ضارا (نحسا) يعتمد على نماذج متعددة للموت.

فيما يلي تبين مقارنة لطريقة كتبها منجم من القرن السادس عشر لتنبؤ الطالع وصفها أحد المتدربين الحديثين لغن التنجيم:

إن التقديم الملاحي أو الزيج لسنة الولادة يجب أن يكون استشارة التي تتخير المدة الزمنية للدورة الكوكبية على القمر وأسلوب تقدم القمر زمن الولادة، ثم تحسب عدد الساعات والدقائق التي انقضت منذ إضافة تقدم القمر مع إضافة لهذا التصحيح ٩,٨٥ ساعة لأجل الاختلاف بين المعدل وزمن النحس، فإذا تجاوز المجموع ٢٤ ساعة تطرح هذه الكمية منها يكون الناتج هو الطلوع الصحيح للأوج لحظة الولادة.

ارسم مخططا للمنازل أو قائمة للمنازل لأقرب خط عرض ثم أوجد أقرب طلوع صحيح لتلك القيم التي حصلت عليها، وعلم القيم المعطاة على نقطة التقاء في المنازل المختلفة متداخلا إلى المنازل المعاكسة الدرجات نفسها للعلامات المعاكسة.

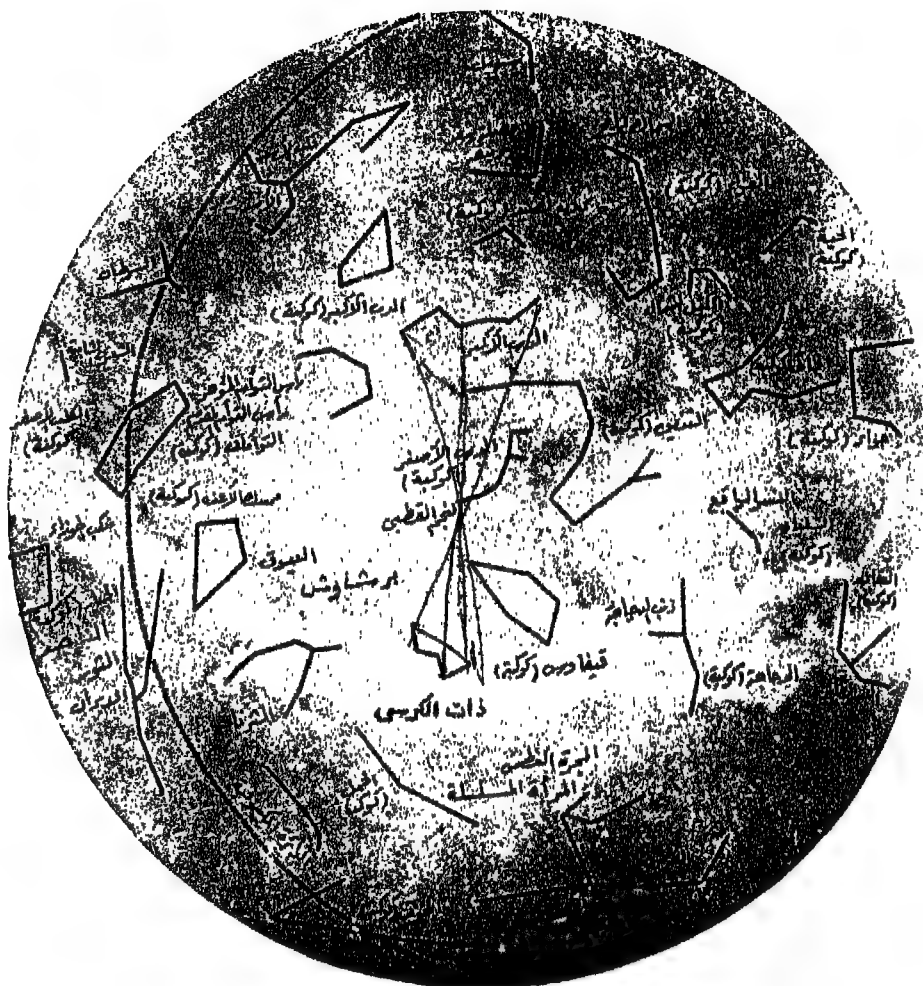
انقص خطوط الطول للشمس والقمر والكواكب بنسبة الزيج الفلكي إلى لحظة الولادة وعين رموزها في منازلها الخاصة التي يمكن أن تكون جاهزة بعد ملاحظة أن الدرجات المارة فوق خط التقاء المنازل من اليسار إلى اليمين.

انقص أو اطرح انحرافات الشمس والقمر والكواكب بتقسيمها من الزيج أو من جداول الانحرافات إلى لحظة الولادة.

ولذا اجتمع كوكب ما ، القمر مثلا ، في برج سعد مع عدة كواكب كبرج الحرن فهذا يدعو للتفاؤل والسعادة ومثله أيضا برج الميزان<sup>(١)</sup>.

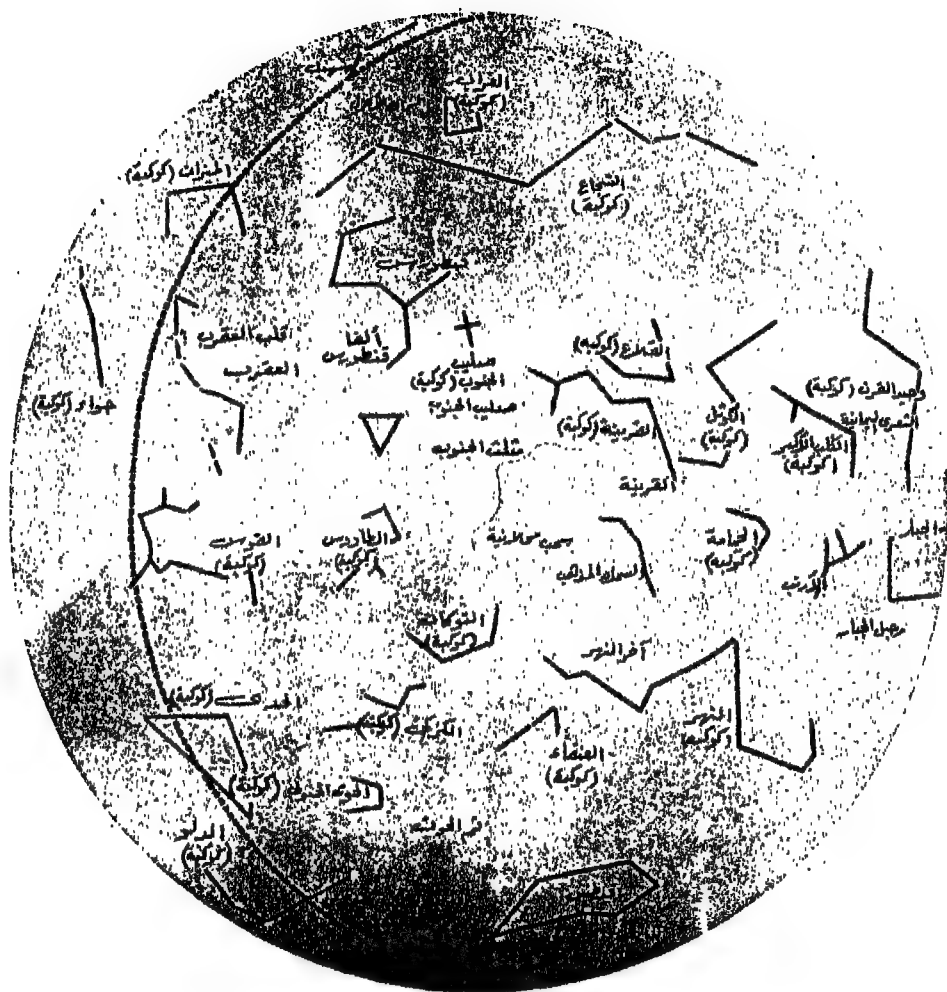
(١) إن المنجمين يستخدمون أوضاع الكواكب الثلاث والتسديس في الكواكب والبروج للدلالة على أفعال السعيد بينما استخدموا أوضاع التربع والمقابلة للدلالة على الشرور والأيام السيئة الآتية.

وقد ينسب المنجم إلى العقدة الصاعدة (الرأس) والعقدة الهابطة (الذنب) طباعا فالرأس حارة وتكون سعدة وتدل على الزيادة في كل شيء أما الهابطة الذنب فهي باردة لذلك تعسير نحسا يصحبها نقصان في كل شيء.<sup>(١)</sup>



رسم توضيحي: أبراج السماء في النصف الشمالي

(١) البيروني: التفهيم في صناعة أوائل التنجيم ص ٢٣٢ .



رسم توضيحي: أبراج السماء في النصف الجنوبي

## الفصل الحادي والعشرون

### أهم نجوم السماء

إن أهم نجوم السماء التي ورد ذكرها في أشعار العرب وفي قصصهم وأساطيرهم وفي علم الفلك لديهم، ولم تزل حتى تاريخه تذكر بأسمائها العربية وترى ليلا في السماء هي:

#### ١- بنات نعش الصغرى:

وهي سبعة كواكب ظاهرة في ناحية القطب السماوي الشمالي، وهي أقرب كوكبة إلى القطب الشمالي وتسمى أيضا بـ ((الدب الأصغر)) ونجومها في نفس الصورة سبعة والخارج عن الصورة خمسة والعرب تسمى السبعة بنات نعش فالأربعة التي على المربع نعش والثلاثة التي على الذنب بنات والنيران من الأربعة يسميان الفرقدين والنير على طرف الذنب هو الجدي وهو الذي يتوخى به القبلة لأنه أقرب النجوم إلى القطب الشمالي، ويسمى بنجم القطب أو ((بولاريس))، وجمع نجوم هذه الكوكبة تشبه حلقة السمكة وتسمى الفأس لأنها تشبه فأس الرحا الذي يكون القطب في وسطه والقطب الشمالي أقرب ما يكون لكوكب الجدي والفرقدان يقعان في أقصى السماء الشمالية بزاوية ميل تقارب ٧٢ لأقلهما نورا و٧٤ وأكثرهما نورا ويقعان على جبين الدب ويسمى أكثرهما نورا بنجم كوكب والأضعف أي الفرقد ويسميان بحارسي القطب وهما أسطع نجمين بعد نجم القطب في هذه الكوكبة وبدوران معه باستمرار لون الأكثر نورا برتقالي والأقل نورا برتقاليا أبيض.

وقال بعضهم فيها شعرا:

حالف الفرقد شركا في الهدى      خلة باقية دون الخلل

وقال آخر:

لا يتخذون إذا علون مفازة  
إلا بياض الفرقدين دليلا

وقال الشاعر عمر بن أحر بن فراس المخضرم:

يهلل بالفرقد ركبا  
كما يهلل بالراكب المعتمر

## ٢. بنات نعش الكبرى أو الدب الأكبر:

كواكبها (نجومها) تسع وعشرون كوكبا من الصورة ومثانية حوالي الصورة والعرب تسمى الأربعة النيرة التي على المربع المستطيل. الثلاثة التي على الدب وهي بنات وتسمى الذي على طرف الدب القائد والذي على وسطه العناق وفوق نجم صغير يسمى السها وهو الذي يمتحن به الناس أبصارهم<sup>(١)</sup> لخفاؤه وبه يضرب المثل في الخفاء فيقال: ((أريها السها وتريني القمر)) الأربعة نجوم التي في زوايا النعش سماها العرب بالترتيب: نجم الدبة ثم المراق ثم الفحل ثم المفز والثلثة الأخرى بنات نعش سماها العرب الحور ثم العناق، وبجانبتها الهائم القائد: وتقع هذه السبعة نجوم بين خطي عرض ٥٠ — ٦٠ شمال خط الاستواء السماوي.

## ٣. السماك الرامي:

من تشكيله كوكبة العواء، وهو نجم يكاد يسامت الرأس، وهو من نجوم فصل الربيع، وهو يبدأ بالطلوع في شهر آذار ويغيب في نهاية شهر أيلول وهو أسطع النجوم الشمالية اطلاقا (في نصف الكرة الشمالي) وهو يبعد عنا ٣٨ / سنة ضوئية. وقدر سطوعه الظاهري يبلغ (٠,٠٦) ولونه برتقالي جميل، وسمي رامحا لكوكب يقدمه كأنه يشكل رأس رمح له. وتقول العرب هو رمحه، أما السماك الأعزل فهو لا رمح لديه وهو نجم جنوبي من برج العذراء وسمي بالسماك لسموكة في السماء أي لارتفاعه في كبد السماء.

يبلغ ميل السماك الرامي الزاوي ١٩ درجة و ٢٧ دقيقة والسماك الجنوبي بحسب لود ١١ درجة ويبعد السماك الأعزل عن الأرض ١٩٠ سنة ضوئية وهو من نجوم القدر الأول السلطنة البياض، وهو يشكل معلة القمر الرابعة عشرة.

(١) الفروي: عجائب المخلوقات ص ٦١، والفلقشندي من صبح الأعشى في قلعة الإنشاء تقدم زكار ص ٤٢ وابن

الأجدابي — الأزمنة والأنواء ص ٦٥ وابن قتيبة — الأنواء ص ١٤٥ .

#### ٤. الثريا:

وتشكل المتزلة الثالثة من منازل القمر وهي مجموعة نجوم من برج الثور ميز منها القدماء سبعة نجوم دعوها بالأخوات السبع ورصدت التلسكوبات الحديثة منها أكثر من ١٢٠ نجماً، وتبعد عنا نحو ٤٥١ / سنة ضوئية ويبدو ألمع نجومها يسمى عقد الثريا *Alcyone* براقاً بشكل مميز، والثريا من نجوم الشتاء الشديدة الوضوح لا يزيد ميلها الزاوي عن ٢٤ ، وقال فيها الشعراء كثيراً من الشعر، فقال المبرد:

إذا ما الثريا في السماء تعرضت      يراها الحديد العين سبعة أنجم  
على كبد الحرباء وهي كأنها      جيرة قد ركبت فوق معصم

وقال فيها ذو الرمة:

تعاليه في الأدحى ييضاً بقفرة      كنجم الثريا لاح بين السحاب

وقال فيها أبو قيس بن الأسلت:

وقد لاح في الصبح الثريا لمن يرى      كمنقود دملاجية حين نوراً

وقول آخر إذا ما اقترن القمر والثريا أي اقتربا من بعضهما، والقمر ابن ثلاث ليال يكون فصل الشتاء قد انتهى.

تكون الأمطار التي تصحب نوء الثريا، مشهورة لدى العرب الأقدمين، وذلك لمطرها الوفير الذي يبشر بالخير العميم، بحيث تكون مصدر ثروة وإثراء وظهورها خير وبركة، لذا سماها الثريا من الإثراء والثروة.

#### ٥. العيوق:

هو أحد نجوم كوكبة ممسك الأغنة - *Auriga* ويعتبر سادس أسطع نجوم السماء، يبعد عن الثريا إلى الشمال بـ ٢٢ درجة ويبعد عنا نحو ٤٦ / سنة ضوئية، بزاوية ميل ٤٦ درجة، وهو يطلع بعد الثريا فيسمى برقيب الثريا، تقارب درجة حرارة سطحه درجة حرارة سطح الشمس ولونه أصفر وهو من نجوم السماء اللامعة قدره الظاهري ٠,٥ / أما قدره المطلق فيبلغ ٠,٦ / وتحت كوكب يقال له العر، وبالقرب منه نجمان متقاربان يسميان: الخدنين ووراء العيوق ثلاثة نجوم زهر منفرجة قطعت الحجر عرضاً فالحجرة سالكة فيها الكوكبين الجنوبيين منها وتسمى توابع العيوق ويقال لها الأعلام<sup>(١)</sup>.

(١) ابن الأجداني: الأزمنة والأنواء ص ٧٢ .

## ٦. الدبران:

هو أسطع نجوم برج الثور يتميز بلونه الأحمر وتغير في لمعانه وهو قريب نسبياً منا يبعد نحو ٦٨ سنة ضوئية يطلع بعد طلوع الثريا بـ ٤٥ دقيقة ويغيب بعد غياها فهو دبر للثريا لذا سماه العرب الدبران وهو قع في عين الثور كما جاء في الأساطير القديمة، وقد عرفته العرب في الجاهلية كما في قول الشاعر ذي الرمة:

قطعت اعتسافاً والثريا كأنها	على قمة الرأس أو من ماء معلق
يدب على آثارها دبرها	فلا هو مسبوق ولا هو يلحق
قلاص حذاها راكب تنعم	هجانن قد كادت عليه تفرق
قُراني وأشتاتاً وحاد يسوقها	إلى الماء من قرن التفرقة مطلق

وهو يشكل المذلة الرابعة من منازل القمر.

## ٧- الشعرى اليمانية:

إحدى نجوم مجموعة كوكبة الكلب الأكبر *Canis Major* وهي أسطع نجوم السماء كما تظهر لعين الناظر.

وتقول أسطورة عربية قديمة: إن الشعرى اليمانية وأختها الشعرى الشامية وسهيل كانوا أخوة يعيشون قرب بعضهم في سماء النصف الشمالي من الكرة الأرضية على يسار الجرة (درب الثبانة)، وتعرف الشعرى اليمانية باسم نجم الكلب الكبير باسم (*sirus*) سميت بالمصرية القديمة سبدت وسوتيس زمن البطالمة وسميت سيروس زمن الرومان، وهي تبدو بوضوح شديد في بلاد اليمن ترتفع شتاء فوق الأفق الجنوبي حتى ٥٥ درجة وتبدو في بلاد الشام في منتصف نقطة سمت الرأس والأفق الجنوبي وتبعد عنا نحو ٨,٧ سنة ضوئية ودرجة حرارة تقارب الشمس في الحجم والأقطار وتزيد حرارة سطحها عن ضعف حرارة سطح الشمس ولونها أبيض مزرزق، ولها رفيق هو نجم نحافت لا يمكن رؤيته بالعين المجردة يسمى الجرو وهو أحد أفراد النجوم المسماة بالقزم الأبيض.

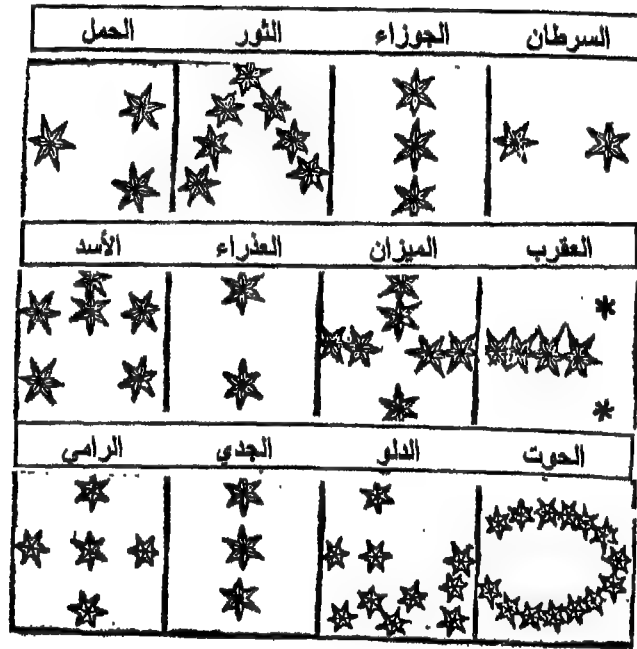
وقد تغنى ذو الرمة بذكر طلوعها أول الليل شتاء فقال:

إذا أمست الشعرى العبور كأنها مهاة علت من رمل يبرين رايبا



وهذا أيضا ابن الرقاع قال:  
 وأبصر الناظر الشعري مينة  
 في حمرة لا يباض الصبح أغرقها  
 لا يئاس الليل منها حين تتبعه  
 لما دنا من صلاة الصبح يتصوف  
 وقد علا الليل عنها فهو منكشف  
 ولا النهار لها الليل يعترف  
 وقال ساجع العرب:

((إذا طلعت الشعري، نشف الثرى، وأجن الصرى، وجعل صاحب النحل يرى)).



رسم توضيحي: أبراج الكوكبات النجمية، من حفر على الخشب عام ١٥١٥

## تحديد طالع الشخص بالطريقة الحسابية<sup>(١)</sup>:

إذا كان تاريخ ميلاد الشخص مجهولاً، فيعتمد على اسم الشخص، واسم أمه ثم تحسب قيمتهما العددية معاً بطريقة حساب الحمل الكبير حسب الترتيب التالي:

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ص	ط	غ
٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

وبعد حساب مجموع قيم اسم الشخص واسم أمه يتم قسمتها على ١٢ / فإذا كان الباقي ١ / يكون البرج هو برج الحمل، وطالع كوكبه المريخ والطبع ناري.

إذا كان	٢	برج الثور وطالع كوكبه الزهرة والطبع ترابي
إذا كان	٣	برج الجوزاء وطالع كوكبه عطارد والطبع هوائي
إذا كان	٤	برج السرطان وطالع كوكبه القمر والطبع مائي
إذا كان	٥	برج الأسد وطالع كوكبه الشمس والطبع ناري
إذا كان	٦	برج العذراء وطالع كوكبه عطارد والطبع ترابي
إذا كان	٧	برج الميزان وطالع كوكبه الزهرة والطبع هوائي
إذا كان	٨	برج العقرب وطالع كوكبه المريخ والطبع مائي
إذا كان	٩	برج القوس وطالع كوكبه المشتري والطبع ناري
إذا كان	١٠	برج الجدي وطالع كوكبه زحل والطبع ترابي
إذا كان	١١	برج الدلو وطالع كوكبه زحل والطبع هوائي
إذا كان	١٢	برج الحوت وطالع كوكبه المشتري والطبع مائي

(١) أبو معشر الفلكي مرجع سابق ص ١٠-١١.

## أوضاع الكواكب النسبية ودلالاتها بالنسبة للبروج:

إن لاقتران الكواكب مع بعضها أو اجتماعها في أحد الأبراج لها دلالاتها عند المنجمين، فإذا اقترن أو اجتمع كوكب نحس مع كوكب آخر نحس أو محاييد حلت (المصائب والنكبات) وتغيرت الأحوال للأسوأ، أما إذا اقترن كوكبي سعد فدليل الخير والسعادة وتحسن الأحوال.

كذلك في حال اجتماع كوكب أو أكثر في أحد البروج، لأن المنجم يبين العديد من تكهناته المتوقعة حسب طبيعة الكواكب والبرج نحسا كان أو سعدا، وهكذا نرى أن هذه التكهنات أو التوقعات قد تصيب أو قد تخطئ وعلى هذا بعض الأمثلة لما بيناه:

إذا تم اقتران كوكب المريخ مع كوكب زحل في برج واحد، سيملك ملك صغير السن في أرض هذا البرج<sup>(١)</sup>.

فإذا تم اقتران المشتري وهو كوكب سعد مع كوكب زحل وهو نحس في أحد الأبراج، تغيرت الأحوال وحدث تمرد على السلطة وارتفع أمر السفلة من الناس وغوغائهم، وكثر الطمع وذهب ماء الحياة، واستشرى الفساد بخاصة النساء، وظهر أولاد الحرام واشتد الجوع والقتل والجرائم.

أما إذا تم اقتران الشمس مع كوكب زحل في برج العقرب مثلاً، فهذا نذير شوم عام على الجميع لاجتماع نحس زحل مع نحس برج العقرب.

واقتران المريخ مع كوكب زحل إذا ما تم في برج السرطان<sup>(٢)</sup> دل ذلك على حدوث حروب وثورات وقلاقل وأمراض وأوبئة وانتشار الفساد وصعوبة العيش بغلاء أسعار للمواد... إلخ.

فإذا اجتمعت عدة كواكب مختلفة الحظوظ والطباع في أحد أبراج المنحوسة (برج العقرب مثلاً) فإن ذلك ينذر بحدوث كارثة مقبلة.

## دلالات البروج التنجيمية

رأينا أن دائرة البروج أو الدائرة الكسوفية للشمس تضم ١٢ شكلاً نجمياً، يدعى كل منها صورة أو برج، وهو بمثابة منزل للشمس في حركتها التي نراها ظاهرياً من على سطح الأرض بأن الشمس تدور حول الأرض على افتراض مركزية الأرض في الكون كما كان يقول الأقدمون، وتبدو الكواكب تتحرك حول الأرض ويمكن أن تحل في أبراج الشمس المختلفة لاختلاف مدة سنين تلك الكواكب في دوراتها حول الشمس.

(١) راجع التقسيم التنجيم للأرض ص

(٢) ويحدث هذا الاقتران كل ثلاثين سنة مرة، انظر البيروتي: التفهيم في صناعة أوائل التنجيم ص ١٥١

# رموز التنجيم (الأبراج) الاثني عشر وتواريخها



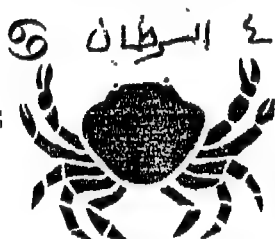
MARCH 21—APRIL 19



APRIL 20—MAY 20



MAY 21—JUNE 21



JUNE 22—JULY 22



JULY 23—AUG. 22



AUG. 23—SEPT. 22



SEPT. 23—OCT. 23



OCT. 24—NOV. 21



NOV. 22—DEC. 21



DEC. 22—JAN. 19



JAN. 20—FEB. 18



FEB. 19—MARCH 20

رسم توضيحي: رموز التنجيم (الأبراج) الاثني عشر وتواريخها

قد بنى المنجمون جميع تنجيماتهم بشكل عام على موضع الشمس والقمر والكواكب في منطقة البروج، وذلك ساعة ميلاد الإنسان أو في أية ساعة يريد هذا الشخص معرفة التنبؤ بوضعه الحالي والمستقبلي.

اتبع المنجمون عدة سبل في سبيل معرفة المستقبل من البروج وذلك لجووا إلى التعامل مع الأبراج وفق التصنيف والترتيب التالي:

١ — أنواع البروج: كان عدد البروج ثلاثة عشر برجاً ثم حذف السرج رقم ١٣/ وهو برج الثعبان للتشاؤم من رقم ١٣/ وأصبح عدد البروج اثني عشر برجاً تبدأ من بداية السنة الفلكية في بداية الاعتدال الربيعي، أي تاريخ دخول الشمس أول برج وهو:

١ — برج الحمل، ويبدأ من ٢١ آذار وينتهي في ٢٠ نيسان، وكوكبه المريخ ووجوهه الثلاثة هي: المريخ والشمس والزهرة.

٢ — برج الثور من ٢١ نيسان — ٢٠ أيار وكوكبه الزهرة ووجوهه الثلاثة عطارد والقمر وزحل، طبيعته المرة السوداء وهو بيت الزهرة وشرق القمر في ثلاث درجات منه، ووباله المريخ.

٣ — برج الجوزاء من ٢١ أيار إلى ٢١ حزيران وكوكبه عطارد.

٤ — برج السرطان من ٢٢ حزيران إلى ٢٢ تموز وكوكبه القمر.

٥ — برج الأسد من ٢٣ تموز إلى ٢٢ آب وكوكبه الشمس.

٦ — برج العذراء من ٢٣ آب إلى ٢٢ أيلول وكوكبه عطارد.

٧ — برج الميزان من ٢٣ أيلول إلى ٢٣ تشرين أول وكوكبه الزهرة.

٨ — برج العقرب من ٢٤ تشرين أول إلى ٢١ تشرين ثان وكوكبه المريخ.

٩ — برج القوس من ٢٢ تشرين ثان إلى ٢١ كانون أول وكوكبه المشتري.

١٠ — برج الجدي من ٢٢ كانون الأول إلى ١٩ كانون الثاني وكوكبه زحل.

١١ — برج الدلو من ٢٠ كانون الثاني إلى ١٨ شباط وكوكبه زحل.

١٢ — برج الحوت من ١٩ شباط إلى ٢٠ آذار وكوكبه المشتري.

وهكذا نرى أن البروج تشكل بيوتا للسيارات المتحيرة السبعة تسكنها لفترة من الزمن كما أجمع أهل التنجيم، ويكون وبال كل كوكب منها في مقابلة سكنه. وقال الشاعر في ذكر البروج الاثني عشر:

ورعى الأسد سنبل الميزان

حمل ثور جوزة السرطان

لزع الدلو بركة الحيتان

ورمت عقرب قوسا الجدي

وقد قسم المنجمون الأبراج الإثني عشر إلى أربع مجموعات كل مجموعة تسمى بساحد الاسطوانات (العناصر الأربعة) وتضم ثلاثة أبراج حسب الترتيب التالي:

- البروج النارية: وتشتمل كل من برج الحمل والأسد والقوس.
- البروج الترابية: وتشتمل كل من برج الثور والعذراء والجدي.
- البروج الهوائية: وتشتمل كل من برج: الجوزاء والميزان والدلو (ساكب الماء).
- البروج المائية: وتشتمل كل من برج السرطان والعقرب والحوت.

وهذه الأربع ثلاثيات أطلق عليها اسم الطوالع لدى المنجمين، وكل ثلاثية عرفت بطالع مميز فيها، والطوالع المميزة الرئيسية أربعة هي الحمل والسرطان والميزان والجدي، أما السرج الذي يطلع — يشرق أثناء الولادة فيسمى ببرج الطالع.

عد المنجمون كل مجموعة برجية سابقة بمزاج خاص فيها حسب السوائل الجسمية للإنسان فالبروج النارية ذات مزاج صفراوي والبروج الهوائية ذات مزاج دموي والبروج الترابية ذات مزاج عصبي أما البروج المائية فذات مزاج لمفاوي (بلغمي).

كما صنف البروج حسب ثباتها أو تغيرها في الزمان وحسب شكلها أيضاً فقسمت إلى ثلاثة مربعات برجية هي:

- بروج ثابتة على مر الزمن وهي: الثور والأسد والعقرب والدلو.
- بروج غير ثابتة (مقلبة على مر الزمن) وهي: الحمل والسرطان والميزان والجدي.
- بروج ذات جسد بعضه ثابت وبعضه متغير: الجوزاء والعذراء والقوس والحوت.

فالبروج الثابتة توافق كل عمل يريد صاحبه ثبات دوامه أو طوله بينما البروج المتقلبة غير الثابتة تصلح لكل ما من شأنه مغالبة أو فخر لا سيما ذات الجسدية وكذلك الجدي والحمل، فبرج العقرب أكثر الثوابت خفة بينما برج الأسد أكثرها ثباتاً، أما برجا الدلو والثور فهما أرطب، ونجد البروج ذات الجسدين تصلح للمشاركة والمواخاة لتكرار عمل الشهي وعودته دوماً فالجوزاء تصلح للصناعة والتجارة والمشاركة والعذراء تصلح للتجارة والكتابة والأدب والقوس يصلح للسلطة والزعامة والجرأة والنجدة أما الحوت فيصلح لكل ما في البحر والبروج قسمان منها ما هو حار، وهي البروج النارية والهوائية ومنها البارد وهي البروج المائية والترابية، وجميع البروج الحارة تكون مذكرة بينما جميع البروج الباردة تكون مؤنثة، وكذلك تكون البروج النارية والترابية بروجاً جافة (يابسة) بينما الأبراج الهوائية والمائية بروجاً رطبة، وتكون جميع البروج الذكورية نارية بينما البروج الإناث تكون ليالية.

والبروج تكون إما تامة الأعضاء — حسب صورها — وهي الحمل والجوزاء والسرطان  
والأسد والميزان والعقرب والدلو، ومنها ناقصة الأعضاء وهي الثور والعذراء والقوس والجدي والحوت.

ومنها بروج مستقلة وهي: الثور والجوزاء والسرطان والعقرب والجدي والحوت  
ومنها بروج قائمة (منتصبة) وهي: الحمل والقوس والميزان والدلو والأسد والعذراء.

وتكون البروج إما أنسية، وهي الجوزاء والعذراء والميزان والدلو النصف الأول من برج  
القوس، والأخرى وحشية (غير أنسية) وهي الحمل والثور والأسد والنصف الأخير من برج  
القوس والجدي والعقرب والحوت والسرطان.

ومن البروج ما هو مصوت بعضها جهوري الصوت هي الجوزاء والعذراء والميزان  
ومتوسطة الصوت وهي الحمل والثور والأسد وضعيفة الصوت وهما برجا الجدي والدلو  
والباقية عديمة الصوت وهي بروج السرطان والعقرب والحوت<sup>(١)</sup>

والبروج بعضها عقيم كبروج: الأسد والعذراء وأول برج الثور وأول برج الجدي أما  
البروج الباقية فهي ولودة وهي برج السرطان والعقرب والحوت والنصف الأخير من برج  
الجدي، أما برج الحمل والثور والميزان والقوس والدلو فهي قليلة الولادة. وصفت البروج أيضا  
حسب شهواتها فبعضها شبقية للنكاح وهي: برج الحمل والثور والجدي والحوت، أما الميزان  
والقوس ومتوسطة الشهوة أما برج العذراء والأسد والعقرب والدلو فهي عفيفة محصنة فيما  
برجي الميزان والسرطان ففاسدان.

والبروج حسب موقعها في نصف الكرة الشمالي إما شمالية وهي برج الحمل والثور  
والجوزاء والسرطان والأسد والعذراء، والأخرى جنوبية وتشمل برج الميزان والعقرب والقوس  
والجدي والدلو والحوت.

وتقسم حسب شكل طلوعها ومدته: منها بروج مستقيمة الطلوع وهي: برج السرطان  
والأسد والعذراء والقوس والعقرب والميزان فيستغرق طلوع كل منها أكثر من ساعتين، فإذا ما  
كانت الشمس في إحداها تكون هابطة من الشمال إلى الجنوب، ومن الأوج إلى الحضيض والليل  
أخذ من النهار.

والأخرى معوجة الطلوع وهي: برج الحمل والثور والدلو والجدي والجوزاء والحوت  
ويستغرق طلوع كل منها أقل من ساعتين، فإذا كانت الشمس في إحداها تكون صاعدة من  
الجنوب إلى الشمال، ومن الحضيض إلى الأوج ويكون النهار آخذاً من الليل.

(١) رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا — الرسالة الثالثة ج ١ ص ١١٨ .

ويكون هناك ستة بروج ظاهرة فوق الأفق وستة أخرى تحتها أي ستة بروج صاعدة دوماً وستة أخرى هابطة باستمرار، وستة بروج يمين وستة بروج يسرى وستة بروج في حيز الشمس (هي برج الأسد والعذراء والميزان والعقرب والقوس والجدى) وستة بروج في حيز القمر هي برج الدلو الحوت والحمل والثور والجوزاء والسرطان.

وهكذا يتبين لنا من التقسيمات العديدة للبروج بناء على خصائصها وصفاتها ومواقعها وحركاتها أنها لها طبائع مختلفة وتأثيرات ودلالات متنوعة على الإنسان وخاصة أخلاقه وطباعه ومزاجه وشكله وطبقته الاجتماعية وصناعته وكل ما يتعلق به، ويمكننا بذلك أن نقول:

((إن للبروج أهمية علاوة على أنها منازل للشمس، ولدلالاتها التنجيمية العديدة، وكذلك للتنوع الكبير الذي تبينه صفاتها الأخرى)).

## الأحجار الكريمة والتنجيم

كان الناس في الأزمنة القديمة — ولم يزالوا حالياً — يعتقدون أن للحجارة قوة سرية يمكن أن تساعد على الشفاء من الأمراض والعاهات، أو بالعكس يمكن أن تكون ضارة، فكانوا يعتقدون أن الحجارة يمكن أن تؤثر على مصير الإنسان، وهذا الرأي يتجاوب مع علم التنجيم، فعلى سبيل المثال كان الاعتقاد بأن بلورات الكوارتز الشفافة (وهو الرمل البحري) هي عبارة عن حجر السعادة يتطابق في علم التنجيم مع برج الأسد (٢١ حزيران — ٢٢ آب) كما تمتلك بلورات الكوارتز أحياناً لوناً داخلياً تتطابق مع برج الميزان (٢٣ أيلول — ٢٢ تشرين الأول) أما الكوارتز ذو اللون الوردي أو البنفسجي المدعو (أيميتست) فيتطابق مع برج الحوت (١٩ شباط — ٢٠ آذار) أما الكوارتز الوردي الزهري فيتطابق مع برج الثور (٢١ نيسان — ٢٠ أيار) وفي روسيا أيضاً نسبوا إلى الأحجار الكريمة اعتبارات عاطفية فنسبوا إلى الكالسيدون (وهو فلز لونه مائل إلى الحمرة المصفرة أو البرتقالي يذكروننا بالعقيق) السعادة والاطمئنان والشفاء من المرض، وهو يولد المحبة وهو يتطابق مع برج الثور (٢١ نيسان — ٢٠ أيار) كما كان الكوارتز البنفسجي الموشح بالأحمر الاعتقاد بأنه يشفي من الإدمان على الكحول ويقوي الذاكرة ويجعل الناس طيبين ويقي من الأمراض ويساعد في الصيد، كما اعتبر حجر ((عين الهر)) (وهو كوارتز لونه أصفر ذهبي أو ذهبي إلى بني، يتطابق مع — برج الجوزاء (٢١ أيار — ٢١ حزيران) أما العقيق اليماني المسمى بعين الهر فهو يتطابق مع برج الجدي (٢٢ كانون أول — ١٩ كانون الثاني) واعتبر حجر غير سعيد فهو يجلب النحس والحزن والحروب. أما حجر الشيب الأحمر (فلز أوبال) فهو يتطابق مع برج الحمل (٢١ آذار — ٢٠ نيسان) أما التوباز<sup>(١)</sup>

(١) التوباز عبارة عن الومينو - سيليكات ورمزه الكيميائي  $Al_2(SiO_4)(FeOH)_2$



وهو أكثر الأحجار الثمينة انتشاراً وأجمله التوباز الوردى والذهبي ويعتقد بأن له قوة قادرة تعطي الناس الطهارة والنظام والسماحة وهو يتطابق مع برج العقرب (٢٣ تشرين أول - ٢١ تشرين الثاني) كما شبهه بالياقوت الأحمر، بينما شبهت نجوم الشعرى اليمانية في كوكبة الكلب بالأماس، وكذلك نجد أن ألوان الأحجار الكريمة المتنوعة الأخرى كالطوباز والزمرد والصفير والعقيق والفيروز والزرجد كل هذه الألوان ممثلة بنجوم مجرة درب التبانة المسماة بالطريق اللبني *The Milky Way* وهي مجرتنا التي يتبع لها نظامنا الشمسي.

أما كواكب النظام الشمسي فنجدتها ممثلة بالمعادن فالشمس معدنها الذهب، والقمر معدنه الفضة، وعطارد معدنه الزئبق والمريخ معدنه الحديد، والزهرة معدنها النحاس، والمشتري معدنه القصدير، وزحل معدنه الرصاص، أما الأرض فهي ممثلة بالعناصر الكونية الأربعة (الاسطقسات الأربعة) وهي التراب والماء والهواء والنار.



رسم توضيحي: تأثير البروج على جسم الإنسان

أما باقي النجوم الأخرى التي تشكل القبة السماوية، فهي كرة زجاجية متبلورة تتألف من الأحجار الكريمة المتنوعة حسب ألوانها المميزة لها.

## الدلالات التنجيمية للبرج الاثني عشر:

رأينا فيما سبق أن البروج تدل على أعضاء الإنسان، فكل برج يتحكم في جزء من جسمه، فالحمل يدل على الرأس بما فيه الوجه، والثور يدل على العنق والحلقوم، والجوزاء للمنكبين والذراعين واليدين (كل فرد اختص بيد)، والسرطان اختص بالصدر والتدبين والجنين والرة والمعدة، واختص برج الأسد بالقلب، وبرج العذراء اختص بالبطن وما يحتويه، والميزان اختص بالصلب والوركين، واختص برج العقرب بأعضاء التناسل الخارجية، واختص القوس بالفخذين، والجدي بالركبتين، والدلو بالساقين، والحوت بالقدمين وعلى ذلك فإن أخلاق وسلوك الإنسان وصفاته الجسدية، المولود في أحد البروج تحدها صفات ذلك البرج<sup>(١)</sup> كالآتي:

(٣/٢١ - ٤/١٩) برج الحمل: يكون متوسط القامة، نحيف البنية، حاد النظرات، أسود العينين، كبير الأنف والأذنين، قبيح الفم، أجعد الشعر وأشققره، ويكون ضحوك المظهر متكلماً، ملوحي المظهر، متكبراً، يحب الشعر حاد اللسان، شجاع، شبق، ويكون قوياً جداً في بداية عمره ضعيفاً في أواخره كثير العلل ينتابه من الأمراض وبخاصة في الرأس: القرع والصلع والوجه وحمرة الوجه والطفح الجلدي، الحرب، جذام، والتهابات الأطراف، ثقيل السمع، طيب الرائحة.

(٤/٢٠ - ٥/٢٠) برج الثور: يكون المولود في هذا البرج طويل القامة، واسع الجبهة صغير الحاجبين، أسود العينين، قليل بياضها، خافض النظر، عريض الأنف ناتئ الأرنبة، واسع الفم، غليظ الشفتين والعنق، أسود الشعر ويكون قوي الجسم في أول عمره جحداً وفي آخر عمره نحيفاً، متوسط العلل والأمراض، وأكثرها تكون في العنق، كالتسهاب اللوزتين، والحنيزيري، والكلف وتن الأنف، وعلامات على الظهر والصدر، ورائحة القدمين.

(٥/٢١ - ٦/٢١) برج الجوزاء: يكون متوسط القامة، حسن المظهر، جميل العنق، فاتن الوجه حاد النظرات، عريض المنكبين طويل الساقين، قصير الذراعين، وفي صحة جيدة، ورائحته طيبة، أمراضه قليلة أغلبها كلف البشرة ونزلات صدرية.

(٦/٢٢ - ٧/٢٢) برج السرطان: مولوده يكون مائلاً للطول، غليظ المنكبين، لطيف الوجه، صغير الأنف مائلاً للأعلى، أبيض لون البشرة، ناعم الشعر بني اللون، معرج الأسنان، بدين الجسم وبخاصة قسمه الأسفل، طويل الساقين، ومع ذلك ضعيف المقاومة كثير

(١) البروني: التفهيم ص ٢١٢ المرجع السابق.

الأمراض، ينتابه الزكام والنقرس (مرض الملوك) والسرطان، الصلع، الأكزيما، الصمم، القوباء، قشرة الرأس الحذام، الدمامل، البواسير، استرخاء في الرجل اليسرى والأصابع.

(٧/٢٣ — ٨/٢٢) برج الأسد: طويل القامة عريض الصدر والوجه، غليظ الأصابع رشيق القد، جميل المنظر، أشهل العينين، ناتئ الأنف، واسع الفم أملح الوجه، متباعد الأسنان، عظيم الجثة، أشهب الشعر (كستنائي) قوي الجسم متينه، صحيح في أول عمره يتعرض في أواخر عمره للأمراض الكثيرة وبخاصة في المعدة، والعيين ويتساقط الشعر، وفي أول عمره يصاب ببتانة الفم ورائحة كريهة.

(٨/٢٣ — ٩/٢٢) برج العذراء: طويل القامة، معتدل الجسم، سبط الشعر حسن الوجه، تزين صدره شامة وعلامة على عنقه. يكون قوي الجسم، شحلاً نوعاً ما، رشيقاً، سليم الأعضاء، قليل الأمراض يتعرض في آخر حياته للصلع.

(٩/٢٣ — ١٠/٢٣) برج الميزان: يكون مولوده معتدل الجسم صبيح الوجه، حسن اليدين أبيض البشرة مع ميل إلى الصفرة، بني العينين، جميل الأنف، له علامة في عنقه ووسطه، معتدل القامة رشيقاً، سليم الجسم قوي الأعضاء.

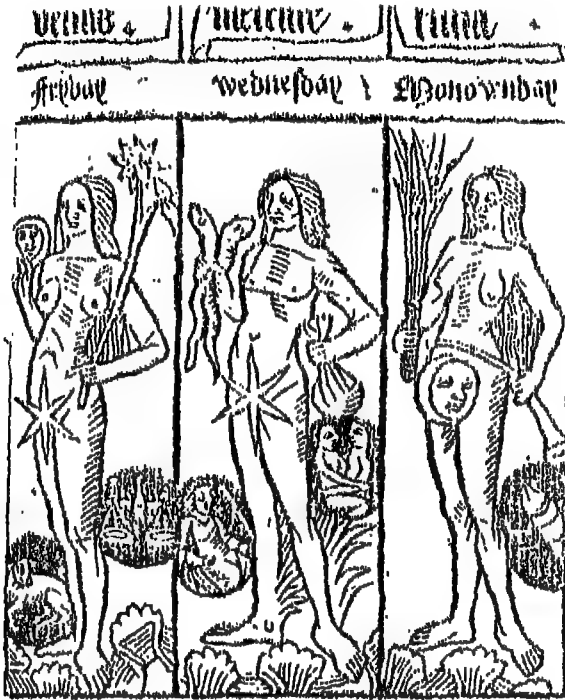
(١٠/٢٤ — ١١/٢١) برج العقرب: مولوده يكون: معتدل القامة، جميل المنظر مرتفع الجسم، صغير العينين، أبيض اللون مع اصفرار، مدور الوجه، ضيق الجبين، كثيف الشعر، طويل الأطراف، كبير القدمين، عريض المنكبين والصدر، كبير الأنف، له كرش بارز، وعلامة على ظهره، ويكون صحيح الجسم في أول عمره ينتابه الضعف في أواخره، سليم الأعضاء، كثير الأمراض كالصمم والخرس، غشاوة العينين، السرطان، الأكزيما، القوباء الحذام الحمى، عسر البول، ومرض الخنصيتين (التهاب البروستات).

(١١/٢٢ — ١٢/٢١) برج القوس: يكون مولوده تام الطول، جميل الصورة، مؤخرته (الخلفية) أجمل من مقدمته، جميل العينين، سبط اللحية قليل الشعر، غليظ الأنف، يميل لونه إلى الحمرة، كبير البطن (أبجر)، طويل الساقين له علامات على ظهره. أول عمره يكون سليم الجسم ويصبح سقيم الجسم ضعيفه في أواخره، معتدل القامة والرشاقة، سليم الأعضاء، يصيبه من الأمراض: النقرس، والزكام والصلع والصرع وزيادة في عدد الأصابع وعلامات على الساقين.

(١٢/٢٢ — ١/١٩) برج الجدي: مولوده يكون منتصب القامة، ضامر الجسم، جميل الوجه أسمر اللون، كبير الأذنين، سبط الشعر، طويل اللحية، قليل شعر الصدر دقيق الفخذين والساقين، خفيف المشي، مليح القد. جسمه ضعيف، كثير الأمراض، سليم الأعضاء، أكثر أمراضه الصمم وحبس اللسان الرمد (التهاب

العينين)، السرطان، الداء الخنازيري، العريف الدموي، الحكاك، الثعلبية، الخراج، مع ميل إلى الصلع، ومع ذلك يبقى أقوى من مواليد سائر السروج.

(١/٢٠ - ٢/١٨) برج الدلو: مولوده يكون متوسط الطول، متوسط عرض الجبهة



أكحل العينين، غليظ الشفتين، جميل العينين، عالي البصر، ممتلئ الجسم، مختلف طول الساقين، عريض الصدر، صبيح الوجه، أول عمره صحيح الجسم ويضعف في أواخر عمره، ويكون سليم الأعضاء أمراضه في اللسان، والبرقان، الزكلم، النقرس، البولة في الدم المرة السوداء، وجع في العينين والعروق، دوار في الرأس (دوخة) كسور وسقوط، (عدم التوازن) تنن الأنف.

رسم توضيحي: القمر وعطارد والزهرة، حسب وقوعها في أيام الأسبوع مع الأبراج العالدة لها، من قطعة خشب تعود لعام ١٤٨٩.

(١٢/١٩ - ٣/٢٠) برج الحوت: مولوده يكون حسن الجسم، لين المفاصل، ناعم

البشرة صبيح الوجه، متوسط طول القامة، عريض الصدر نسبياً، ضيق المنكبين صغير الرأس، ضيق الجبهة، كبير العينين، وحاملة نظرتها، كثير سواد الخدقة، مليح. أمراضه: ضعيف الجسم، كثير الأمراض لاسيما في الأطراف واسترخاء في الأعضاء، النقرس، وكثيرة المرة (المراة) الأكزيميا، القوباء قشرة الرأس، الصلع<sup>(١)</sup>.

(١) البيروني: التفهيم مرجع سابق ص ٢١٧.

## دلائل البروج على نوع المولود وجنسه:

ربط المنجمون الأقدمون ما بين طالع المرأة الحامل في يوم أو شهر حملها ونوع المولود الحامل به ذكراً كان أو أنثى، وهل هو وحيد أم توأمان، فكانوا ينظرون إلى برج الطالع فإذا كان ذا جسدتين كالجوزاء أو العذراء أو القوس أو الحوت وكان فيه كوكب، ووجدت في بيت الولد مثل ذلك، كان الجنين توأمان وإذا كان الطالع وبيت الجنين خلاف ذلك، وليس فيه من النحوس شيئاً ولا النيران في بروج ذات الأجساد تكون الحامل بجنين وحيد.

إذا كان رب الطالع أو رب البيت في أحد البروج الإناث يكون الجنين أنثى، وإن كان في أحد بروج الذكور يكون الجنين ذكراً<sup>(١)</sup>.

قال إخوان الصفا في رسائلهم: إذا ولد في وقت واحد وبلد واحد وجو فلكي سعيد واحد أكثر من مولود واحد، فلا يكون هؤلاء لسعادة الفلك على سنن واحد، بل كل حسب مرتبته، إن أولاد الفقراء والمكدين سوف يبلغون مرتبة أولاد التجار وأوساط الناس، وأولاد التجار سيبلغون مرتبة أولاد الرؤساء والملوك، وأولاد هؤلاء سيبلغون مرتبة ارتقاء سرير الملك والحكم، فإذا كانت حالة الفلك بخلاف ذلك أي في النحوسة، فإن كل واحد من أبناء تلك الطبقات الثلاث سينحط من الدرجة التي هو فيها إلى الدرجة التي دونهما، أما إذا كانت المواليد من ذات الطالع الواحد وزمان ولادة واحد، ولكن من بلدان مختلفة وأجناس متفاوتة، وكان شكل الفلك يدل على وجوب أن يكون شعراء وخطباء وأدباء، فإن قبولهم للشاعرية والخطابة يختلف من بلد إلى آخر ومن جنس إلى آخر، فالعرب مثلاً أسرع قبولاً من غيرهم من الأمم... إلخ.<sup>(٢)</sup>

## أحوال البروج بالنسبة لأوضاعها إلى بعضها


الأوضاع النسبية للبروج لبعضها: تكون أوضاع البروج بنسبة بعضها إلى بعض كالتالي:

التسدیس: يكون البرج في وضعية التسدیس عندما تكون زاوية النظر (بعدها عن بعضها) مع دائرة البرج ٦٠ درجة وعلامته \* واعتبرت مظهراً للحب المعيب أو الناقص أو صداقة حميمة، وبصورة عامة تشاؤم موآت وعليه يكون هناك برجان في وضعية التسدیس بشكل دائم، وهما البرجان الثالثان على يمينه ويساره، فلو اعتبرنا برج الحمل فإن برج الدلو وهو البرج الحادي عشر والجوزاء وهو البرج الثالث يكونان في وضعية التسدیس وكذا الحال بالنسبة لأي برجين ينظر إليهما من برج آخر إلى البرج الثالث يمنة ويسرى.

(١) انظر رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا — ج ٤ ص ٣٨٨ .

(٢) انظر رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا — ج ١ ص ١٤٨ وما بعد.

التربيع: عندما يكون على بعد ٩٠° من الآخر وإشارته المربع . وكل برج ينظر إلى رابعه أيسراً وإلى عاشره تربيعاً أيماً لأن بينهما ثلاثة بروج (ربع دائرة الفلك ٩٠°)، أما الكواكب فيصلع بينهما هيئة قبة ناقصة مائلة للعداوة والبغضاء وسوء الحظ.

التثليث: كل برج ينظر منه إلى خامس برج تثليثاً أيسراً وتاسع برج تثليثاً أيماً، لأن بينه وبين كل منهما أربعة بروج أو تلي دائرة الفلك (١٢٠ درجة)، وعلامته  التثليث: وهي تكون واحدة لحقيقة أكثر إجماعاً وسلاماً.

المقابلة أو الاستقبال: 8 وهذه رمزها مقابل بعضهما البعض أو على بعد ١٨٠° وكل برج ينظر إلى سابعه أي المقابل له فيكونان في وضع المقابل فيكون بينهما ستة بروج أو ما يعادل نصف دائرة الفلك (١٨٠ درجة) وتعتبر المقابلة مظهراً لعداوة حقيقية متضمنة كل أنواع سوء الحظ.

تسمى البروج المتناظرة مرتبطة، فهذه المناظرة السبعة تكون مقاديرها في كل من التسديس ٦٠ درجة وفي كل واحد من التربيعة ٩٠ درجة وفي كل واحد من التثليثين ١٢٠ درجة وفي وضع المقابلة ١٨٠ درجة.

وفي السقوط لا ينظر إلى البرجين على محبتيه ولا إلى البرجين على مجنبي سابعه فهي غو مرتبطة معه ولا ناظرة إليه، مثل برج الحمل، فإن البرج الثاني — الثور — والسادس العذراء والثامن العقرب والثاني عشر الحوت تكون ساقطة *Inconjunct* <sup>(١)</sup>.

### النوازع العاطفية للأبراج

تكون البروج متحابية حين تكون متناظرة من تثليث وتسديس.

وتكون متباغضة إذا ما تناظرت بالتربيع.

وتكون متعادلة إذا ما تناظرت بالمقابلة.

فبرج الحمل يكون لبرج الجوزاء وبرج الدلو على التسديس ولبرجي الأسد والقوس على التثليث فلذلك يحبهم ويحبونه. بينما يكون برجا السرطان والجدي على التربيع فهو يبغضهما وهما بالمقابل يبغضانه ويكون برج الميزان على مقابله منهما يكونان متعادين.

تكون البروج الساقطة عن برج الحمل كما بينا هي بروج الثور والعذراء والعقرب والحوت لأنها غير مرتبطة به.

(١) البيروني المرجع السابق ص ٢٢٥ .

تكون أقوى البروج هي المتجمعة في برج واحد ثم المقابلة ثم التربيع الأيمن ثم الأيسر ثم التثليث الأيمن والتثليث الأيسر، ويكون أضعف البروج في وضع التسديس وأضعفها الأيسر، لأن أقوى النظيرين يبطل أضعفهما أو يوهن قوته<sup>(١)</sup>.

أما البروج المتوافقة فتكون في أن كل برجين يدوران في مدارين متساويين أحدهما يقع في الشمال، والآخر في الجنوب، فيدعيان (متفقان في القوة) لأن عدد ساعات لهما أحدهما مساوية لعدد ساعات ليل الآخر، وتكون مطالعتهما متساوية في جميع الأماكن مثل برج الحمل مع برج الحوت وبرج الثور مع برج الدلو — والجوزاء مع الجدي والسرطان مع القوس والأسد مع العقرب والعذراء مع الميزان.

وإذا دار برجان في مدار واحد في إحدى الجهتين الشمال والجنوب فيدعيان أنهما ((متفقان في الطريقة))، وتكون ساعات كل واحد منهما مساوية لساعات الآخر وكذلك تكون ساعات الليل ومطالعتهما في الفلك المستقيم متساوية كبرج الجدي مع برج لاقوس وبرج الدلو مع برج العقرب وبرج الحوت مع برج الميزان، وبرج الحمل مع برج العذراء، وبرج الثور مع برج الأسد، وبرج الجوزاء مع برج السرطان، ويكون الاتفاق في درجتاهما معكوساً أيضاً لتوافق الدرجة الأولى من برج السرطان مع الدرجة الأخيرة من برج الجوزاء، وتوافق الدرجة العاشرة من برج الأسد مع الدرجة العشرين من برج الثور.

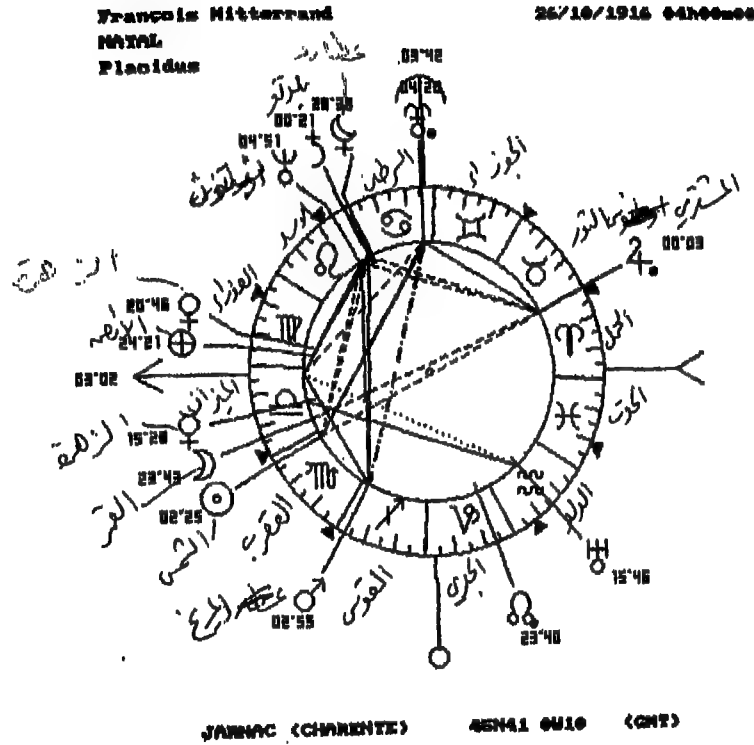
إن الاتفاق في القوة أو الطريقة أو في كليهما معاً يمكن المنجمين من معرفة العلاقات الناجمة بين مواليد الأبراج المختلفة وخاصة الزواج فيها، فإذا كان الاتفاق في الطريقة فرأي المنجمين يقول: إنه زواج ناجح قليل المشاكل وإذا كان الاتفاق في القوة، فرأي المنجمين أن المشاكل ستكون كثيرة في أي نوع من الشراكات بين مواليد برجين متفقين في قوتيهما<sup>(٢)</sup>.

(١) البيروني المرجع السابق نفسه ص ٢٢٦ .

(٢) البيروني نفس المرجع السابق ص ٢٢٧ وما بعده.

## طالع مولد فرانسوا ميتران

سماء مولد فرانسوا ميتران



سماء مولد فرانسوا ميتران المولود في ٢٦/١٠/١٩١٦ الساعة الرابعة

قالت المنجمة المعاصرة الأوروبية الشهيرة اليزابيث تيسيه في كتابها الشهير ((السياسيون والتنجيم)) ص/٥٥/ ترجمة ميشيل بحوري نشر دار الفضل بدمشق عام ١٩٩٧، وهي عرافة مشهورة في كل أصقاع العالم الغربي ذات الصلة الوثيقة مع مشاهير ورؤساء ومسؤولين كبار ومنجمين في أوروبا وأمريكا تروي في كتابها قصة سبع سنوات مدة الرئاسة الثانية للرئيس الفرنسي السابق فرانسوا ميتران مع علاقتها بالاليزية وما توقعته من أحداث عالمية وما أسرت به للرئيس الراحل ميتران وكيف استفاد من آرائها ومشورها وصدق فراستها، فمن مطالعتها



بامعان للصورة المرسومة في الأعلى طالع الرئيس ميثران تبدو السلطة بأجلى مظاهرها من النظرة الأولى — بلوتو وهو كوكب السلطة يبلغ أوج وسط — السماء — ويشكل تثليثاً مع الشمس في برج العقرب الذي يسوده في المزل الثاني — سمو خلال الوجود.

أ — إن الغالبية الكوكبية متعددة، وهي انعكاس شخصية غنية بالوجوه ووفق السلم النازل: بلوتو، الزهرة، عطارد، الشمس.

بلوتو: ميل إلى السلطة، مع طموح، ميل إلى التكم وحى إلى المناورة، إمكانية تسلط هواجس، قلق.

الزهرة: حسٌ جمالي، ميل إلى الحوار والمشاركة، إحساس بالعدالة والحق تسامح وعطف، تلاطف، موهبة محكم.

عطارد: موهبة التواصل، ولعب دور الوسيط، فضول فكري متيقظ دائماً، ميل إلى التورية، اصطفاء ثقافي.

الشمس: ميل إلى الظهور، حاجة إلى الإحاطة بحاشية، مثالية، شهامة ميل إلى الاستبداد العادل.

ب — أما على مستوى الطباع لدينا وفق الترتيب التنازلي:

كائن حيوي، ذو إرادة حازمة، رجل عمل وفعل (أربعة كواكب في أبراج نارية). رجل يشغل عقله وذهنه، متوجه نحو الأفكار الكبرى (ثلاثة كواكب في أبراج الهواء). عاطفي، تغلب عليه المشاعر الحسية، انفعالي (كوكبان في أبراج الماء). واقعي، (ذو حس عملي) المركبة الأضعف (كوكب في برج ترابي أرضي).

ج — إرادة القدرة والطموح ناميان بقدر شعور الشخص بعاطفة مكبوتة تسعى إلى التعويض والزهرة في برج العذراء — سقوط — في المزل الثاني عشر، تعرض للتجربة والإغراء، وهي تكشف دون مظاهر عن إشكالية الوجود.

د — تعارض بين التعطش للسلطة والتصلب بل والقسوة والأنانية (قيم بلوتونية وشمسية) وبين التسامح والميل إلى التوفيق والحوار (الطالع وعطارد / القمر في برج الميزان) يمكن حصول تناوب أو تعايش تنازعي بين هذه الميول المتعارضة.

هـ — ازدواجية بين الميل إلى الإغواء (الزهرة في برج الميزان) والحاجة إلى التمعن والحساب — الشخص استراتيجي — بالفطرة (بلوتو مسيطر، المشتري في ثلاثية مع هذا الكوكب ووسط السماء).

يتم التركيب عبر غريزة نافذة لاحتلال توازن المخاطب وتجريده من سلاحه بإغرائه والشخص خبير في فن التلاعب بالآخرين، فذكاءه حاد، حساس، بارع مبتكر، ماهر في رؤية المظاهر المتعارضة والمتناقضة في أي وضع (عطارد في الميزان والمزول الأول، وثلاثية مع أورانوس).

و — استقطاب بين الحياة ونزع اليد، فهناك تأجيج وتردد، ثم اختيار للسلطة وهي حياة من مرتبة أخرى، غير مادية (المشتري في تعارض مع الشمس بين المزلين الثاني والثامن).

ز — الحب يعيش في السر، بل وفي كبت وحرمان، وكذلك المجال المتعلق بالابنة (كوكب الزهرة في المزول الثاني عشر).

ح — الشخص في أزمة كاملة مستمرة، ومن هنا دوام البحث الغيبي، والسعي إلى المطلق (كوكب الزهرة يسوس في آن واحد الطالع — وأنا — والمزول الثامن والأزمات — ويقع في المزول الثاني عشر — والاختبارات السرية).

ط — يتضاعف الاستراتيجي بدبلوماسي متميز يمارس الإيجاز، والصمت، والهروب، وعدم القول (شمس برج العقرب، الزهرة سيدة الطالع، وعطارد، القمر في المزول الثاني عشر، قطاع السر — والدبلوماسيون أو الموجهون الخفيون في السياسة — وفي برج العذراء، السرج المتحفظ، يوجد بلوتو كوكب المناورة والسر المسيطر).

ي — أصالة كبيرة في وجهات النظر، وإبداعية قوية (أورانوس في برج الدلو في المزول الخامس، وثلاثية مع عطارد في المزول الأول) نسبية، بل اصطفاية فلسفية، وانفتاح فكري، ومقاومة للعرف (عطارد سيد المنازل التاسع ويشكل تثليثاً مع أورانوس في المزول الخامس في برج الدلو).

ك — تصلب شديد، وإصرار على التمسك بالسلطة ينتهيان إلى القلق من نزع هذه السلطة، أي إلى الخوف، لكن الخوف هنا متحكم به، ومقسام (المريخ في برج القوس، وثلاثي زحل/نبتون/القمر الأسود في برج الأسد، والشمس في ثلاثي مع بلوتو، كوكب التحول والتجدد) والرصانة وفن الاستمتاع بالحياة، والميل إلى المسرات الدنيوية (برج الميزان) تجعل هذا التسامي أكثر سهولة وينتهي إلى القوة المهادنة.

ل — يمتلك الشخص فن صنع الأشياء على طريقته، وفي التحريض عند الاقتضاء، وعدم الامتنال للأعراف (المشتري معارض للشمس).

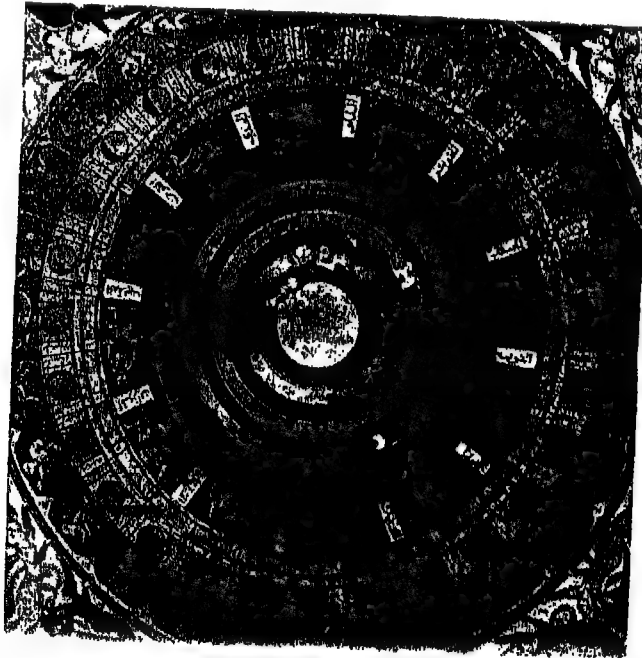
م — الوظيفة الرفيعة مرتبطة بتضحية من ناحية الصحة (الجنس بصورة خاصة) وكان هناك اختياراً يفرضه القدر بين متعة القدرة الجنسية (رئيسة لدى مولود برج العقرب) ومتعة

السلطة السياسية (المشتري في المنزلين السابع والثامن وفي تفاوت مع نبتون /زحل/ القمر الأسود في المنزل العاشر، بينما نبتون يسوس المنزل السادس، وتعود إليه الصحة.

ن — تلاحظ العلاقات المتميزة، والاتصالات السهلة مع الشباب والأولاد (أورانوس في المنزل الخامس، يشكل ثلثياً مع عطارد في المنزل الأول). لكن هذين الأخيرين يمكن أن يعتمدا على الوظيفة الرسمية، وعلى إشعاع الرجل السياسي (أورانوس في تضاد مع نبتون /زحل/ القمر الأسود في برج الأسد والمنزل العاشر.

س — صفة أخيرة لكنها ليست الأقل أهمية: حس قوي بالصداقة يكاد يكون مثالياً، وهو وسيلة للتقدم الاجتماعي، لكن الصداقات يمكن أن تكون أيضاً مصدر حزن سيء (الشمس سيدة في المنزل الحادي عشر تشكل ثلثياً مع وسط السماء/ بلوتو وتربيعاً هو مسبب الحزن السيء.

في الختام: ومرة أخرى أيضاً، بدهياً أن هذه الصورة المصغرة التنجيمية لا يمكن الإدعاء بأنها شاملة، والمقصود زيادة التركيز وتبسيط الضوء على المركبات الرئيسة لهذه الشخصية المعقدة العنصرية على التحليل — شخصية فرانسوا ميتران.



رسم توضيحي: صورة تبين الأفلاك المخططة بالشمس ثم فلك البروج الاثني عشر ثم منازل القمر /٢٨/ ثم الفلك المحيط الذي تمسك به الملائكة وتحركه (من القرن السادس عشر)



رسم توضيحي: صورة تبين الأفلak المخطط بالشمس، ثم فلك  
البروج الاثني عشر، ثم منازل القمر /٢٨/، ثم الفلك المخطط  
الذي تمسك به الملائكة وتحركه (من القرن السادس عشر)

## الفصل الثاني والعشرون

### التنجيم في أوم وبارموقف الكنيسة من التنجيم

في القرون الوسطى لم تكن أوروبا تُعير معرفة الطبيعة، أو رصد السماء اهتماماً بل كانت تتوجه إلى هدف آخر يتجلى في معرفة الله، والنفس التقية الورعة المؤمنة، فحسب النلس الإلام بمعرفة عدد من التواريخ لأعياد الكنيسة وأوقاتها غير الثابتة، أما معرفة ما يُنْت إلى الشمس والقمر وبقية الكواكب والنجوم فأمر محفوف بالمخاطر، لأن النتيجة الوقوع في تعقيدات ملحدة كافرة.

كان النشء الصاعد المثقف يتلقى علومه في مدارس دينية تحمل في أعماقها بقايا رسوبات من الثقافة الرومانية الناقصة والفجة!!!

كما جاء في قانون الرهبانية الدومينيكانية الصادر عام ٦٢٤هـ/١٢٢٨م الذي حظر على الأعضاء الاتصال بالثقافات الملحدة نص على ما يلي: ((يتعين على الأعضاء ألا يدرسوا الفلاسفة الملحدين... ولا أن يتعاطوا بالفنون الحرة)) بمعنى أن الحقائق الأساسية العلمية كالعدّ والحساب وتقويم أيام الأعياد الكنيسة كانت محظورة عليهم باستثناء البعض الذين بوسعهم الاطلاع على ذلك بعد أن ينالوا أذنًا خاصاً بذلك.

مع ذلك لم يكن بوسع أوروبا أن تتخطى عما جاء به الكفار الملحدون مهما كانت محاولات ووسائل الكنيسة الساعية إلى المنع والحظر، فقد حدث ذات يوم أن أضاع المسؤولون فرصة مراقبة طلوع القمر بدرًا، فوقع الأب الأقدس — البابا — في حيرة من أمره وأرسل مضطراً بعثة إلى بلاد العرب في إسبانيا لتسأل هؤلاء عن موعد الجمعة الحزينة وعيد الفصل المجيد!

كان الناس في أوروبا قليلي الاهتمام بأمر النجوم والكواكب في السماء، فقد تطلّعوا بعين الحذر والشك لكل من سولت له نفسه الاهتمام الجدي بأمر النجوم، وتجلّى الشك

والخذر لدى العلامة ((جريت فون أورياك))، بما لحقه من عذاب وحيف شديدين واضطر كذلك ((جوردانوس فيموراوس)) أن يعمل جهده لينال إذناً من رجال الكنيسة لتبني ترجمته أعمال أبناء موسى بن شاكر وغيرهم من العلماء العرب في الرياضيات، ولكنه لم يفلح بذلك.

لم يسلم البابا نفسه سيلفستر الثاني من أقاويل الناس حيث شاعت سمعته بين الناس أجمعين بأنه ورث علمه بالنجوم والفريد من نوعه في الظلمة عن الشيطان في قرطبة بالأندلس، وكان تعاطي البابا آنذاك بعلم النجوم الحكم بنفيه أو إعدامه بالرغم من أن البابا كان أعلى سدة كنيسة قد استطاع بالحلقة العربية التي استحضرها من العرب أن يقيس علو الشمس وطول الليل والنهار، واضطرت الكنيسة إلى تبرير هذا الأمر مستندة على بعض مقاطع وردت في الكتاب المقدس والتي يعتقد بأن للنجوم تأثيراً على بعض الأحداث الأرضية، ومع ذلك فإن ثمة بعض من آباء الكنيسة وهم أساتذة العلم آنذاك، حصروا تأثير النجوم في حياة النبات والحيوان فقط، بينما ألقى قسم منهم تبعية حدوث الكوارث والحروب والأمراض والأوبئة المختلفة على الشهب والمذنبات، وكذلك على ظاهري كسوف الشمس وكسوف القمر وغيرهما من الظواهر السماوية الأخرى.

من الناحية الرسمية حرصت الكنيسة على إبعاد مثل هذا التأثير على البشر، وأرجعت الأمر إلى قوة الله المطلقة وحدها، ولكنها لم توفق في مسعاها، كما أملت بسبب القلاقل الحادثة والتضارب في الأقوال، واختلاف التفسير وكثرة الاجتهادات المتناقضة التي أزمّت الوضع، وكان نتيجة ذلك اضطراب التفسير الكنيسي لظواهر الطبيعة والفلك والنجوم، فقد وجد كثير من المؤمنين الذين مالوا إلى الاعتقاد الصوفي، وتعليل الأمور الغامضة لظواهر الطبيعة والفلك والنجوم وعزوها إلى أسباب طبيعية ظاهرة، وساعد ذلك ترجمات الزيج والتقويم الفلكية التي قطعت إسبانيا وعبرت جبال البرانس، ووصلت تصانيف وأعمال فلكية أخرى إلى أوروبا مما رغب الناس بها لأنها صادفت هوى في النفوس.

في الواقع — ما عدا بعض الاستثناءات — وفق رجال الكنيسة بين التنجيم والدين فالله هو خالق الكون والأجرام السماوية المركزة فيه وفقاً لقول ((دانيي اليغري)) أو ((الكاردينال داني))، وللنجوم سلطة وتأثير على الناس، ولكن فوق النجوم توجد القدرة الإلهية، وقد محمد خلال عصور التاريخ إدانات علنية ورسمية للتنجيم واعتباره أحياناً شيطانياً — أعني اعتبار مختلف البراءات البابوية أو أحكام المجالس الدينية له، لكن الغريب أنها لم تكن ذات تأثير على الواقع، فممارسة التنجيم بقيت ثابتة تقريباً حتى بين الباباوات والكرادلة والمطارنة الذين كان لهم منجموهم، وقد لعب دوراً هاماً في تطور فن التنجيم الملكي عدد من رجال الكهنوت بدءاً

من القديس توما الكويني (١٢٢٥ - ١٢٧٤) عالم اللاهوت الإيطالي الذي كتب في المجلد:  
 ((الأجرام السماوية هي السبب فيما يحدث في هذا العالم تحت القمر في شكل غير  
 مباشر على الأفعال البشرية لكن نتائجها غير حتمية))، وكان البابا جان بول الثاني المحافظ من  
 مواليد برج الثور يبدو معارضاً للتنجيم كما هو معارض لأشياء عديدة أخرى منها منع  
 الحمل... الخ.



الأبراج والكواكب والفصول حفر على الخشب عام ١٥١٥

هناك نحو عشرين من الباباوات اهتموا بعلم النجوم منهم البابا ليون الثالث، وسيلفسنر الثاني، وهو نوريوس الثالث، أوربان الخامس، اينوسنت السابع، نيكولاس الخامس، بيوس الثاني، بيوس الرابع، سكستنت كنت، بيوس الحادي عشر، ومنهم رجال الكهنة نذكر منهم: يوهانس مولر مطران رايتزبون المعروف باسم روجومو نتانوس حتى الكاردينال ((بيير ديب)) أحد العباقرة في علم النجوم الذي تنبأ بالثورة الفرنسية قبل وقوعها بنحو أربعة قرون استناداً لدراسته على الدورات الكوكبية، وكثير من المطارنة من مختلف الجنسيات والرهبات الدومينيكان والفرنسيسكان وغيرهم الذين مارسوا التنجيم وعلومه بشكل مباشر أو غير مباشر وأضحى لهم نفوذ عن طريق هذه المعرفة.

يمكن أن يُدرّس التنجيم ضمن العلوم الاجتماعية (الجغرافية — التاريخ — الاجتماع) فهل يمكن أن نعتبر أمثال العالم يونغ والكاتب غوته وبلزاك وكبلر وآينشتاين من كبار المرضى؟ وانتشر التنجيم لدى العثمانيين فقد كانوا يؤمنون بالتنجيم وخاصة في عصر الاضطهاد فكان قائد الحملة يوقف إجراء التحركات العسكرية انتظاراً لحلول أشرف الساعات التي يعينها المنجمون لخوض المعارك.<sup>(١)</sup>

كان النور من الكواكب والغيظ المضاد للتنجيم، والمأثورات الدينية كلها عوامل محركة لبعض العقلاء ضد التنجيم، ولكن زعماء العالم وحكامه كان لهم دوماً منجمون معتمدون، لأن إغراء التنجيم للحاكم أو الأمير أو الزعيم على قدر الاحتمالات التي تتضمنها حيازة السلطة وممارستها، لأنها ساعدت الحكام على اتخاذ القرار، فمنذ ملوك سومر وأكاد وبابل، حتى رؤساء الدول الحاليين، كديفول، وريغان، وخوان كارلوس، وآخرين غيرهم، مروراً بالباطرة الرومان والخلفاء العرب، وحتى ملوك التتار والمغول وملكات وملوك العصر الوسيط وعصر النهضة، إضافة لعدد لا يحصى من الزعماء السياسيين والسفراء وقادة المنظمات العالمية، وكبار الموظفين الذين يتكتمون بعناية شديدة حول مستشاريهم المنجمين، فقد كانت السلطة الجاهمة بقرارات يجب اتخاذها، ومحددة لأساليب وطرق يجب اتباعها تلجأ دوماً إلى التنجيم الذي يهدف إلى ربط العالم الصغير (الإنسان) بالعالم الكبير (الكون)، وإدراج المسار الإنساني في ديناميكية مدارات الأجرام السماوية، فقد كان التنجيم منذ القدم مرشداً ونورا في غياهب المجهول، لأن عزلة كبار قادة العالم شيء بدهي، فكلما تزايد الارتفاع في الهرم الاجتماعي كلما شعر المرتقي أنه وحيد، وتعرض للتملك ولأطماع المحيطين به ممن يسرفون بالنصائح المنتفخة الجزئية أو المتحيزة.

(١) ساطع الحصري: البلاد العربية والدولة العثمانية ص ٥٢ .



لا يعني هذا أن المنجمين هم فوق عامة الناس، لكنهم على الأقل يعتمدون على نظام مراجع فلكي دقيق وموضوعي أثبت قيمته خلال آلاف السنين، وقابل للتقدير إذا ما استعمل بكفاءة وحذر وحس مناسب، ولأن استقرار الماضي لا يمكن أن يُعَدَّ مرشداً موثوقاً لأن التاريخ لا يعيد نفسه أبداً، والمحاكمة المنطقية لأعقل المستشارين لن تستطيع أبداً أن تتوقع مفاجآت، وفيما يتعلق بالمظهر الأخلاقي، والضمير المهني، ونزاهة الممارس، كل هذه العناصر ذات أهمية كبيرة ككل فعالية هدفها الإنسان، وهي تختلف من منجم إلى آخر.

كان التنجيم مدرسة الحكمة، ومعرفة الذات، والعالم، وهو منذ نشوئه كان المصباح المنير في الظلام المحيط بالسلطان إلى درجة دفعت ((جيروم كادان ١٥٠١ - ١٥٧٦)) وهو أحد أكبر رياضيين ذلك الزمن إلى عرض فكرة سلطة سياسية خفية متصوراً أرستقراطية معرفة تنصح الحكام عبر التنجيم؛ وتكافئ نتائج المنجمين نتائج علماء السياسة الذين يقولون — مهما بلغ احتراستهم وتجاربهم، كأولاد الصغار في الظلام لسببين:

أولاً: إن التاريخ لا يتكرر أبداً

ثانياً: إنهم في الغالب متورطون مباشرة في الأحداث، فهم في آن واحد طرف فيها وحكم. تظهر أهمية التنجيم كأداة حقيقية للحكم لدى ملوك بابل وآشور وفراعنة مصر وملوك فارس، فقد كانت السلطة آنذاك تسعى لتستعلم عن المستقبل من أجل اتخاذ قرار، ولتعرف ما ينهي في البلاد نظراً لعدم وجود تقويم لتحديد أيام الأعياد خلال السنة، وتقرير أوان البذار، أو مواعيد القطف، فكانت الحاجة ماسة إلى معلومات المنجمين الفلكيين، وهم كهنة المعابد في الوقت نفسه، فكان هؤلاء يصعدون إلى أعلى الزقورات (المراصد) يترقبون اقترانات الكواكب وينبهون الحكام إلى الأخطار التي تهددهم من نتائج أرصادهم التي أجروها.

يتحلى رسوخ التنجيم في حضارة بلاد الرافدين حين نعلم أن من بين خمسة آلاف قطعة فخارية مكتشفة تتضمن مراسلات العاهلين الآشوريين الكبارين أسارحدون (٦٨٠ - ٦٦٩ ق.م) وآشور بانيبال (الثور بن البعل ٦٦٩ - ٦٢٧ ق.م) يمكن أن نجد شهادات تنجيمية عديدة أمثال الآتي:

أمرني صاحب الجلالة بمراقبة حركات الكواكب.

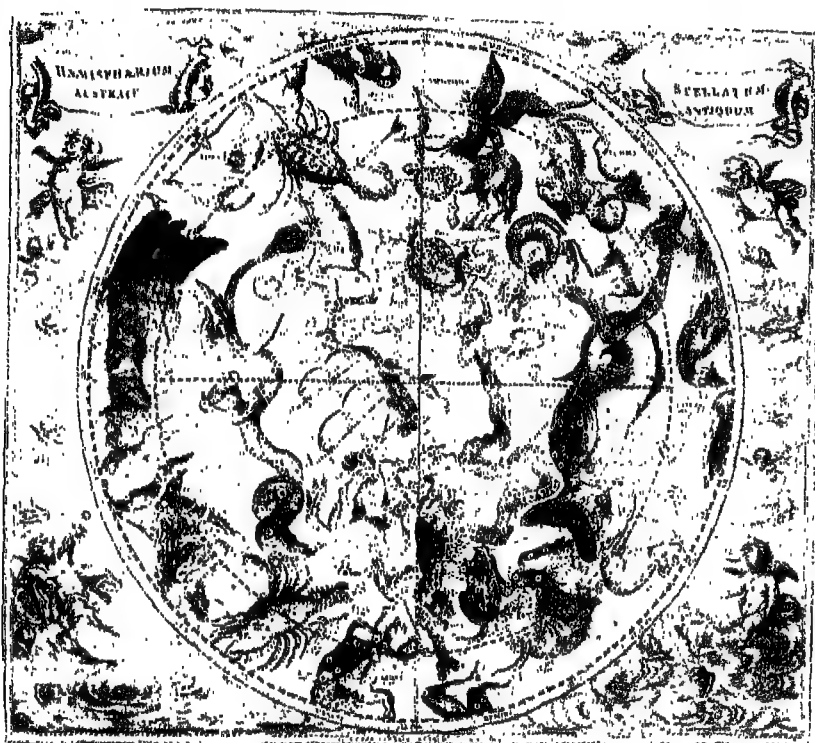
وقد بذلت أكبر عناية لأنقل إليه كل ما بدا لي مشجعاً

ويحمل اليمن ويعد بالخير لجلالته.

بدا القمر والشمس متميزين، ما عدا الثالث عشر من هذا الشهر فلن يكون هناك

كسوف (للشمس)، هذا هو حكمي الراسخ.

في الرابع عشر من هذا الشهر سيحدث خسوف للقمر، وهو نذير سوء يصيب جيراننا في الجنوب الشرقي والشمال الغربي، ولكنه فال خير لجلالة الملك.  
ويمكن لجلالته أن يطمئن، إذ أنني توقعت هذا الخسوف منذ الفترة التي ظهر فيها كوكب عشتار (الزهرة).



رسم توضيحي: مصدر أبراج السماء، من مخطوط المالبي لعالم الكونيات أندريه سيلاريوس، يعود إلى القرن الثامن عشر

طرح علي صاحب الجلالة سؤالا يطلب فيه تعليلا لسبب تخلف المريخ وطروحه من مجموعة نجوم العقرب ليعود إلى الدخول فيها لاحقا، أحيب أن هذا النذير يعني الانتباه تحت طائلة وقوع مصيبة، ينبغي على جلالته ألا يغادر المدينة من الباب الكبير.

إن هذا التفسير غير مدون في كتاب التنجيم ولكنه وارد في العرف المنقول شفهيًا عن المعلمين المنجمين، من جهة أخرى عندما يترك المريخ، السائر عكسيا مع ذلك كوكبة الأسد ليدخل في برج السرطان والجوزاء فيجب أن نتوقع نهاية عهد أحد الملوك الغربيين.

أليس مؤثراً أن نعثر على بيانات تنجيمية، وبعد آلاف السنين — بمثل هذه الحيرورة لم تفقد عملياً شيئاً من واقعيتها الحالية؟

لقد كان للملك روبير الورع (حكم ما بين ٦٩٩—١٠٣١م) منجم خاص اسمه (غيلو اربينيوس) وكان للملك لويس السابع منجم هو المعلم ((جرمان دي سان سير)) رئيس أساقفة باريس، وقد أنبأه هذا المنجم بأن حرب المئة عام ستنتشب قريباً، أما فيليب أوغست ملك فرنسا فكان مثل أبيه يكنّ تقديراً كبيراً للمنجمين، وقد أعلن ((ريتشارد دي هوتفوي)) عن الانشقاق الذي سيحدث القلاقل في مملكته، بينما تنبأ منجمه الآخر ((غيوم دي باريس)) عن أحداث عديدة وقعت وثبتت صحتها وبالمقابل فإن ((لويس الثامن))، كان معارضاً لأنباء النجوم، ولم يرد الاعتقاد بتوقعات ((بونه دي برينيان)) الذي حاول أن يثنيه عن أسفاره عبر البحار، وكان لسان لويس (١٢٠٦—١٢٧٠) المعلم (جرمان دي باليو) الطبيب والمنجم الذي عمل في خدمته مدة ٤٤ عاماً، وطلب منه الملك أن يكشف عن طالع كل من أنبأه الثلاثة وبناته الأربع، كما عمل في بلاط فيليب الجميل (١٢٨٦—١٣١٤) منجمان هما ((بيرو دي جن)) الذي أعلن عن نهاية نفوذ فرسان الهيكل، و((جرمان دي لوفن)) الذي بقي في خدمة خليفته ((لويس العاشر لوهوتن)).

لقد اعتبر التنجيم آنذاك وظيفة رسمية حقيقية، وكان مستشار فيليب لولونغ (١٣١٦—١٣٢٢) المعلم ((أوستاس دي بون نويل)) موثق العقود الكهنوتية الماهر المختص بأحكام التنجيم، وقام بكشف طالع بناته الأربع، كما كان يستعين أحياناً بالمعلم ((منفروا دي ليسل ان جوردن)) وهو موثق آخر للعقود الكهنوتية.

لقد كان جميع ملوك الكابيتين (سلالة هيو كابت) التي حكمت فرنسا من عام ٩٨٧ إلى ١٣٢٨ مولعين بالتنجيم، وكذلك ((آل فالوا)) الذين حكموا فرنسا من عام ١٣٢٨—١٥٨٩م فكانوا عموماً من كبار المعجبين بمعرفة النجوم، فشارك الخامس (١٣٦٤—١٣٨٠) كان يلجأ غالباً إلى المنجمين ويستشيرهم، وكان لا يتخذ أي قرار هام دون استشارتهم، كما اعتمد ((برتران دوغسكلن)) بكل مهارة على نصائح المنجمة ((تيفين راغلن)) التي اقترن بها وجهته قرينته حتى غدا قائد جيوش فرنسا، وحقق نجاحات فائقة في زمنه، وفيما بعد في طليعة الفرسان الشجعان، كما ضمّ إليه منجماً رسمياً ليوجهه في قراراته الاستراتيجية فأحضر من إيطاليا ((توماس دي بيزان)) الذي أقام له بناء سماه ((كلية المعلم سان حرفيه)) على اسم طبيبه الأول ليتمكن من أن يعلم التنجيم، وكان لشارل السادس (١٣٨٠—١٤٢٢) طبيبه المنجم ((الكسي فولان)) وقد كان أطباء ذلك الزمن أيضاً منجمين،

وكان من الشائع في مدرسة الطب في بولونيا خلال القرن الثاني عشر القول: ((إن طبيباً لا يعرف التنجيم كعين لا يمكن أن ترى)).

كان لشارل السابع (١٤٢٢-١٤٦١) منجمان رسميان هما المعلم ((لويس دي لانفيل)) الذي توقع له هزيمة الإنكليز في فور ميني بتاريخ ٨ نيسان عام ١٤٥٠ م. وكذلك المعلم ((جان كولن دورليان))، أما لويس الحادي عشر (١٤٦١-١٤٨٣) فقد كان متطوعاً واستشار منجمين عديدين مثل ((انجلو كاتو)) أسقف فين ومرشد الملك، و((بيير شون)) و((جاك لوست)) و((جان دورليان)) و((جاك كادو)) الذي أشير إليهم في الحسابات الملكية كأطباء ومنجمين أو جراحين في البلاط الملكي.

كان لشارل الثامن (١٤٨٣-١٤٩٨) منجم ممتاز هو ((سيمون دي فار))، وقد وصل نفوذ المنجمين إلى القمة في عهد كاترين دي مديسيس زوجة الملك هنري الثاني، فقد كتب الأب دي بريو: ((لم تكن الملكة أو سيدات البلاط يتجرأن على اتخاذ أي إجراء قبل استشارة المنجمين الذي يطلق عليهم لقب باروناتهم)). فقد كان المنجمون مطلعين على جميع أسرار الدولة وبذلك تمتعوا بمكانة كبيرة لتمثيلهم نفوذاً زمنياً لا يُحَدَّ في القضايا السياسية، لقد عمل في خدمة كاترين دي مديسيس ثلاثة منجمين مشهورين هم: ((لوك غوريك)) وهو إيطالي من نابولي وصدر عنه التنبؤ التالي الشهير: أعلن لجان الثاني بنتيغيو غاليو طاغية بولونيا بأنه سيموت مطروداً من مملكته، وبعد سنوات اضطر الطاغية أن يلجأ إلى المنفى ومات بعيداً عن بلاده، والمنجم الثاني ((ميخائيل نوستراداموس)) الشهير، والثالث هو ((كوسم روجيري)) الذي أنشأت له كاترين عام ١٥٧٢ عموداً للرصد قرب كنيسة سان أوستاش مجهزاً بمزولة. ورمم هذا البرج في مطلع القرن العشرين بأمر من الفلكي فلافارون.

قلّت أهمية التنجيم في عهد هنري الرابع، ولكنه انتعش في عهد الكاردينال دي ريشيليو فعند ولادة لويس الرابع عشر بتاريخ ٥ أيلول ١٦٣٨ في سان جرمان طلب من الفلكي الشهير ((مورن دي فيلفرانش)) أن يقف خلف الستائر ليحدد بالضبط ساعة ودقيقة الولادة الملكية من أجل تنظيم كشف طالع ملك المستقبل، وإلى فيلفرانش يعود الفضل في الأبحاث الرصينة الأولى لتحديد خطوط الاسترولوجيا غاليكيا وهو المؤلف الأساسي للمنجمين الحديثين، وكان كثير من الشخصيات العصرية الكبيرة تأتيه لينظم كشافاً بطوالعهم، وهو الذي ذكره مولير في ((مسرحة العشاق الرائعون)) باسم المنجم اناكزارك، وفيما بعد كان (فالوا) الطبيب الأول للملك لويس الرابع عشر في مطلع كل سنة يحدد ويستطلع الأمراض الرئيسية التي يخشى إصابة الملك بها خلال السنة، وهي توقعات مستندة إلى تجربته ومعرفة بالنجوم.

في القرن السابع عشر كان المنجم الفلكي الكبير ((يوهانس كبلر)) المنجم الرسمي للدوق ((دي والنشتاين)) الذي مات مقتولاً عام ١٦٣٤ خلال اضطرابات حرب الثلاثين عاماً، وكان كبلر قد أوقف توقعاته في تلك السنة مدعياً كذبة دبلوماسية ورعة عن سهو مهمة المنجم حساسة جداً أحياناً، ثم قلت أهمية التنجيم وصار يمارس في الخفاء خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر بسبب العقلانية والآلية التي سيطرت آنذاك على عقول الناس، ولكن بقي له أنصاره.

في شارع الستراياد في باريس عام ١٧٩٥ كان هناك راهب بنديكتي سابق اسمه ((بونو فنورا غودون)) يعيش بالتقير من استشارات كشف الطالع وفي ١٥ آب عام ١٧٩٥ من ترميدور من السنة الثالثة للثورة جاءه الضابط نابليون بونايرت من المدفعية وهو في إجازة يستشير في عيد ميلاده، ومر الزمن وفي أحد الأيام جاء موظف وأخذ معه غودون البنديكتي السابق إلى قصر التويليري حيث كان نابليون بونايرت القنصل الأول ينتظر، فعيده نابليون عضواً في معهد مصر، ومنجماً شخصياً للقنصل الأول، ومات البنديكتي عام ١٨٠٤، كان نابليون يعلق أهمية كبرى على التنجيم فأمر بتحديد ساعة الولادة لكل قيد للأحوال المدنية وهذا مما يؤكد تسهيل الإمبراطور لمهمة المنجمين، ويبدو أن نابليون بونايرت المولود في برج الأسد مع طالع في العقرب كان يشكو غالباً من طالعه.

### الأبراج النجمية<sup>(٩)</sup>

تظهر النجوم في السماء ليلاً على شكل تجمعات أو حشود نجمية، والذي يهمنا هنا هو شكل التجمع النجمي، فبعضها يتخذ شكل صورة سماوية دعيت الكوكبات أو الأبراج، وحدد عددها حالياً بـ ٨٨ كوكبة نجمية تنظم ضمن ثمانية مجموعات هي بالترتيب:

مجموعة الدب الأكبر: وتضم كوكبات (بروج) السدب الأكبر *G. Bear* والسدب الأصغر، والتنين، والوشق، والأسد الأصغر والإكليل الشمالي والزرافة والسلوقيان والعرواء والنوازة.

مجموعة البروج: وتضم كوكبات (بروج) السرطان، والجوزاء، والثور، والحمل، والحوت، والدلو، والجدي، والقوس، والعقرب، والميزان، والعذراء، والأسد.

مجموعة برساوس (حامل رأس الغول): وتشمل كوكبات: ذات الكرسي (كاسيوييا) المثلث الشمالي، العظاية، قيطس، ممسك الأعنة، الفرس الأعظم، حامل رأس الغول، المرأة المسلسلة (أندروميذا) الملتهب.

<sup>(٩)</sup> راجع ص ١٢٧ وما بعد.

مجموعة الجاثي (هرقل): وتضم كوكبات، هرقل، والسهم العقاب، الشليان والنعلب الأصفر، والدجاجة، والشجاع، والحواء، والباطية، والغراب، والقنطور، والترس، والذئب، والصليب الجنوبي، والمثلث الجنوبي، والإكليل الجنوبي، والجمرة.

مجموعة الجبار (أوريون): وتضم كوكبات (أبراج): الجبار، والأرنب، ووحيد القرن، والكلب الأكبر، والكلب الأصغر.

مجموعة المياه السماوية (ماء السماء): وتضم كوكبات (أبراج): الدلفين، والفرس الأصفر، والنهر، والحوث الجنوبي، والحمامة، والسفينة (الجوهر)، والكوتل، والشراع، وبوصلة البحار.

مجموعة باير Bayer: وتضم كوكبات: حية الماء الصغرى، وأبسو سيف والسماك والطائر، وطائر الفردوس، والطاووس، والذباب، والخرباء، والهندي، والطوقان، والعنقاء، والكركي.

مجموعة لاسي Lacaille: وتضم كوكبات أبراج: المسطرة، ومضخة الماء، وآلة المصور، والشبكة، والجبل، والبركار، والمنظار، والمجهر، والنقاش، والكورد آلة النقاش، والساعة، والشمس.

إن صور الكوكبات النجمية السماوية لا يوجد أي رابط بينها، وتختلف نجومها بأبعادها عنا بشكل كبير، وهي تختلف أيضاً باتجاه حركتها مما يجعل شكل الصورة النجمية سيتغير، ولأن النجوم المنتمية لأي برج لا علاقة حقيقية بينها، إنما تم ربطها استناداً لعلاقتها الظاهرية لدى ضمها لبرج واحد، ومعنى ذلك أن وقوعها على منطقة واحدة من خلقة الكرة السماوية ذات القطر اللانهائي هو الذي أوقعها في برج واحد (أي مسقطها على سطح مستو لدى الناظر إليها من الأرض).

لذا فهي تختلف باتجاه حركتها مجموعة الدب الأكبر المعروفة بنجومها السبعة الرئيسية بنات نعش الكبرى غيرت شكلها ومازالت تغيره، وذلك أن نجمتي القائد (طسرف الذئب) والخور (أسطع نجومها) تتحركان بشكل معاكس لتحرك النجوم الخمس الأولى، وهذا ما جعل صورة الدب الأكبر منذ ١٠٠ ألف سنة مضت مغايرة في شكلها لما هي عليه اليوم ولما ستكون عليه لاحقاً بعد مئة ألف سنة.

## الفصل الثالث والعشرون

### منازل القمر

عدد منازل القمر ثمانية وعشرون منزلاً — بعدد أحرف الهجاء العربية — يقول القمر كل ليلة بواحد منها من مستهله إلى ثمانية وعشرين ليلة من الشهر، ثم يستسر، واستساراه بحاقه حتى لا يُرى فيه شيء، وهكذا، يقطع القمر منازلَه جميعاً في دورة كاملة في كل شهر عربي، فإن كان الشهر تسعة وعشرين يوماً استسرَّ ليلة ثمان وعشرين، وإن كان ثلاثين استسرَّ ليلة تسع وعشرين، وهو في السرار يقطع منزلة، فهذه المنازل الثمانية والعشرون يبدو منها أربع عشرة بالليل فوق الأرض وأربع عشرة تحت الأرض (تحت خط الأفق) وكلما غاب منها واحد طلع رقبه، والعرب تُسمي أربع عشرة من هذه المنازل شامية، وأربع عشرة بمانية، ولكل منزلة نجوم تحدها، وأول المنازل الشامية الشرطين وآخرها السماك الأعزل، وأول المنازل البمانية القفر وآخرها الرشاء، والعرب تسمي سقوط النجم في الغرب وطلوعه مقابله مع الفجر نوءاً، وسقوط كل نجم منها على ثلاثة عشر يوماً تحلا الجبهة فإن لها أربعة عشر يوماً<sup>(١)</sup> فيكون انقضاء سقوط الثمانية والعشرين مع انقضاء السنة، ثم يرجع الأمر إلى الأول في ابتداء السنة المقبلة، وما كان في هذه الثلاثة عشر يوماً من أحوال الطقس من ريح، أو مطر أو برد أو حرّ فهو من ذلك النجم الساقط.

عند الحكماء وعلماء العرب أقوال طويلة في أحكام نزول النيرين (القمر والشمس) ذكرناها في موضع آخر من هذا الكتاب<sup>(٢)</sup>، وأول هذه المنازل:

(١) وخمسة عشر يوماً في السنة الكبيسة.

(٢) انظر فصل علم التنجيم عند العرب.

## ١. الشرطان:

سُمِّيَا الشرطان لأحدهما من علامة دخول أول السنة: ويقال لهما قرنا الحمل وهما نجمان في برج الحمل ويسميان الناطح، أو النطيط وبينهما في رأي العين قاب قوسين يقعان في قرني برج الحمل، أولهما الناطح على القرن الشمالي، والثاني على القرن الجنوبي، والأول أسطع من الثاني في ٦,٥ مرة، والثاني نجم مضاعف ويسميان فلكياً (B.Ari) و(Y.Ari)، فإذا حلت الشمس هما اعتدل الزمان واستوى الليل والنهار لأحدهما أول نجوم فصل الربيع، وطلوعهما في السادس عشر من نيسان، وسقوطهما في فجر آخر يوم من تشرين أول، وتعمل الشمس منهما في ليلة العشرين من آذار، وفي نوء الشرطين يطيب الرمان وتكثر المياه وتنعد الثمار ويحصد الشعير ورقب الشرطين الغفر.

## ٢. البطين:

ويقال له بطن الحمل، وهو ثلاثة نجوم خفية كأنها الأثافي وهـ صورهما ٣ و٤ وتسمى علمياً (P.S.E. Air) تقع بين الفخذ والإلية أي بين الشرطين والثريا، وقد سماها العرب البطين وصغر للتفريق بينه وبين بطن الحوت الآتي ذكره في جملة المنازل، يسقط البطين في ١٣/ تشرين الثاني وطلوعه فجر ١٥/ أيار حيث يسقط الزباني، والعرب تقول: إذا طلع البطين فقد اقتضى الدين، ورقب البطين الزباني.

## ٣. الثريا:

مجموعة نجوم في مجال برج الثور، ويقال لها النجم علماً عليها وبه فسر قوله تعالى ((والنجم إذا هوى))<sup>(١)</sup>، يمكن رؤية سبعة منها بالعين المجردة، وهو أشهر هذه المنازل تظهر بهذا الشكل : : : ومن خلالها نجوم كثيرة خفية، وتسميتها مشتقة من الثروة أي كثرة العدد لوفرة عدد نجومها، والعرب تقول: إن طلوع النجم عذبة ابغى الراعي كسبة، لأن ظهورها في السماء دليل الخير والثراء لما يترافق هذا الظهور من هطول المطار، وهي عند أصحاب الصور بالقرب من محل ذنب الثور، وليست في صورة الثور، وبعضهم يسميها إلية الحمل لقرنها منه، ومطلعها إلى الشمال عن مطلع الشرطين والبطين، وتظهر في المشرق عند ابتداء البرد وتكون في أعلى موقع لها في أواخر شهر شباط ثم تنحدر عن وسط السماء فتكون كل ليلة أقرب من أفق المغرب إلى أن يهلّ الهلال معها، ثم تمكث يسيراً وتغيب نيفاً وخمسين ليلة، وهذا الغيب هو استمرارها، ثم تبدو بالغداة من المشرق في قوة الحر، وقال النبي صلى الله عليه وسلم: ((إذا طلع

(١) انظر فصل علم التنجيم عند العرب ص



النجم لم يبق من العاهة شيء))، أراد عاهات الثمار لأنها تطلع بها بالحجاز وقد أزهى البسر، وأما نوزها فمحمود وهو خير نجوم الوسمي لأن مطره في الوقت الذي فقدت الأرض فيه الماء، فإذا طلعت الثريا ارتج البحر، واختلقت الرياح، وسلط الله الجن على المياه، وقال النبي: ((من ركب البحر بعد طلوع الثريا فقد برئت منه الذمة))، وفي نوء الثريا تتحرك الرياح ويشتد الحر ويدرك التفاح والمشمش ويجف العشب... ورقب الثريا الإكليل.

#### ٤. الدبران:

ويسمى تالي النجم لأنه يطلع تلو الثريا، وربما سمي حادي النجم لذلك ويسمى أيضاً المجدح وعين الثور، وهو كوكب أحمر سمي دبراناً لأنه يستدير الثريا وهذه صورته: ☿ وهذه الأنجم السبعة عند أصحاب الصور هي رأس الثور وتسمى النجوم التي حول النجم بـ ((القلاص)) وتسمى العرب النجمين القريبين منه كلبيه والباقي غنمه، ويسمون الجميع قلاصه — وللعرب في أساطيرهم: إن الدبران خطب الثريا من القمر وساق إليها القلاص مهراً فهربت منه، وهو وراءها لا يزال يطلبها<sup>(١)</sup> ومن ثم قالوا في أمثالهم: ((أوفى من الحادي وأغدر من الثريا))<sup>(٢)</sup>.

نوءه غير محمود، والعرب تتشاءم منه: يطلع فجر العاشر من حزيران ويسقط في اليوم التاسع من كانون الأول: وقال الساجع: إذا طلع الدبران يبست الغدران (جفت) وفي نوءه يشتد الحر وهو أول البوارح وحب السائم ويسود العنب، ورقب الدبران القلب.

#### ٥. الهقعة:

هي رأس الجوزاء عبارة عن ثلاثة نجوم صغار تشبه الأثافي سميت الهقعة تشبيهاً بدائسرة تكون حول عنق الفرس تقع في أعلى القدم اليسرى من التوأم، ونوؤها يذكر مع نوء الجوزاء، والعرب تقول ((إذا طلعت الهقعة رجع الناس من النجعة))، تطلع في فجر ٢٣ حزيران، حيث تسقط الشولة وتسقط الهقعة في فتح ٢٢ كانون الأول حيث تطلع الشولة.

#### ٦. الهنكة:

هما نجمان أبيضان عند قدمي الجوزاء (التوأم المؤخر) أحدهما يسمى بنجم الميسان ورمزه الفلكي (Y. Gen) ويقع على القدم اليمنى من التوأم المؤخر والآخر هو نجم الزر (E Gen)

(١) انظر فصل علم التنجيم عند العرب ص

(٢) المراد بالحادي نجم الدبران، كما أشار قول الشاعر: كما وفي بقلاص النجم حاديها.

ويقع عند القدم اليسرى للتوأم المؤخر وتحيط بهما ثلاثة نجوم وهي خمسة أنجم على شكل صولجان أربعة مستقيمة الثالث يسمى قوس الجوزاء والخامس منعطف إلى جهة الجنوب مقدار شبر في رأي لعين، وسميت الهنعة لانعطافها حسب قولهم: هنعت الشيء إذا عطفته وبعضهم يسميها التحية وعند أصحاب الصور يقال الهنعة قوس الجوزاء يرمى بها ذراع الأسد، وبعضهم يقول إن الهنعة كوكبان مقترنان، الشمالي أضوأهما، وحذاءها ثلاثة كواكب تسمى التحياتي وربما عدل القمر مثل هما، والعرب تقول إذا طلعت الجوزاء كسب الصبا، ورقبها النعائم تسقط الهنعة في فجر الرابع من كانون الثاني وتطلع في تموز.

## ٧. الذراع:

هي ذراع الأسد المقبوضة، للأسد ذراعان، مقبوضة، ومبسوطة، المبسوطة تلي اليمن والمبسوطة تلي الشام، وتطلع في ١٨ تموز وتسقط في ١٧ كانون الثاني، وهما كوكبان أحدهما نير والآخر مظلم بينهما قدر سوط في رأي العين، وبينهما نجوم صغار تسميها العرب الأطفار وأصحاب الصور يجعلون هذه الذراع في صورة الكلب الأصغر وبعضهم في الجوزاء، وربما عدل القمر عن المقبوضة فزل بها، ونوؤها محمود قل ما يخالف، وزعمت العرب أنه إذا لم يكن في السنة مطر لم يخلف الذراع، وتقول العرب: إذا طلع الزراع ترقق التراب في كل قاع، وفي نوئها تشند بوارح الصيف حراً وسموماً وفيه يدرك الرمان ويحمر البسر (التمر) ويقطع القصب النبطي، ورقب الذراع البلدة.

## ٨. النثرة:

تجمع نجمي في برج السرطان اعتبرها العرب ثلاثة نجوم متقاربة من أنف الأسد سميت نثرة بشيء نثره الأسد من نفه، ويقال: لها فم الأسد ومنخراه، ويسمى اللهاء أيضاً وهي تشبه الملعف وتطلع مع طلوع نجم الشعري العبور فجر الأول من شهر آب وتسقط فجر ٣٠ كانون الثاني، وتقول العرب: إذا طلعت النثرة تنبأت البثرة (أي اشتدت حمرة) وعند سقوط النثرة يجري الماء في العود، ورقب النثرة سعد الدبائح أو سعد ذابح.

## ٩. الطرف:

هما كوكبان خافتان مقترنان بين يدي الجبهة، Leo. K. سما بذلك لموقعهما موقع عيني الأسد، وقدامهما ستة كواكب صغار تسميها العرب ((الأشغار)) اثنان منها في نسق الطرف والأربعة البواقي بين يديه، وبعضهم يعد نجم في برج السرطان في طرف الجنوبي على

رجله الموعرة (Can . ) يطلع الطرف فجر ١٤ آب ويسقط فجر ١٢ شباط، ورقبيه سعد بلع، والعرب تقول: إذا طلعت الطرفة كثرت الطرفة.

### ١٠. الجبهة:

ثلاثة كواكب نيرة في برج الأسد إلى الجنوب منها نجم أحمر مضيء جداً يسمى قلب الأسد يرسمه المنجمون في الإسطرلاب، وأصحاب الصور يجعلون الجبهة على كتف الأسد، وهذه النجوم التي ترسم الجبهة هي (Leo) من القرنين الثالث والرابع، يحدث سقوط الجبهة فجر ٢٥/ شباط وتطلع الجبهة ٢٧ آب ورقبها سعد السعد، وتقول العرب أولاً طلوع الجبهة ما كان للعرب رفعة، ويطلع نجم سهيل بالحجاز مع طلوع الجبهة.

### ١١. الزبيرة:

هي زبرة الأسد أي كاهله، يمثلها نجمان هما الزبرة (Leo) من القدر الثالث ونجم الخرت (Leo) ويعرف النجمان باسم الخرتان وسميا كذلك تشبيهاً بثقبين في السماء، ومنه نخرت الإبرة، وتحت هذين النجمين تسعة أنجم صغار وسميت الزبرة لشعر يكون فوق ظهر الأسد مما يلي خاصرته، وعدد الجميع أحد عشر كوكباً وهما الخرتان والتسعة الشعر، تطلع في فجر ٩ أيلول وتسقط فجر ١١ آذار ورقبها سعد الأنحية، وعند طلوعها يرى نجم سهيل بالعراق.

### ١٢. الصرفة:

هو نجم واحد على أثر الزبرة، أزهري مضيء جداً عنده نجوم صغار خمس، ويزعمون أنه قلب الأسد، سميت الصرفة لانصراف الحر والبرد عند طلوعها وهو ثالث نجوم برج الأسد سطوعاً بقدر ظاهري ٢,١٤ وبعده عنا نحو ٤٣ سنة ضوئية، وهو عند أصحاب الصور قنسب الأسد والقنسب وعاء القضيبي تطلع في ٢٢ أيلول وتسقط في فجر ٢٤ آذار ورقبها الفرغ الأول، ويزيد هـ النيل وأيام العجوز في نوثها، وزعموا أن الصبي إذا فطم بنوء الصرفة ولم يكذبطلب اللبن، ويأتي فيها المطر الرسمي (الموسمي)، ويقال الصرفة ناب الدهر لأنها تفتّر عن فصل الزمانين، ويشكل مع الخرتين مثلثاً له زاوية قائمة وإحدى ساقيه أطول من الأخرى وفي قاعدة قصر.

### ١٣. العواء:

هي أربعة نجوم نيرة ومنعطف واحد، ويقال لها وركا الأسد، وتشبهها العرب بكلاب تعوي خلف الأسد لأنها وراءه وأصحاب الصور يجعلونها في برج العذراء والسنبلة على صدرها، وتسمى فلكياً (Vir . s. v. n. p. s.) أسطعها نجم زاوية العواء (٧) من القدر الثالث،

ونجم المقدم للقطاف ( ) . تسقط فجر ٦ نيسان وتطلع فجر الخامس من تشرين الأول، ونوؤها يسير والعرب تقول: ((إذا طلعت العواء طاب الهواء))، ورقيب العواء فرغ الدلو الآخر.

#### ١٤. السماك:

هو السماك الأعزل وهو نجم أزهق أسطع نجوم هذا المنزل يقع في برج العذراء (α. Vir) وهو نجم من القدر الأول (٠,١٩) لونه أبيض مزرق يبعد عنا ٢٢٠ سنة ضوئية وسمى الأعزل لأن السماك الراح عنده كوكب يقال له راية السماك أما الأعزل فلا شيء عنده. وهو السدي لا سلاح معه، والعرب يجعلون السماكين ساقا الأسد، ونوؤه غزير قلما يخلف مطره، والعرب تقول: ((إذا طلعت السماك ذهبت العكاك))، وهو آخر المنازل الشامية يسقط فجر ١٩ نيسان ويطلع فجر ١٨ تشرين الأول، ورقيبه بطن الحوت، وسمى سماكاً لكونه قريباً من سمت الساس، وأصحاب الصور يثبتون السماكين في برج العذراء وهي السنبلة، وربما عدل القمر فتقول بعجز الأسد وهو أربعة كواكب بين يدي السماك الأعزل، يقال لها عرش السماك وتسمى أيضاً الخباء، والأحمال، والغراب، وهذه المثلة حد بين المنازل اليمانية والمنازل الشامية.

#### ١٥. الغفر:

ثلاثة نجوم خافتة في برج العذراء (γ. η. ζ. Vir) تقع بين السماك الأعزل وزبان الميزان وسمى غفر لأن عند طلوعه تستتر نضارة الأرض وقيل مأخوذة من الغفرة وهي الشعر الذي في طرف ذنب الأسد، وأصحاب الصور يجعلونها عين ساقبي الأسد، ويقال: إن هذا المنزل هو خير منازل القمر، لأنه خلف ذنب الأسد وساقبه وبه مولد النبيين (صلوات الله عليهم وسلامه). قال الساجع: إذا طلع الغفر اقشعر السفر وذبل النضر، ورقيب الغفر الشرطان، تسقط الغفر فجر الثاني من شهر أيار وتطلع فجر ٣١ تشرين الثاني.

#### ١٦. الزباني:

هما زبانا العقرب أي قرناها وهما نجمان مفترقان، يدفع بهما عن نفسه وأصحاب الصور يجعلونهما كفتي الميزان الشمالي والجنوبي (α. β. Lib) وهما أسطع نجمين في برج الميزان (القدر الثالث)، يسقط الزباني فجر ١٥ أيار ويطلع في فجر ١٣ تشرين الثاني ورقيبه البطين، والعرب يصفونها بمبوب البوارح وهي الشمال الشديدة الهبوب، وتكون حارة في الصيف، قلل الساجع: ((إذا طلعت الزباني أجمع لأهلك ولا تتوان))، وفي نوئها يدخل الناس بيوتهم في إقليم بابل ويشتد البرد ومطره يبت الكمأة.

## ١٧. الإكليل:

هو ثلاثة نجوم مجتمعة في خفاء الغفر مصطفة معترضة على جبهة رأس صورة العقرب السماوية (  $\gamma, \delta, \epsilon$  ) وهي فوق جبهة العقرب كالتاج، وهي عند أصحاب الصور على عمود الميزان، تسقط نجوم الإكليل فجر ٢٨ أيار وتطلع فجر ٢٦ تشرين الثاني، ورقبها الذئب، والعرب تقول: إذا طلع الإكليل هاجت السيول))، وفي نوبته تكثر الأمطار والغيوم.

## ١٨. القلب:

هو نجم أحمر نير متألق بقدر ظاهري (١,٩٢) وهو أسطع نجم في برج العقرب وهو المشهور بقلب العقرب وهو النجم الأحمر وراء الإكليل بين نجمتين يقال لهما النياط أي علاقته، وحيث ذكر القلب على الإطلاق يكون المراد قلب العقرب، والعرب يقولون: إذا طلع القلب جاء الشتاء كالكلب))، ونوء القلب تتشاءم منه العرب ويكرهون السفر إذا كان القمر نازلاً في العقرب، يسقط في العاشر من حزيران ويطلع في التاسع من كانون الأول ورقبته الدبران.

## ١٩. الشولة:

ثاني أسطع نجم في برج العقرب (  $\lambda, \text{Sco}$  ) بعد نجم قلب العقرب، يقع في آخر ذنب العقرب والشولة لكواكب متقاطرة على تقويس أشبه شيء بشولة العقرب إذا شالته رأي رفته، وفي الشولة كوكبان (نجمان) يسميان الإبرة والحمة وخلفهما نجم صغير يسمى التاسع، والإبرة والحمة تسميان بنجم اللسعة.

## ٢٠. النعائم:

ثمانية نجوم في برج القوس منها أربعة (  $\gamma, \delta, \epsilon, \zeta, \text{Sag}$  ) ثمانية نيرة تشكل مربعاً فيه أطراف تسمى الواردة لأنها شرعت في الهجرة كأنها تشرب وأربعة أخرى تشكل النعائم الصادرة (  $\text{Sag}$  )، والواردة هي المتزلة عند أصحاب الصور واقعة في يد الرامي الذي يجذب بها القوس، تطلع في ٤ كانون ثاني وتسقط في السادس من تموز ورقبها هو الهنعة.

## ٢١. البلدة:

اسم نجم في برج القوس (  $\beta, \text{Sag}$  ) يقع تحت قلادة الرامي شمال نجم الط الرامي (  $\text{Sag}$  )، وهو من القدر الظاهر الثالث يبعد عنا ٢٥٠ / سنة ضوئية. وتشير بعض المصادر العربية إلى أن البلدة رقعة من السماء مستديرة لا نجم فيها تقع بين النعائم وبين سعد الذابح في

برج الجدي، والعرب تقول: ((إذا طلعت البلدة حمت الجعدة)). وفي نوثها يجمد الماء ويشد كلب الشتاء، ورقب البلدة الذراع، تسقط البلدة في فجر ١٩ تموز وتطلع في ١٧ كانون الثاني.

## ٢٢- سعد الذابح:

هما نجمان في برج الجدي أحدهما هو نجم سعد ذابح ( ) ذو القدر الظاهري (٣,٣) وهو أسطع نجوم برج الجدي يتبعه نجم خافت من القدر السادس، وسمي بذابح لأنه النجم الكبير يبدو كأنه يهزم بذبح النجم الصغير، وبعضهم يقول إنه سمي ذابحاً لشدة البرد إبان طلوعه فتصوت المواشي ببرده، والعرب تقول: إذا طلع سعد الذابح حمى أهله النابح)). وفي نوته يصعد الماء في فروع الشجر ويدرك الجزر واللوز ويرجى المطر، يسقط سعد الذابح في فجر اليوم الأول من شهر آب ويطلع في ٣٠ كانون الثاني ورقبه النثرة.

## ٢٣- سعد بلغ:

هي ثلاثة نجوم من برج الدلو (V.M.E. Agr) تقع فوق مقدمة ظهر الجدي خلف سعد الذابح وينسب البعض نجوم سعد بلغ إلى برج الجدي الاثنان منهما (V. E) جعلوها سعداً انبلعت الأوسط منها (M) وروي أنه سمي سعد بلغ لأنه طلع في الوقت الذي قيل: ((يا أرض ابلعي ماء)). زمن الطوفان يحدث طلوعه فجر ١٣ شباط ويتم سقوطه ١٤ آب ورقبه الطرف، والعرب تقول: ((إذا طلع سعد بلغ صار في الأرض لمع، وفي نوته تكثر الأمطار وتنحرف الضفادع وتزواج العصافير.

## ٢٤- سعد السعد:

هو ثلاثة نجوم اثنان في برج الدلو (B. Agr) والثالث في برج الجدي (نجم الذنب 6). أحدها نير ويسمى سعد السعد (B. Agr) والعرب تسمي هذا الاسم، ونجم سعد السعد يعد عنا ٧٨٠ سنة ضوئية ذو قدر ظاهري (٢,٨١) يطلع فجر ٢٦ شباط ويسقط ٢٧ آب ورقبه الجبهة. وتقول العرب: ((إذا طلع سعد السعد كره في الشمس القعود))، ونوؤه محمود وفي نوته يتحرك أول الشعب ويورق الشجر، وأصحاب الصور يثبتونه على صدر ساكب الماء.

## ٢٥- سعد الأخية:

أربعة نجوم متقاربة في برج الدلو (Agr) أحدها في الوسط مثل رجل البطية واثنان منها على الطول واثنان على العرض والكوكب هو السعد المخبأ في الوسط والثلاثة الخباء، وهو عند أصحاب الصور على الكتب الشرقية من جسد ساكب الماء، وسمي سعد

الأخبية لخروج المحبات فيه من الثمار والحشرات وكانت العرب تتبرك به لإخضرار العود فيه،  
والعرب تقول: ((إذا طلع سعد الأخبية حلت من الناس الأبنية))، يطلع في فجر ١١ آذار  
يسقط فجر التاسع من أيلول ورقبيه الزبرة (الخرتان).

## ٢٦- المفرغ المقدم (الأول):

ويعرف أيضاً بعرقوة الدلو العليا وهما نجمان في كوكبة برج الفرس الأعظم يشكلا  
أحد ضلعي مربع الفرس وهما ثاني وثالث أسطح نجوم هذه الكوكبة (نجم منكب الفرس  $\theta$  ،  
ونجم المركب  $\alpha$ )، غير أن بعض الفلكيين ينظرون إلى الفرغ الأول على أنه مشترك ما بين  
برجي الدلو والحوت لأن مدار القمر ليس منطبقاً على دائرة البروج لذا فقد يعبر القمر في  
مداره ضلع الفرس الأعظم، يطلع الفرغ الأول ٢٤ آذار ويسقط في ٢٢ أيلول ورقبيه العرفة،  
والعرب تقول: ((إذا طلع الدلو طلب اللهو))، ونوؤه محمود وفيه تسقط الجمرة الثالثة.

## ٢٧- الفرغ الثاني

وعرف أيضاً بالفرغ المؤخر أو عرقوة الدلو السفلى، وهما كوكبان يشبهان ما تقدم  
أحدهما شمالي والآخر جنوبي وهما عند أصحاب الصور على مؤخرة الفرس الأعظم والمرأة  
للسلسلة (أندروميذا) تشترك معه في نجم جنب الفرس  $\gamma$  ، ونجم سرة الفرس  $\epsilon$  وهو ذاته لنجم  
رأس المرأة المسلسلة ( $\theta$  And). يطلع في السادس من نيسان ويسقط فجر الخامس من تشرين  
أول ورقبيه العواد.

## ٢٨- بطن الحوت:

يقع في العقدة بين السمكتين اللتين تشكلا برج الحوت وهو آخر المنازل ويعرف أيضاً  
باسم الرشاء، ونجم عقدة الخيطين ( $\theta$  Pes) والعرب تقول: ((إذا طلعت السمكة أمكنت  
الحركة))، ورقبيه السماك يطلع في ١٩ نيسان ويسقط في ١٨ تشرين الأول، وأصحاب الصور  
يجعلون الكوكب النير من الحوت في حد المرأة المسلسلة ورأسها هو التالي من الفرغ المؤخر.

## مرموز الكواكب

مرّ التنجيم خلال مراحل عدة في أثناء تطوره وقبل سائر هؤلاء الأتباع عبر القرون، وسوف نعطي وصفاً موجزاً للطرق الموظفة بأولئك الذين مارسوه، والقواعد التي عملوا بها.

بمرور الزمن عُزيت تأثيرات القوة لكلا علامات البروج والكواكب المتحيرة السبعة المعروفة عند الأقدمي، فتأثير هذه الأجرام المساوية لم يتعلق بالمظهر والأخلاق والصفات الشخصية، ولكنها شملت أيضاً الحيوانات والنباتات والمعادن والألوان والمدن والبلدان، كانت ممارسة علم التنجيم مقسمة إلى ثلاثة فروع:

الأول- التنجيم القضائي الذي يبين القواعد الحتمية للحفظ وقسمة الأشخاص برسم أو أستخلاص مستودع ميلاد وسيلة استطلاع طالع نجم، ولعمل ذلك كان من الضروري إيجاد الأماكن وأوضاع الكواكب والنجوم العديدة والبرج الذي كانت به زمن تاريخ الولادة.

الثاني- التنجيم الساعي في إيجاد حسابات خاصة من رصدات النجوم.

الثالث- التنجيم الطبيعي والديوي الذي تضمن معرفة مسبقة بالنتائج الخاصة بالطقس من جفاف وجذب أو قحط ومجاعة ووباء... إلخ. وكذلك نبوءات تتعلق بمصائر المملك والإمبراطوريات والأمم والشعوب والحكام، وذلك برصد ترتيبها وأوضاع بروجها في لحظة ولادة الطفل، لأن أي نوع من هذه الفروع الثلاثة كانت الكواكب عوامل هامة، كما كان الاعتقاد بها سائداً، وإن استطلاع نجمه (كشف الطالع) وقضاءه وقدره الذي أمكن الإخبار عنه، وبعمل رصدات لبعضها ذات الطبيعة المشابهة ومصادفة الحوادث للمهام العامة واختلافات الطقس التي أمكن إثباتها.

وفيما يلي القوى المنسوبة للكواكب جمعت من كتابات منجمين مفقودين من الفترة المسيحية المبكرة حتى القرن السابع عشر للميلاد<sup>(١)</sup>

(١) اعتمدنا فيما اعتمدنا على كتب المنجمين العرب وخاصة رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا. والبيروني التفهيم في صناعة التنجيم وإن سينا والتوحيدي البصائر والذخائر والقزويني في عجائب المخلوقات وأبو معشر الفلكي وغيرهم.



## أولاً: كوكب زحل Saturn:

يضر به المثل في العلو والارتفاع ولكنه كوكب نحس، وطلوعه ينذر بالدمار والوبال، ويقدم أكبر كمية من الأمراض، وكان ملحوظاً بأنه الأعظم في الحظ، وإذا استولى على المواليد دل على البؤس وعسر الأمور والمرض وولادته العديدة الممثلة بالآتي:

١. المزاج: بارد جاف يابس بإفراط.
٢. الحظ: كوكب النحس الأكبر.
٣. العمر: يدل على الشيخوخة.
٤. أعضاء الإنسان الخاضعة له: الأذن اليمنى، السمع، الإليتان والبدان، والأمعاء والبول والقضيب والظهر والرتان.
٥. الطبيعة: ذكر وهو كوكب ناري.
٦. الصورة العامة: عاتم المظهر أو بشع أدكن شاحب اللون، عيونه سوداء صغيرة واسعة الصدر عريضه أسود الشعر، مظهره المرخي في حدوده الدنيا، طويل ممشوق كبير الرأس عبوس الوجه، متواصل حاجب العينين، واسع الفم، غليظ الشفتين، منخفض البطن قصير العنق، ضخم الكف، قصير الأصابع ملتوي الساقين، كبير القدمين واسع الفخذين.
٧. الصفات والسلوك: حبان، خوفاً، قلق، حقود، سوادوي المزاج، مكر، موسوس وعندما يكون مبعلاً طالعه رزين حكيم بخانة صافي الكدهن، مستقيم لا يلين بعيد الغرور نشيط ذو عقل حارق كتوم، صبور، مستمر الوداد، وأحياناً يكون بليداً جشعاً غير واثق شكاكاً مزيفاً عنيداً نجيباً غير راضٍ عن أحد ولا يحب الخير لأحد، قلييل الغضب، إذا غضب لا يتمالك نفسه، وهو جاهل لا يطيع على جهله آحد.
٨. الأفعال والغرائز: تظهر عليه في الربيع وكل ما يقدم البرداء والسوداوية وإعاقة النظر والطرش والخرس والروماتيزم وتشوش الذاكرة وتفكك العظام وتحللها والسوداوية الطحالية، يحب العزلة، الغربة البعيدة، الفقر الشديد، الثروة مع البخل، الفشل في العمل، النكد، الشدة، هموم قديمة، حب العزلة، سادي الزعة ميال لاستعباد الناس بالظلم والفساد واستعمال الغش والحيل والحزن والبكاء.
٩. الدلالة على طبقات الناس: الفلاحون والعمال المياومون والنسك والرهبان الجزويت والطوائف والشييع والسدنة وكل من يتعامل مع الموتى، الخبائية وصباغي السواد، بعض

الحرف الأخرى، الفسقة، العبيد، اللصوص، السحرة، قهارمة (جـ قهرمان) الملوك،  
أرباب الصناعات.

١٠. الحيوانات: القطط، الحمير، الأرانب، الفئران، الذئب، الدببة، الثعالب، الثعاسيح،  
وكل الزواحف والمخلوقات السامة، ومن الأسماك سمك الحيات والأصناف ومن الطيور  
الخفافيش والبوم.

١١. المعادن: الرصاص من جميع المعادن والأحجار غير الممكن تلميعها أو ذات اللون  
الرصاصي مثل حجر تور والأحجار الكريمة مثل (حجر الصغير والأزولي).

١٢. الطقس: يسبب هواء يكون مظلماً أسوداً مغماً ، بارداً مؤذياً، مع أبخرة وضباب  
كثيف، وهو مسرفي الربيع الشرقي، مسبب الريح الشرقية، الذين يولدون تحت زمنه وتأثيره  
نادراً ما يبلغون الساعة والخمسين من العمر، وإذا كان للرجل مكان جيد نادراً ما يعيش  
حتى الثلاثين سنة.

١٣. البلدان: السواد لونه ويومه هو يوم السبت، وهو يحكم القرون تحت تأثيره كانت  
بافاريا وسكسونيا وستيريا ومن بين المدن كانت رافينا وكونستانس وانغولد شناد، يبدأ  
حكمه نحو شروق الشمس ويحكم الساعة الأولى وعشر اليوم، ملاكه كان اسمه كاسل.  
١٤. الدين: اليهودية وتسويد الناس.

## ثانياً. المشتري *Jupiter*:

دعاه المنجمون الحظ الأعظم، وهو كوكب السعد طلوعه فال خير، ونسب إليه السعد  
والخط في أوقات معينة وضمن دائرة قرانات محددة فاقت أي سعد آخر من أي كوكب.

قال عنه أحيوان الصفا في الرسائل: إنه ينبعث منه قوة روحانية تسري في جميع العالم  
يكون بها اعتدال الطبع المتضادة، وتآلف القوى المتنازلة، وسبب تولد الكائنات وحفظ نظام  
الموجودات، وهو يدل على طيب الحياة والهناء في العيش وأنسة الأرواح وتآلف النفوس.

يحكم المشتري الرتين والدم والشهر الأخير سيكون للحمل.

ويحكم الأمراض الخاصة بالجلطة والتهاب الرتين واضطراب الأذن اليسرى وتشنج  
وخفقان القلب وارتجافه، ويؤثر على الأشجار خاصة الأرز والتفاحيات ١٧٢ نوع من  
الأعشاب، وعلى الأحجار الكريمة: التوباز والأماتيت والهياسين.

وعلى الحيوانات: الخيول والثيران والفيلة والطاووس الديك الحبشي على من أصحاب الحرف رجال الأكليروس وطلبة القانون بأعلى رئاسة والصوفية، وعلى الضعفاء المتعلقين بالذحل والغشاشين العمومين والسكارى.

حكم بلدان: أسبانيا وهنغاريا (البحر) وبابل، كما حكم قصور وبلاط الملوك والأنبياء الفخمة والضيعة، وهو محمد بالطقس الجيد والصحة والصفاء، ورياح شمال غرب وشمال شرق.

يمثل المشتري راكباً على أسد ذي لون ذهبي، وألوانه تكون نحضراء بحرية زرقاء قرمزية ملاكه هو صديقال.

إذا كان مشرقاً أورت مولوده قد أهيفاً رشيقاً، وغوراً في العينين وأخلاقاً فاضلة مع مزاج رطب وميل إلى الحرارة، وإذا كان مقرباً أثري رأس المولود وطباعه فيكون أصلع الرأس رطب الطباع، والمولود بطالع المشتري له من الخلق والصفات:

١. الزواج: حار رطب، هوائي، وقوي ولكن باعتدال.

٢. الحظ: السعد الأكبر.

٣. الطبيعة: ذكر وهو كوكب نحاري.

٤. الأعضاء المتأثرة به: الأذن اليسرى، السمع، اللمس، الفخذان، الأمعاء، الرحم، الخلق.

٥. العمر: يدل على الكهولة.

٦. الصورة العامة: هزيل مقعد بعض الشيء وقح قليلاً عالي الرأس، ناعم الشعر كثيفه ذي لون بني، له شكل محترم وصفات آمرة قوي الصوت جهوري رجولي واضحة، يمثل التواضع والأخلاق والرحمة والعدالة، حسن الأخلاق ملهم بالعقل، غليظ الأنف ناتئ الوجنتين كبير العينين، لونهما شهل خفيف اللحية جعد الشعر مائل للحمرة.

٧. السلوك والطباع: صادق، واثق بنفسه سخي، صادق للوذة، أمين، يكره الشر، متدين، صاحب حمية، ورع، عفيف، حلم، عظيم الهمة، حريص على امتلاك العمارات والتساكن.

٨. الغرائز والأفعال: ميال لمعرفة الناس واصلاح ذت البين، متصدق، يحب سعادة الآخرين، يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر، صادق الرؤيا والفراسة، مكثر للنكاح، يحب للضحك والمزاح، مغامر، مغرور النفس، بليغ اللسان، شديدة الرغبة بامتلاك الثروة.

٩. طبقات الناس: الملوك، الوزراء، الأشراف، العظماء، الفقهاء، التجار، الأغنياء.

١٠. الدين: النصرانية المسيحية.

## ثالثاً: المريخ Mars:

كوكب نحس، طلوعه نذير الشوم، هو يؤذن بتفشي الخصومة والتراعات والحروب والمعارك والقتل والظلم والفجور، دلالاته التنجيمية:

١. الطباع: حار يابس جاف بافراط.
٢. الحظ: نحس أصغر.
٣. الطبيعة: ذكر، وهو كوكب ليلي، نادراً أنثى.
٤. الأعضاء الخاضعة له: الشم، الساقان، المرارة والكليتان.
٥. العمر: الشباب.
٦. الصورة العامة: المولود فيه يكون قصيراً قوي البنية عظيم العظام محمر الوجه أحمر الشعر أو رملي مصفر الخواجب، حاد النظرات، سريع الحركة، وجه مدور جريء صغير العين، جميل الأنف، رقيق الشفتين، مسترسل الشعر، طويل الأصابع، صغير الأذنين والذقن.
٧. السلوك والصفات الخلقية: جريء لا يخاف، شجاع لا يقهر ولا يعرف الخوف ولا يكثر بالحياة، ثابت العزم، لا يخضع، وإذا ما أهين أو قلل احترامه يصبح بدون ذوق أو شرف، مغرم بالمشاهدة، سريع القتال، مندفع لكل أنواع الجنايات عنيف وظالم، مضطرب الرأي وقلة الثبات، جاهل، شرير، طائش، متهور، وقح، مشاكس، متقلقل، كذاب، سفيه، قليل الحياء والورع والتروي، خداع وخاصة للنساء، وذكر نيرون كمثال لحاكم مريخي.
٨. الأفعال والغرائز: هو سبب جميع الضربات والمصائب والحميات وكل الشكاوي المرتفعة من الحرارة المفرطة، وكل الجروح الناتجة عن الحديد والفولاذ والموت بالسم والنتائج الشريرة المؤسفة من الغضب العنيف وهو يحكم جميع أنواع النباتات والأشجار الحارة مثل النخيل والموز وكل النباتات القرنية كالفليلة وغيرها، ومن المعادن الحديد والأرسنيك والأنثيموان (الألمد) والكبريت والزئبق، ومن الحيوانات: النمر، الذئب، الكلب الجعاري، وكل أصناف الوحوش البرية ومن الطيور الصقر، السرخ، الحداة، الغداف. أحجاره الكريمة: الياقوت، العقيق، حجر الدم، اليشب.
٩. البلاد التي يحكمها: لومبارديا (سهل شمال إيطاليا) بافاريا، ومدن أورشليم، روما.
١٠. دلالة طبقات الناس: العسكريون القادة والفرسان (الأساورة) الجنود والمقاتلون، الجزائرون، الجراحون، الخلاقون، وصناع الآجر والبلوك، وبصورة خاصة مجموعة مهمة

خاصة. وهو يخص طقساً عاصفاً، وبروقاً ساطعة، وشهباً نارية، ومذنبات، وكل الظواهر السماوية الغريبة، ويمثل ركباً على طائر الطاووس ويرتدي تاجاً أحمر اللون أما ملائكته فاسمه صموئيل.

١١. الدين: عبادة الأصنام والكفر وشرب الخمر.

### رابعاً: الشمس *Sopeil - Sun*:

اعتبرت أهم النيرات السماوية، ولها نفس تأثير المشتري ولكن بشكل أكثر وأوسع رايشل على شكل عملاق هائل، لقد حدد البيروني<sup>(١)</sup> صفات الإنسان المستمدة من الشمس ودلالاتها التنجيمية وهي:

١. الطباع: حار جاف وهو مقبول محبب.
٢. الحظ: لحس عن قرب وسعد عن بعد.
٣. الطبيعة: ذكر وهو كوكب ناري.
٤. الأعضاء المؤثرة عليها: الرأس والصدر والفم والأسنان.
٥. العمر: متوسط الرجولة والعمر.
٦. الصفات العامة والمظهر: شخص عظيم الهامة، سمين، أبيض اللون متورد البضارة، جسم شديد قوي، خفيف الشعر، صوته أجش، عيونه كبيرة أكبر من المولود تحت المشتري ذو كرش كبير.
٧. الصفات والسلوك: قليل الكلام متعقل، ذو معرفة وفهم، هي المنظر، يحب الزهو حين يتكلم يكون بثقة ويصل إلى غرضه مباشرة، مفكر متكتم لا يستسلم للدناءة أو تعليم غير شريف، أنيس، ودود، مجامل، محب للعظمة، فخور، حار طموح، ذو سلوك جليل وعظيم. يحب النظافة، الحرص على الشهرة والغلبة، حب المساعدة، مخالطة الناس، الإنقياد لهم سريع الغضب مع سرعة الرجوع والسكون.
٨. الأفعال والغرائز: يحرص على الرئاسة والتزعم، يحب جميع المال، والمقدرة على الأعداء وقهرهم، مهيب مع غباء، ينتهز فعل الشر، فظ، معارض، إذا كانت الشمس في شرقها أي أوجها وسعدها دلت على الملوك، وإذا كانت في حضبيضها زال الحكم والملك عنهم.

(١) في كتابه التفهيم لأوائل صناعة التنجيم ص ٢٣٤ لندن ١٩٣٤ .

عندما يقل الإجلال يكون متعجرفاً سافلاً، مهذاراً، متزلفاً أمراضه المؤثرة على القلب والفم والمخ والحنجرة والصرع وداء الخنازير.

٩. أما النباتات التي يحكمها فهي: الغار، رجل الحمام، المريسة، شجرة البرتقال.

١٠. أحجاره الكريمة: الماس، الياقوت، عقيق أحمر، معدنه الذهب.

١١. حيواناته: الأسد، الخيول، الخنزير البري، ومن الطيور البجع، القبرة، العندليب، وجميع الطيور المغردة، وسمكة النجمة البحرية.

١٢. حكم الأقطار العالية: إيطاليا، بوهيميا، كالديا (بلاد الكلدان القديمة) صقلية بينما مدينة الرسية التي أثر فيها هي روما.

١٣. دلالات الشمس على طبقات الناس: الملوك والعظماء والرؤساء، والقادة والقضاة والحكماء وأصحاب التدابير العظيمة والاجتماعيون، والصاغية، والعاملون في ضرب النقود، والقصور والمسارح والقاعات العامة والأبنية الحكومية.

١٤. لونه الذهب أو الأصفر وملاكه هو ميكائيل.

١٥. دلالتها على الأديان: مرتد.

لقد زعم إخوان الصفا: إن في الشمس ينبعث منها قوة روحانية ترى في جميع العالم، في أفلاكه وأركانها طبائعه ومولداتها، وفي جميع الأجساد والكلية والجزئية، ويكون بها صلاح العالم وبتمام وجوده وكمال بقاءه... والشمس دليل على أمور الآخر.

### خامساً القمر Moon:

كان القمر معتبراً جسماً مهماً في التنجيم وكان يقع في الوسط حيادياً — أي لا محظوظ ولا غير محظوظ — ولكنه استناداً إلى الكواكب الأخرى، فقد كان ذا أريحية أو ماشابه ذلك وهو يدل على أمور الدنيا وحالات أهلها تماماً وكاملاً، وقال عنه إخوان الصفا: هو القوة المتوسطة بين عالم الأفلاك معدن البقاء والدوام وبين عالم الأركان معدن الكون والفساد (انظر رسائل إخوان الصفا ٢٠/ج ٢ ص ١٤٧).

والصفات المستمدة من القمر ودلالاته التنجيمية هي:

١. الطباع: بارد رطب بلغمي، متغيراً أحياناً.

٢. الحظ: سعد، ولكنه قابل لمناحس غيره.

٣. الجنس: أنثى وهو كوكب ليلي.
٤. الأعضاء المتأثرة به: العين اليسرى، البصر والدوق، العنق، اليدان، الرئة والمعدة والطحال.
٥. العمر: الطفولة.
٦. الصورة العامة: قصير الجسم، بدين، أشقر شاحب اللون، وجه مستدير، جميل، صحيح الجسم، عينان رماديتان أذرع قصيرة، ويداه ثخينتان وقدماه كذلك، كثير الشعر مدور الوجه، تام الذقن، متواصل الحاجبين متباعد الأسنان، الشعر جميل ذو خصلات.
٧. الصفات والسلوك: إذا كان القمر متأثراً بالشمس في زمن الولادة فسيكون للمولود وجهة قرب عينه، سليم القلب، غير كريم، طيب النفس، وغد مع من هو أضعف منه، كثير الكلام، جبان، غير كتوم للسر، يحب المظاهر والمدح، يحب للنساء، كثير التفكير، ذو أخلاق ناعمة وسارة وعقل خيالي، وحب للفنون، طواف، يحب للترحال، مهمل هيساب غير مستقر، يحب للسلام، يكره النشاط.
٨. الأفعال والغرائز: كذاب، تمام، يعتني باصلاح الدين والسعادة، كريم، سخي، يحب الطعام للغير، يحب للجماع، كثير التزوج، خنوع للزوج خفيف يصلح لكل أمر، وعندما يساء إكرامه بسبب شكلاً مريضاً وكسولاً وغير مبالٍ لشيء.
٩. الأمراض: الشلل والصرع وداء الخنازير، الجنون، جميع أمراض العيون.
١٠. الأعشاب والنباتات الخاصة به: جميع أنواع الزنابق، الخشخاش، القططور، أشجار الصفصاف.
١١. أحجاره الكريمة: معدنه الفضة وأحجاره: اللؤلؤ والأحجار الناعمة.
١٢. حيواناته: الكلاب والقطط وكلاب البحر، الجرذان، وجميع الكائنات البرمائية، الطيور المائية كالبط والأوز وطيور الماء بصورة عامة محكومة به وكذلك سمكة الصدف والتوتيساء والسرطان والقريدس (أبو خلعجو).
١٣. أقطاره: الدانمارك، هولندا، الغلاندر، شمال أمريكا الشمالية ومدن: امستردام، فينسيا، برغن، لوبك، وكذلك نافورات الماء والمسابع والبحر وجميع الأماكن المائية.
١٤. دلالات طبقات الناس: الملوك والأشراف، ربات المنازل، الحوامل، الأغنياء الملكات والنساء المحترمت، القابلات، المرضيات وكل من يتعامل بالماء. وكما هو ملاحظ عن

الطقس يزيد في التأثير على بقية الكواكب لونه أبيض، الأخضر الشاحب والأصفر الفلح، ملاكه جبرائيل.

١٥. الدين: يدين بدين كل غالب.

### سادساً: الزهرة Venus:

أسطح كواكب السماء وأقرب الكواكب بعد القمر إلى الأرض وأكثرها جمالاً وماءً، وهي دليل السعد، يستبشر الناس بطلوعها خيراً، وهي دليل الحب واللهو والأنس والغناء، ورمز اللذة والمتعة، لذلك دعيت ((ملكة المسرة))، وسيدة التهذيب والثقافة كما وصفها كاتب قدم، إنها كوكب الترف والسرور، وسماها المنجمون السعد الأصغر.<sup>(١)</sup>

أما المولود عند طلوعها أو تألقها فيتسم بالصفات التالية التي ذكرها البيروني<sup>(٢)</sup>:

١. المزاج: بارد رطب معتدل.
٢. الحظ: السعد الأصغر، والمشتري السعد الأكبر.
٣. الجنس والطبيعة: أنثى — ليلية.
٤. الأعضاء المتأثرة بها: المنخر الأيسر، الأمعاء وأعضاء الشم، الرحم وأعضاء التناسل الخارجية، اليدين والأصابع.
٥. العمر: الحداثة والبلوغ.
٦. الصورة العامة: جميل، لون بشرته صاف، أسود العينين، أو عسليهما أو بني غامق لونهما، أو أسود فاحم أو كستنائي، الشعر كثيف ناعم لماع، متوسط الطول، دافئ الصوت، حلو ذو طلة خلاب، فاتن محبوب أنيس، موسيقى وديع مغرم نبيل اللطافة، يميل للحب ولكنه عادة جسور وغيور. مدور الوجه، سمين كثير لحم الخدين، صغير الأسنان، جميل العنق، قصير الأصابع غليظ الساقين.
٧. الصفات والسلوك: حسن الخلق والهمجة والشهوة، وحب الغناء واللعب والسخاء ودود، نظيف، مزهو بنفسه، قوي البدن، ضعيف النفس، صلف، فرح، يحب التحمل، عادل، يطمئن للآخرين، يحب الأولاد. إذا أسيء إليه يصبح أقبل لطافة في شخصيته وعقليته وهو بالجملة لقيم ويمكن أن يمثل كل أنواع الندالة وقلة الأمانة والشرف.

(١) القزويني: عجائب المخلوقات ص ٥٣. (٢) البيروني: التفهيم لأوائل صناعة التنجيم ص ٢٤٠.



٨. الأفعال والغرائز: لا يحب العمل، مستهزئ، يحب الرقص والخمرة والعسل واللعب بالشطرنج والنرد، يكره الإيمان، كذوب، فرح، خليع وماجن أحياناً يحب كثرة الجماع، له منطق حلو، ويحب الزينة والعطر وحلي الذهب والفضة والشباب.
  ٩. الحيوانات: الماعز، النمر، الإبل، ومن الطيور الحمام البري (اليمام)، الباشق، والصقر والسمن (السلوى)، والهمة (أصغر العصافير).
  ١٠. أحجارها الكريمة: الزمرد، الياقوت الأصفر، الزمرد المصري، زبرجد قبرص.
  ١١. البلاد التي حكمها: اسبانيا، الهند، فارس، ومن المدن: باريس، فيينا، فلورنسا.
  ١٢. دلائلها على الناس: الأشراف والأغنياء ونساء الملوك والغانيات والمغنيين وأولادهم والحرف التي يحب رؤساؤها البهجة والفخفة.
  ١٣. النباتات: تؤثر على نحو ٢٠٠ نوع من الأشجار والنباتات وفي مقدمتها: التين والاس والرمال وجمع المر المسكاوي.
  ١٤. وطقسها دافئ ومصحوب بوابل المطر.
  ١٥. معدنها: النحاس وألوانها الأبيض والأزرق الفاتح.
  ١٦. دينها: ملاكها حنائيل ودينها الإسلام.
- كانت عشقار (الزهرة) في ميثولوجيا جميع الحضارات تحمل ألواح القدر، فعلاوة على سيطرتها على الزمن فقد بسطت سيطرتها على الأقدار والمصائر والنهايات، في لحظة الميلاد يكتب للإنسان مسار حياته وتحدد ساعة موته وفي نسيج الحياة تفرس الخالقة خيط الموت.

## سابعاً. عطارد Mercury:

اعتبر ذكراً مرة وأنثى مرة أخرى تبعاً لاقتترانه بغيره من الكواكب، والمولود في هذا الكوكب يتصف بالاعتدال والقصر في الأمور وقد سماه المنجمون منافقاً لأنه مع السعد سعاداً ومع النحس نحساً<sup>(١)</sup>، ويتصف مولوده بالحكمة والفصاحة والبلاغة ويمنح صاحبه ملكة تحصيل العلوم وحسب المعرفة ويعمل على شحذ مواهبه الفنية، ووصفه بالنحوسة والسعادة ودليل على أمور الدنيا والآخرة، والمولود عند طلوعه له الصفات والخصائص التالية:

(١) القزويني: عجائب المخلوقات ص ٥٣ .

١. المزاج: بارد جاف معتدل.
٢. الحظ: سعد ونحس في آن واحد.
٣. الجنس والطبيعة: ذكر نحاري.
٤. الأعضاء الخاصة له: اللسان يشاركه الفم، الدوق، الأنف والمنطق، اللغة.
٥. العمر: الصبا (الصبي).
٦. الصورة العامة: حسن القامة مستقيم نحيل وجه ضيق وجبهة عالية وأنف طويل مستقيم، وعينان سوداوان أو رماديتان، شفتاه رقيقتين وذقنه صغيرة وشعره بني اللون أصابع يديه ورجليه وأذعه طويلة نحيلة رشيقة. أسمر اللون، مليح الوجه، غليظ الأذنين، متواصل الحاجبين، واسع الفم أسنانه صغيرة، ذقنه نحيفة، كثيف الشعر، طويل الساقين.
٧. الصفات الخلقية والسلوكية: سوداوي المزاج، مقترن بالفطنة والنباهة وخفة الروح والبراعة والاختراع، ذكي، حلیم، له وقار وسكينة، رؤوف صبور، ظريف، بعيد الغور متلون الأخلاق، يحب الاطلاع والحفظ والشرف في كل أمر، يحرص على اللذات، كتم للأسرار، ورع وحسن التدين، سخي، يرفع الحقوق، وعدم الإسراف، مضطرب الفكر مع مكر وخديعة وحقد وجبن.
- إذا ولد مولوده عند شروقه سيكون منتفحاً مترهلاً ركيكاً، وإذا ما كرم جيداً فسيكون حاد الذكاء ذا عقل خارق وخیال قوي وذاكرة جبارة مع وضوح وفصاحة وقوة عارضة في الكلام، مغرقاً بالتعلم، ناجحاً بالمخترعات ويكون رائداً ماهراً إذا ما عمل بمشروع تجلري. إذا ما قل تكريمه فسيكون سافل الأخلاق فشاراً مفاخرراً مدعياً للمعرفة محتالاً وغشاشاً وحببشاً يتعاطى السرقة.
٨. الأمراض التي يؤثر بها: المرتبطة بالمخ والرأس ويحكم أكثر من مئة نوع من النباتات متضمناً الجذور ونقل الماء وحشيشة القطر، والحيوانات التي يحكمها: الكلب القرد، ابن عرس، الثعلب.
٩. تأثيره على الحرف جميع الآداب والمخاف العلمية، وإذا قل تكريمه: فيحكم التدجيل والشعوذة والإدعاءات.
١٠. دلالة حكمه على طبقات الناس والبلدان: المدارس والكلليات والأسواق والمصارف وبيوتات الأسواق التجارية وجميع الأماكن التعليمية والتجارية، والتجار والكتاب وأصحاب الدواوين والخارج والمصارعون والعبيد والخدم.

١١. الأفعال والغرائز: التعليم، الأدب، اللاهوت، المنطق، حلو الكلام، زلق اللسان سريع البيان، حسن الصوت، حافظ للأخبار، شديد النظر، كثير الرزايا من الأعداء والخوف منهم، سريع في الأعمال، فقير ولص وكذاب ومزور.

١٢. الدين: قوي في مناظرة الفقهاء في كل دين.

١٣. يؤثر أحياءه الكريمة العقيق الأحمر والأوبال (عين الهر) والعقيق اليميني، والجزع البقراطي والعقيق الأبيض.

١٤. وأخيراً يشارك في الطقس الماطر وأحياناً البرد والبرق والعواصف الرعدية وخاصة في الشمال، معدنه الزئبق (الفضة السائلة) لونه القرمز والأسود والأزرق، ملاكه رفايل.

١٥. أماكن حكمه: الأقطار المعينة والمدن والبلدان تحت مختلف الكواكب التي كانت قد قدمت مبكراً في الفترة المسيحية.

مثل علامات البروج، لكل كوكب له رمزه الخاص به يمثله لأغراض الفلك والتنجيم  
والكتابة فمن زحل  $h$  ورمز المشتري  $\text{♃}$  ورمز المريخ  $\text{♂}$  ورمز القمر  $C$  ورمز  
الزهرة  $\text{♀}$  ورمز عطارد ورمز الشمس  $\text{☉}$  ورمز الأرض  $\text{⊕}$ .  
رمز أورانوس ورمز بلوتو  $P$  ورمز نبتون  $\text{♆}$ .

المظاهر الكوكبية لها أيضاً رموزها القديمة ومعانيها كمايلي:

اقتران: 8 يكون دالاً عندما يتم اقتران كوكبين من نفس الدرجة ولحظة علاقة التي  
يمكن أن يكون مضمونها (معناها) خيراً أو شراً.

استثناءاً لطبيعة الكواكب وعلاقاتها ببعضها من الإلفة والتنافر.

علامة سداسية  $\text{✱}$  عندما يكون بعد الكوكبين عن بعضهما ٦٠ درجة واعتبرت مظهر  
للحب المعيب أو الناقص، أو صداقة حميمة ويكون بصورة عامة تضارم قوات.

المربع  $\square$  عندما يكون كوكبان على بعد ٩٠/ درجة من بعضهما صانعين شكل قبة  
ناقصة وميالة إلى البغضاء وسوء الحظ.

التثليث:  $\triangle$  عندما يكون البعد ١٢٠ درجة والمدة الحقيقية الأكثر إجماعاً وسلاماً،  
دائرتين متقابلتين 8 عندما يكون كوكبان على بعد ١٨٠ درجة أو مقابل بعضهما الذين اعتسروا  
كمظهر للعداوة الحقيقية ومتضمناً لكل أنواع سوء الحظ.

رأس التنين  $\text{♁}$  وذيله  $\text{♂}$  القسم المحظوظ .

إن الكواكب الصديقة لكوكب زحل هي: المشتري، والمريخ، وعطارد، بينما أعداؤه الشمس والزهرة كوكب المشتري صديق جميع الكواكب ما عدا المريخ. كوكب المريخ صديق جميع الكواكب ما عدا المشتري والقمر. الشمس صديقة لجميع الكواكب ما عدا كوكب زحل. يكون القمر صديقاً، أو بخلاف ذلك استناداً لمظهر وطلعة الكواكب الأخرى تجاهه، وتحت هذه الظروف يصبح أقوى من أي منها. كوكب عطارد صديق متحاب مع كوكب المشتري والزهرة وزحل، وأعداؤه هي الشمس والمريخ والقمر.

أما مقامات (كرامات) الكواكب التي تعني الأوضاع والمواقع التي فيها تفعل وتؤثر بأعظم قوة، والتي أماكنها تكون منازلها الخاصة بها، وكذلك فإن كل كوكب يمكن أن يكون مكرماً أو قليل التكريم، وكل الكواكب ما عدا الشمس والقمر يكون لها منزلان تدعى منازلها الخاصة الأول كائناً هارياً والآخر ليلياً.



رسم توضيحي: منجم يستطلع النجوم، من مخطوط يعود إلى القرن السادس عشر

يقال: إن الكواكب تكون في حالة ((ابتهاجها (وسرورها)) عندما تكون في المنازل وعلامات البروج حينما تكون في أشد قوتها وأقوى عزمها مثلما يكون زحل في برج الدلو والمشتري في برج القوس، والمريخ في برج العقرب، والشمس في برج الأسد، والزهرة في برج الثور، وعطارد في برج العذراء والقمر في برج السرطان. لقد دعيت نقطتا التقاطع رأس التنين، وذيله اللتان فيهما يتقاطعان مدار الكوكب مع دائرة البروج، وبصورة خاصة تلك التي تخص القمر في دائرة الكسوف، فرأس التنين تكون النقطة حيث القمر أو أي كوكب آخر يباشر عرضه الشمالي، واعتبر مذكراً وكرماً في تأثيره، أما ذنب التنين فتكون النقطة التي يبدأ تقدم الكوكب جنوباً، وقد اعتبرت مؤنثة وحقودة، بينما القسم المحفوظ يكون البعد بين مكان القمر عن الشمس مضافاً إليه درجات الصعود أو العلو.

## الفصل الرابع والعشرون

### أسرار الأبراج النجمية

كانت الأبراج النجمية محاطة بالأسرار والأوهام، التي كانت تشكل نطاقاً يطوّق الأرض التي تمخر خلالها الشمس والقمر والكواكب الباقية على مدار السنة.

إن كلمة (زو Zoo) اشتدت إلى اللغات الأوروبية من اللغة اليونانية وهي تعني حيواناً صغيراً<sup>(١)</sup>.

إن تقسيم الدائرة الكسوفية لأبراج السماء في داخلها علامات، أو رموز نسبت إلى رمز مفرق في القدم للسومريين سكان بلاد الرافدين الجنوبية قديماً، والأكاديين تلك الشعوب التي سكنت على ضفاف وتلال وادي نهر الفرات.

بالأصل تألفت رموز الأبراج من الثور والسرطان والعذراء وهي ربة وآلهة القمر، والعقرب والجدي (رجل الماعز أو السمكة الماعز) والحوث أو السمكة (صبياد السمك) ثم مؤخرأ أنت تسمية الحمل والجوزاء (التوأمان) والأسد والميزان ورامي القوس أو القوس ثم الساقبي أو ساكب الماء.

لقد افترضت عدة أسباب ومقترحات لانتقاء هذه الرموز من زمن إلى آخر، ومع ذلك فإن بعضها يشكل حلاً محتملاً لمشاكل سرية، ولكن ولا واحد من التخمينات قد اعتبر بشكل كلي وتام أنه هو الأصل الصحيح.

لقد حاول كل من ((بلونيه ودوبوس)) أن ينشرا أساسيات وأصول أساطير التنجيم بتبعيهما تقدم القمر عبر الرموز الاثني عشر للأبراج في سلسلة من المغامرات التي يمكن مقارنتها بأعاجيب إيزيس (الإلهة المصرية القديمة).

(١) ومنها أنت كلمة Zodiac أي منطقة البروج.

يجب أن نتذكر أن أول الراصدين كانوا رجالاً، والذين لأجل معيشتهم على أشياء مألوفة، بتغييرات الفصول، رصدوا النجوم مفردات ومجموعات، وهكذا من المحتمل أنهم ابتدأوا بمشاركتها وتشبيهها بأجسام مألوفة حية أو غير حية.

من المحتمل أن الماشية قد اقترحت لها أسماء مثل الثور والحمل، كما أن صور وأشكال الأشخاص والحيول والطيور والأسماك وحتى الكلاب وجب أن تكون طبيعية مميزة أيضاً مع وجود مزاجية: مثل الخراث، وأسلحة الرجل الصياد، وأعدائهم من الحيوانات المفترسة كالأسد والدب وأصدقائهم كالكلب، الذين اقترحت لها أسماء الأبراج، وأخيراً المذبح السدي عليه كانت تقدم باكورات الثمار والفاكهة والحاصيل كهدايا وكتل اللحم من الأغنام والماعز التي كانت تقدم لنار الأضاحي (القرايين) وتقر للآلهة قد وجبت أن تكون قد مُنِيت لعين الفاحص خلال نجوم السماء.

ينسب البعض الأصل الأولي لبعض الرموز والعلامات للمصريين القدماء والإغريق الذين نسبوا الرموز والعلامات والإشارات إلى إبطالهم المشهورين في أساطيرهم الشعرية، فرامس القوس نسب إلى الفنتوروس (ثور براس لإنسان) ونسب الحمل إلى الحروف على ما اشتهر عنه الحزبة الصوفية لجازون، وفرساوس واندروميديا وأوريون وكاسيوبيا والثريا (البلياد) كلها كما نرى أسماء أسطورية إغريقية، وبالمقابل هناك بعض العلامات المعينة قد اشدت إلينا من أقدم عصور التاريخ كما هي في برج العقرب الذي وجد في بعض أحجار الحدود التي تُورخ إلى الزمن الماضي يعود لفترة حكم الكاشيئين في بابل.

ثم أسطورة مدونة في ألواح الآشوريين فيها رجل عقرب كان يحرس البوابة التي تقود إلى جبل ((ماشو)) وهو مع زوجته يرقبان الشمس عند شروقها وغروبها.

وعلى بعض أحجار الحدود البابلية هناك تماثيل للمينا ثور (الإنسان الثور) بشكل مصغر لمظهر السماء المزعومة لشعب تلك الفترة، حيث يظهر قرص الشمس والقمر والزهرة كذلك رمز العقرب والطيور والكلب وحربة البرق للإله حدد — نرجال، وصولجان التين الذي اشتمل في طياته نصف القبة الزرقاء الداخلية. وكذلك السلحفاء والرامي بالقوس.

قبل حكم آشور بانيبال بزمان طويل كان الشهر الثامن معروفاً للبابليين له ((شهر بنجم العقرب)) والشهر العاشر يختص بنجم الجدي (الماعز) بينما الشهر الثاني كان يخص بنجم السمكة (ايا) وهناك نص للجوزاء يذكرها في كوخ بابلي مسجلاً رصده حوالي ٢٧٣ ق.م وهذا هو: في الـ ١٨ — مغيم ومظلم وعلى الليلة ١٩ في الصباح كان القمر يبعد نحو ٦ قامات غربي الجوزاء.

عندما انتشرت الأنظمة البابلية إلى الأقطار الأخرى أصبحت بسرعة مغرورة في معتقدات اتباعها ومريديها، وهذا الناحية شوهدت في بروج النجوم لدى المصريين القدماء الذين بدّلوا فرس النهر وابن آوى، والورك لتنين، والدب الأكبر والدب الأصغر، كما ظهر في بعض الوثائق أيضاً التماسيح مكان فرس النهر، كما لو كانت ملحوظة كحيوانات مقدسة لدى بعض الفئات الشعبية المحلية.

في الهند والصين حلت الحيوانات المحلية محل بعض الرموز البابلية ومع أن الصينيين قد عملوا عدداً من الرموز الخاصة بهم تمثل مختلف المجموعات النجمية، فإن بصمات الرموز البابلية ترى بوضوح في دائرة الأبراج الصينية.

أما الفرس والرومان والعرب فقد اعتمدوا الرموز التي وضعها الإغريق التي تعود إلى الفترة المسيحية في عهدها المبكرة.

إن الأسلوب الجدير بالاعتبار الذي فيه انتشر علم التنجيم عبر العالم حتى وصل إلى المركز البدائي في الحضارة الأمريكية، قد اتخذت الأبراج طريقها إلى أوائل الأجناس البشرية في المكسيك.

هناك اضطراب غريب، ومشكلة لم تُحلّ بعد وهي أن سبعة من عشرين يوماً المعنوية في شهر الأزتيك تحمل أسماء مستعارة ظاهرياً من رموز وإشارات البروج الصينية السماوية وهي الأرنب البري، القرد، الكلب والثعبان عادت للظهور بدون تغير، ولكن النمر والتمساح والدجاجة لم تكن معروفة في أمريكا وأيضاً النمر الأمريكي والحرباء والنسر كانت محسمة.

لقد أُرُخ تقويم الأزتيك من القرن السابع، ولكن رموز الأبراج المتعامل بها يظن بأنها أكثر قدماً، فمن النظريات المقدمة لأصول معاني رموز العلامات لفت بعض الكتاب الانتباه للحقيقة في أشياء قليلة، فهناك حقيقة صارمة تصل بين الأشكال المرسومة والترتيب الحقيقي للنجوم كما ترى في سماء الليل.

في إحدى الحالات كانت النجوم مرصودة (كقطيع سماوي) والنجم الذي يبدأ السنة (يفتح السنة) كان طبيعياً هو القائد، بينما النجوم التي تتركب منها الرموز والبروج ليس لها شبهة حقيقي للحيوانات ولكن تجمعات النجوم اليرجية بصورة عامة تتشكل في مجاميع (مجموعات) لتشكل أشكالاً حيوانية، بالأصل كان الثور الأول في الرموز اليرجية وهو عبارة عن مضاعف هلاكي، ومثله برج الحمل من المحتمل أولاً أنه يتألف من نجم مفرد، بينما النجمان العظيمان في نير التوأمين من ذراع الأسد يمثلان برج الجوزاء، كان السرطان رمزاً للظلمة التي تحتجز تبتلع أو تحرس النور وقوى النور، وكان الأسد مرتبطاً بآخر قسم من السنة الذي كان بضاعف شمس الأسد، وكانت العذراء آلهة القمر، بينما النجوم تنسق نفسها بشكل مناسب

لتمثل العقرب، أما الرامي فالتشكيل يمثل قوساً يحمله القواس، أما شكل الجسدي — وهو السمكة العترة — فعلامه مائية تمثل الشمس الصاعدة الشتوية من الهاوية الليلية الشديدة الأعماق، ونجد الساقى بوعاته — ساكب الماء — كان مناسباً لفصل الأمطار، بينما يمثل الحوت (السمكة) رمزاً لعلامة ليلية مظلمة لمنطقة مائية تكون تكراراً لسمكة شمسية مخبأة في الأعماق المحيطية تحت العالم.

ولكن، بالرغم من البراعة والاهتمام لبعض هذه التخمينات تكون بعد الفحص الدقيق، إذا ما أمعنا النظر والفكر — بدون معنى مقنع.

كذلك بينما تصور البابليون العذراء في شكل أذن قمعي، تكون لإحدى العلامات المحاصيل (الغلال) وهي معتبرة كآلهة للقمر، بينما كان الجسدي العلامة التي تكون الشمس خارجها قد طلعت في نهاية السنة، وهي أكثر جاذبية لكونها تكرر للإله السمكة (إيا) الذي كان قد افترضه البابليون القدماء يظهر ويزرغ من الأعماق كرمز للشمس الصاعدة شتاء خارج هاوية الليل، بينما مثل الميزان في الأبراج المصرية القديمة والرومانية، كما مثل الرامي في الأبراج المبكرة في الهند والصين.

في الأساطير الإغريقية تقول رسالة أو خطاب مثل من قبل خيرو (القنطوروس) استناداً إلى الأسطورة التي رواها (أوفيد) والذي ذبحه هرقل بسهم مسموم، وعندما أدرك خيرو أن جرحه مميت طلب من المشتري (زيوس) أن يجرده من خلوده (عدم ميتوته أو موته)، وكان بعد ذلك قد وضع ضمن المجموعة النجمية.

دعا الغريون الرامي باسم القوس، وفي الأبراج الهندية عرف باسم السهم، بينما كان العقرب أحد أكبر الرموز الممثلة على صخور الحدود البابلية، وقد دعي لدى العرب باسم (قلب العقرب)، وقد أشركه الإغريق بالعقرب الذي قفز خارج الأرض بأمر من الإله جونو لكي تلدغ الجبار الصائد الذي مات من أثر الجرح.

الثور هو الأمير والقائد الضيوف السماوية (العلوية) وفي هذا نوه بتلر قائلاً: ((علامة شقت الثور عبر الرماديتين اللتين تومضان على قرينه وجبهة الشوم بازغة واسعة وداكنة تحنو لسيف الجبار في غمده)).

في جميع الأبراج القديمة كان برج الثور ظاهرياً يبدأ السنة، فالثور المصري هابيس قد اعتبره البعض الممثل الحي للثور البرجي، واستناداً إلى الأساطير الإغريقية كان الثور الذي نقل (أوروبا) عبر البحار إلى البلاد الغربية التي اشتق اسمها منها (أوروبا)، كما مثل الإغريق العذراء — (سيريس) رافعة في أيديها شعاراً هو رمز المحاصيل الزراعية وقد مثلها المصريون القدماء،



بالآلهة ((إيزيس)) التي صورت أيضاً وهي تنقل سنابل القمح وفي أبراج بلدة دندرة وطيبة (الأقصر) في مصر كانت تمثل بدون أجنحة.

لقد أخذ المصريون عن الإغريق الاثني عشر مجموعة الكواكب البرجية مدخلين معظمها في رموزهم الخاصة، وهكذا أصبح الحمل جائر الصوف والجوزاء بنتين اثنتين، والسرطان السلطان، والأسد سكيناً والميزان كان في بعض الأحيان جبل الشمس والرامي أصبح قوساً، والعقرب أصبح ثعباناً، والجدي حياة أو امرأة تصور الحياة والساقى مثلوه بالماء المنسكب.

على ما يظهر، من المحتمل أن الأبراج الإغريقية بدأت رحلتها داخل الهند مع بعض القوانين التنجيمية في فترة مبكرة، ومن هناك استناداً لأقوال بعض المؤرخين، فقد عبرت إلى الصين والتبت بواسطة المرسلين البوذيين.

إن الصفات أو الرموز التي استعملها المنجمون لثلاثين عشر علامة برجية من المحتمل أنها إغريقية الأصل، ومع أن معاني بعضها قد وضحت على مقدار ما ترمز إليه الإشارة التي يمثلها فإن بعضها لم يزل مبهماً، فرمز الحمل يمثل رأس وقرون حروف هكذا ∩ والثور يمثل براس وقرون ثور ⚈ والجوزاء هما الشخصان الواقفان بجانب بعضهما II، والأسد يمثل براس ولبدة الأسد ⚈ والميزان يمثل كفتي توازن ⚖ أما الرامي فيمثل بسهم ↗ بينما يمثل الدلو بخطين متموجين يشبهان الهيروغليف المصري للماء 𐪎 .

وقد افترض لكل علامة أن يعمل خط خاص بها، وجميع الأبراج كانت من المهام الأساسية للمنجمين قاطبة.

في فترة متأخرة كان لكل علامة اعتقاد خاص بأنها تشرف فوق بعض الأمم والشعوب والممالك والمدن. وكذلك فوق الأفراد، فقد درسوا تأثيرها على مظاهرهم الشخصية المزاج والصفات والصحة والمرض والحظ والمصير، بينما في العصور الوسطى كان الاعتقاد الجازم أن النباتات والأعشاب والحيوانات والمعادن متأثرة ومحكومة بالعلاقات المتعددة للأبراج.

لقد قسم المنجمون الاثني عشر برجاً إلى ثلاث مجموعات استناداً إلى معتقد فلسفي قديم الذي دعوه الأربع ثلاثيات، أو الثالوثيات الأربعة، الأول يمثل الناري ويعتبر ذكراً، ويحتوي على أبراج الحمل والأسد والرامي، والثاني يمثل الهوائي، على برج الجوزاء والميزان والدلو وهو أيضاً ذكر، والثالث: ويشمل أبراج الثور والعذراء والجدي، ويمثل الترابي، والرابع: دعي المائي، ويشمل كل من برج السرطان والعقرب والحوت.

شكلت الثلاثيات هذه ما أطلق عليها المنجمون باسم ((الطوالع))، وعرفت كل ثلوث منا بطالع ذي صفات مميزة والطوالع الرئيسية سميت باسماء الأبراج الأربعة التالية وهي: الحمل

والسرطان والميزان والجدي، وقد سمي المنجمون البرج الذي يطلع أثناء ولادة الإنسان ((برج الطالع)).

كما ميّز المنجمون كل ثالوث منها بمزاج غالب على بروجها، فالسروج النارية ذات مزاج (سوداوي) صفراوي، والسروج الهوائية ذات مزاج دموي، والسروج الترابية ذات مزاج عصبي، بينما السروج المائية ذات مزاج بلغمي (ليمفاوي).

فقد نسبت صفات وقوى لهذه الأبراج، واعتقدت كحقائق لها تأثيرها على الجسم الإنساني، هكذا، كان برج الحمل معتبراً: بأنه حار وجاف ويقدم شخصاً هزلياً قوياً ومخيفاً، بينما برج الثور كان يعتبر بارداً وجافاً وقد تسبب نوعاً ما بوقاحة أخلاق ومزاج سوداوي (مالينخوني) بطيء الغضب، وكانت الجوزاء حارة رطبة، وتقدم الجمال والطول واستقامة الجسم واعتدال القوام والخلق الحسن، بينما كان السرطان بارداً رطباً، والأشخاص المولودون فيه يصبحون شاحبي اللون قصار القامة بلغميون، وكان برج الأسد نارياً حاراً وجافاً وله جسم كبير وصوت جهوري وجرأة وأخلاق وثبات عزيمة، أما العذراء فكان برجها بارداً وجافاً، وتقدم جسماً أهيئاً رشيقاً، ولون بني، ولكن المولود في برجها يكون سريع النكتة، وبمناة مفكراً، ومثل الميزان دموية المزاج لأنه كان حاراً رطباً ويقدم الطول، ومتانة البنية، والجسم الوسيم والوداد وسماحة المزاج.

كان العقرب بارداً بلغمياً، فاتر الهمة، يقدم شخصاً قوياً شديداً، ولكن له جسم سمين وعنق قصير وسيقان ممتلئة، ذو طبع تأملي متحفظ.

كان برج الرامي نارياً جافاً قدم شخصاً ذا جسم حسن الشكل، وتركيب نفسي شرس ووقح، ولكنه نشيط وسريع الحركة، أما برج الجدي فقدم شخصاً بارداً وجافاً سوداوي المزاج، ذو جسم نحيل وصدر ضيق، ولكنه حصيف وذكي وسام في صفاته الخلقية ومكاته الاجتماعية. وكان برج الدلو حاراً ورطباً وصاحبه فاتر الهمة قوي الجسم قصير القامة، له شكل جسماني مرضي وأخلاق حادة المزاج وملامح شاحبة.

أما برج الحوت فكان صاحبه بارداً رطباً وبلغمياً، فاتر الهمة، وأشخاصه قصار القامة ممتلئي الجسم، ولكنه الشكل مَرَضِي وأخلاق ضعيفة متذبذبة.

وإذا ما حاز برجان السيادة في سبك المواطن، فإن قسماً من جسمه سوف يخص أحد البرجين والباقي للبرج الآخر.

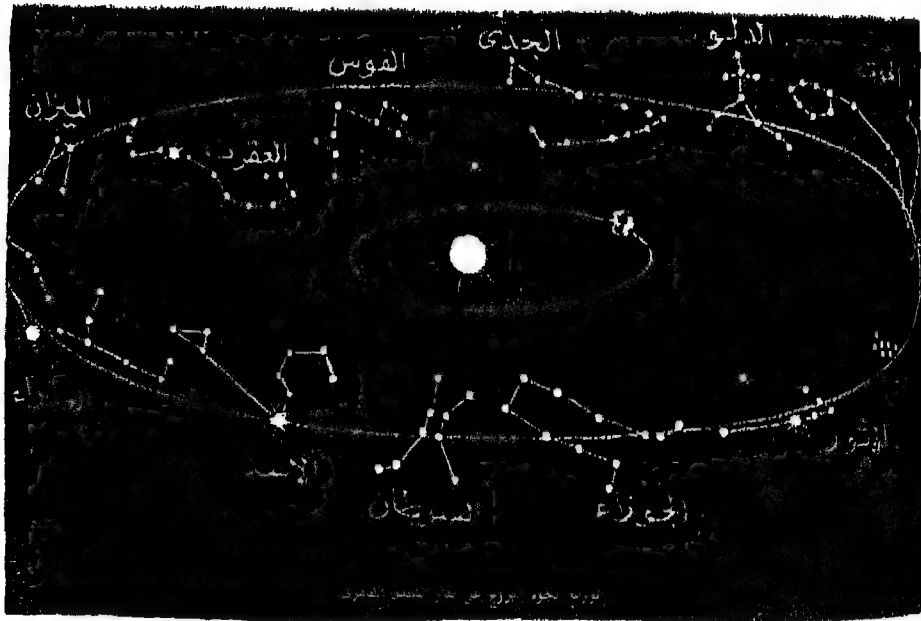
قد اقترن كل برج بلون معين، فكان لون برج الحمل هو الأبيض والأحمر، وبرج الثور أحمر ممزوجاً بالأصفر، وبرج الجوزاء أحمر ممزوجاً بالأبيض، وبرج السرطان أخضر أو حمري،

وبرج الأسد أحمر أو أخضر، و برج العذراء أسود منقطاً بالأزرق، و برج الميزان أسود أو بني غامق، و برج العقرب بني غامق، و برج الرامي أخضر فاتح أو زيتوني، و برج الجدي أسود أو بني غامق، و برج الدلو أزرق سماوي، و برج الحوت أبيض صاف أو أبيض ناصع.

إن القوى الهامة العظمى التي تُسبب إلى علامات البروج في التأثير الذي من المعتقد المعزو إلى أثره البالغ الشدة على مختلف أعضاء الجسم الإنساني الداخلية، كان هذا المبدأ تطوراً متأخراً سوف نذكره في بحث التنجيم والطب (انظر فصل الأبراج والحظ).

فسمت البروج حسب ثباتها وتغيرها عبر الزمن وتغير شكلها إلى ثلاث رباعيات هي:

- |                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| برج الحمل والسرطان والميزان والجدي. | بروج منقلبة في الزمان وتشمل: |
| برج الثور والأسد والعقرب والدلو.    | بروج ثابتة في الزمان وتشمل:  |
| برج الجوزاء والعذراء والقوس والحوت. | بروج ثابتة ومنقلبة وتشمل:    |



توزيع نجوم البروج على مدار الشمس الظاهري

أما من حيث صفاتها: فتصلح البروج المتقلبة لجميع الأمور التي تعالج المغالبة والمفاخرة لا سيما برج الحمل والجدى وذات الجسد، بينما تصلح البروج الثابتة لأي عمل يتوجب على صاحبه ثباته وطولته، وعليه فبرج العقرب أخف البروج الثابتة والأسد أقواها ثباتاً، وبرجا الدلو والنور أكثرها رطوبة، بينما تصلح البروج ذات الإزدواج للشراكة والمواخاة كبرج الجوزاء أكثر البروج موافقة للصناعة والتجارة، بينما نجد برجالعذراء أفضل البروج للأخذ والعطاء (التجارة) والكتابة والأدب والثقافة. وبرج القوس يصلح للزعامة والسلطة والجرأة والنجدة، بينما برج الحوت فلكل ما في البحر،

يمكن القول: إن الأقدمين لاحظوا حقيقة تكرار المشاهد المتكررة في السماء دون أن يدركوا التعليل العلمي لذلك، كما لاحظوا ثبات المشاهد المتكررة من عام إلى عام والمتغيرة بشكل تدريجي من ليلة لأخرى، وقد قسم الأقدمون ما شاهدوه من تجمعات نجمية في السماء إلى أشكال وصور مختلفة، وضمنوا كل تشكيل مجموعة نجمية مرئية سواء من حيث شدة إضاءتها أو موقعها بالنسبة لبعضها، وأطلقوا على هذه التشكيلات اسم الكوكبات، أو الأبراج السماوية، وكانوا يستخدمون ظهور الأبراج في مناطق من السماء ليلاً للاهتمام بها أثناء السفر، أو انتظار الفصل الماطر وغير ذلك ولما كانت لمعظم الحضارات القديمة معتقدات وأساطير متنوعة، فلعب ذلك الأمر دوراً هاماً في إطلاق التسميات على مختلف الأبراج السماوية، وليس فقط على التسمية بل على التقسيم إلى أشكال معينة من الأساس، فقد تم انتخاب بعض التشكيلات لأن منظرها أوحى بشكل حيوان مقدس (الثور مثلاً) أو إله أسطوري (هرقل) وغير ذلك، ونحن نعلم اليوم أن النجوم في برج معين لا علاقة لها مع بعضها في الواقع، فبعضها قريب نسبياً منا وبعضها الآخر بعيد، ولكننا لازلنا نستخدم ذلك التقسيم البرجي، لأنه يسهل علينا معرفة مواقيت ظهور وغياب نجم، أو تجمعات نجمية معينة، إن النجوم المنتسبة لأي برج لا علاقة حقيقية بينها، إنما تم الاستناد لعلاقتها الظاهرية لدى ضمها في برج واحد، ويعني ذلك أن الأقدمين كانوا يتصورون أن النجوم في القبة السماوية كأما كلها تقع على أبعاد متساوية منه ولكن قياس أبعادها الحقيقية أدخل عليها البعد الثالث وأبطل الصور الأسطورية، مثلاً يبعد نجم هـ - ٤ من كوكبة برج الأسد أكثر من ١٦٠٠ / سنة ضوئية عنا، بينما يبعد نجم د - نحو ٨٥ / سنة ضوئية ولا يبعد نجم قنب الليث (ومنه يبدأ الذيل) أكثر من ٣٤ / سنة ضوئية فليس هناك صلة بين هذه النجوم.

إن الكوكبات والأبراج والصور قد تغير معناها الآن، وغدت مجرد علامات يرجع إليها لأجل الدلالة السماوية، وهي تقسم القبة السماوية إلى ٨٨ / برجاً أو قسماً يقابل كل قسم منها اتجاه للكون يرصد من على سطح الأرض.

## خلفية التنجيم أساطير الأبراج وتسمياتها

يدّعي المنجمون — كما سبق وبيّنا — إن للأجرام السماوية دوراً حيوياً هاماً وتأثيراً كبيراً على شؤون الناس، ولم يكن التنجيم والفلك وعلوم الفضاء (الكونيات) مفصولة عن بعضها كما هي اليوم، والشيء المدهل في عصرنا الحالي الانبعاث الفجائي لاهتمام الناس بالمعتقدات التنجيمية، وبالتالي الاعتقاد بوجود علاقات بينها وبين الحركات الحياتية الدورية للكائنات على سطح الأرض، وقد كان التنجيم قديماً — الذي نشأ في بلاد الرافدين — يُعنى بالشؤون العامة كالحروب والطوفانات والكوارث المختلفة، وتأثيرها على الملوك والحكام الذي كانوا يجسّدون شؤون ومصالح الدولة، وانتقلت هذه الأمور إلى مصر وبلاد الإغريق الذين عموا طريقة الاستنتاج لمصائر الفردية، ونسبوا إلى بطليموس القلوزي (٩٠ — ١٦٠ م) الذي نسب إليه أول مصنف غربي في النجوم بعنوان (الكتب الأربعة — تترابيلوس) وقد صنّفت السيارات المتحركة بما فيها الشمس والقمر (الكواكب) وبروج الأفلاك وعلاماتها ووضعت بشكل ثابت لم يتغير حتى تاريخه.

وقد كان الأقدمون كثيراً ما جسّدوا أساطيرهم وخرافاتهم حول آلهتهم وملوكهم الأسطوريين وأبطالهم وملوكهم الحقيقيين، كذلك في صور فلكية نجمية بمقارنتهم بالوهية العليل (الشمس) وقد تبين للباحثين أن أعمال هرقل الاثني عشر المثيرة التي تمثل انعكاساً للأبراج الفلكية الاثني عشر المعروفة، ووجود تشابه بين مآثر هرقل (الذي معناه مجتري المآثر)<sup>(١)</sup> وبين شمشون الجبار أو شاماش — عون وهو جبار الشمس الثوراني والبطل البابلي جيلجاميش<sup>(٢)</sup> وهو رمز الشمس وصديقه انكيبدو نصفه ثور ونصفه إنسان هو رمز القمر (أو السنطورو اليوناني).

قد أوردت الباحثة الكبيرة ز.ا. راغوزينا: إن الملحمة السومرية هي أسطورة حول الشمس تتعلق من حيث ولادتها، طفولتها، ريعان شبائها، رجولتها، وشيخوختها وهي تحكي قصة مغامرة الشمس في تجوالها الدائري السنوي، فشمس الربيع هي الملك الوسيم اليافع الذي

(١) هرقل هو البطل هركوليس اليوناني وأصل الكلمة من أرك وأوليس أي أسد أوروك وهذا ما يعطينا شيئاً عن أصل بابلي رافدي لهذه الأسطورة — شمشون تعني الشمس — الإنسان

(٢) جيلجاميش تتألف من جي وتعني الأرض وأيل تعني اله وكموميش مثل البقرة أي إله الأرض مثل البقرة أي بمعنى (الجاموس).

يشند عوده ويبلغ ذروة القوة والرجولة نحو منتصف فصل الصيف في الشهر الذي يرمز إلى برج الأسد، وهو الذي تضعف عزيمته في فصل الخريف فيغدو الملك الثعس العليل الشاحب الذي لا يبرأ من مرضه، ولا تتجدد حياته إلا إبان اجتيازه مياه الموت أي فصل الشتاء (فصل الجمود والموت).

إذا ما قارنا محتوى الألواح السومرية والأكادية بأسماء البروج الفلكية وأسماء الأشهر عند السومريين والأكاديين، فإن معظم الحوادث في الملحمة المذكورة تكاد تتطابق في كثير من المواضع مع أسماء الأبراج الفلكية، متخذة الترتيب السنوي لمظاهر الطبيعة، مبتدئين بالاعتدال الربيعي، وهو برج الحمل، ويقع في شهر آذار وهو مذهب الإله بعل — مردوخ ويتطابق للروح الثاني الذي يتكلم عن أنكيديو نصف الإنسان ونصف الثور الذي يتطابق مع اسم الشهر الثاني وهو ((الثور العطوف)). ويروي اللوح الثالث عن تضامن واتحاد جيلجاميش وأنكيديو الأخوي الذي لا تنفصم عراه منذاك، ويذكرنا باسم الشهر الثالث البرجي المسمى ((الجوزاء، التوأمان)) وحين قهر البطلان العملاق هبابا في اللوح الخامس فهو مشابه للرمز الذي يمثل تغلب الأسد على الثور اختصاراً يكفي برمز الأسد فقط، أما تسمية الشهر الناري فيتوافق مع أكثر فترات العام حرارة في شهري تموز وآب، وهذه المناسبة نذكر أن العديد من الشعوب القديمة ترمز للأسد بالنار، أما اللوح السادس والسابع فيخبرنا كيف صوّبت الربة عشتار إلى جيلجاميش نظرة الرضى والحب، وعزوف جيلجاميش المتغطرس عن مشاطرتها الحب ويسمى هذا الشهر بـ ((شهر رسالة الربة عشتار)) وتقع الشمس في هذه الفترة في برج العذراء، أما رمز الشهر الثامن العقرب يذكرنا بحراسة الشمس لأنصاف البشر وأنصاف العقارب الذين صادفهم جيلجاميش في أثناء رحلته، ويسمى هذا الشهر التاسع بـ ((الغائم)) والشهر العاشر يسمى بـ ((كهف الشمس الآفلة)) والحادي عشر يسمى بـ ((المياه اللعينة)) وهو أكثر فترات المطر هطولاً، وعلى هذا اللوح وصف الطوفان البابلي والتوراتي، ويسرده ((أوتنابشتيم)) الحكيم لناحي الوحيد في الفلك على البطل جيلجاميش، وقبل هذه الفترة لم يكن أصل الأبراج الفلكية قد وضع بصورة نهائية بما في ذلك برج الدلو (ساكب الماء)، أما البرج الثاني وهو برج السمكة أو الحوت ويسمى بشهراً سماك الرب ((إيا))، وأخيراً برج الحمل والعودة إلى الشهر الأول أي شهر مذهب الرب ايل يمكن اعتباره ذي صلة بمصالحة هذا الإله بعد الطوفان، ورمز الحمل هو تلخيص إلى — الحيوان الضحية — مما نجد له صدى قوياً في التوراة (تقدم قابيل وهابيل قرباناً للرب — إبراهيم يقدم وحيدته قرباناً للرب فيفدى بحمل عظيم) والمسيح هو حمل الله الذي سيخلص العالم كما جاء في الإنجيل.

أما على خلفية الأبراج الاثني عشر الفلكية (وبصورة أدق الثلاثة عشر برجاً بعد اعتبار برج الأفعوان غير الرسمي الذي تحتازه دائرة البروج أيضاً) — تتم حركة القمر والكواكب

والشمس الظاهرية المرئية، وبمراقبة انتقال القمر خاصة في فضاء الكرة السماوية، أمكن تمييز الأبراج الفلكية، وبالمناسبة يمكن إطلاق دائرة الحيوانات أو بصورة أدق دورة الحياة على هذه الأبراج لأن القمر كما اعتبر واهب الماء والحياة.

وهكذا نرى أن القدماء كثيراً ما جسّدوا الأساطير والخرافات التي تدور حول آلهتهم وملوكهم وأبطالهم الأسطوريين والحقيقيين في صور فلكية بمقارنتهم بالوهية الشمس العالية.

## التنجيم والطب والصيدلة

التأثير النجمي على النباتات والأعشاب: كان للتنجيم تأثيراً معتبراً على فن البرء والمداواة في الأزمنة القديمة، وحتى ما يقارب القرن السادس عشر، لذلك فقد اعتبرت دراسته ضرورة جداً للأطباء، لأنه كان يشكل الطريقة الرئيسة لتشخيص الأمراض، وقد عزّي لتأثير النجوم فاعلية الأعشاب والنباتات التي استعملت في العلاجات المختلفة.

إن مشاركة رموز الأبراج متعددة للجسم الإنساني، والقوة التي كان من المعتقد أن تمارسها على تلك الأقسام، من المحتمل ربما تورخ نحو ٤٠٠ / سنة قبل الميلاد، أما كيف أن أجزاء معينة وأعضاء الجسم الإنساني كانت مختصة ومتركة تحت حكم علامات برجية خاصة فهو سر لم يكشف النقاب عنه بعد.

من المدونات الآشورية والبابلية لا يظهر دليل لوجود للمعتقدين تلك الشعوب، وأن أصوله من الاحتمال الأقوى بأنها تعود إلى الإغريق أو المصريين القدماء.

لقد أشار ((أبقراط)) أبو الطب إلى القوى العائدة للأجرام المساوية وأثرها على الجسم الإنساني. واستناداً إلى (بيتغرو Pettigrew) خصص المصريون القدماء أجزاء معينة من الجسم الإنسان لرموز الأبراج، وتعاملوا مع الأمراض بالتضرع إلى نواب الرموز البرجية للقسم المتأثر.

كان هذا معروفاً زمن كلوديوس بتولماوس ١٣٠ ميلادية وقد أشار إلى هذه النظريات بقوله: أن أقسام الرموز هكذا مثلما تحتوي أجزاء متأثرة للأفق سوف تربنا في أية أقسام الجسم البشري سيتواجد سوء الحظ وفيما إذا كان مؤذياً أو ممرضاً أو كليهما معاً.

أما ((مانيتون)) الكاهن المصري والرحالة الذي كتب عن بعض حالات تنجيمية: إن كل درجة للسماوات في التنظيم المصري المتأخر كان يدل على النشاط الخاص وإلى بعض

الأمراض، وفي مدرسة الطب بالإسكندرية كان للتنبؤات التنجيمية وللتشخيص المرض محل اعتبار وممارسة، وأن أمراضاً لأعضاء الجسم الأكثر أهمية قد شخّصت استناداً إلى تأثير العلامات الرمزية للأبراج السماوية في الزمن، وأعطيت الأدوية والعلاجات اللازمة إما بطريقة الإيجاء أو بإجراء عملية جراحية بالكامل. وبمرور الزمن وجدت الأعشاب والنباتات والمعادن المعدنية كانت أيضاً مناسبة للكواكب. وهكذا حددت لعلاج عدة أمراض، ولكن أدوية كهله كان يجب إعطاؤها في أوقات معينة، وعمليات الترف كانت فقط تحمل للخارج (تعمل خارجية) عندما تكون النجوم في أوقات وأماكن تكرمها الموافق (المناسب).

قد وجدت طلاس لمعادن ومواد مختلفة منقوشة برموز علامات الأبراج والنباتات كانت قيد الاستعمال في القرن الخامس عشر والسادس عشر لمعالجة المرض واعتبرت قوة فاعلة للدواء.

وقد لاحظ روجر بيكون وميز القوة الدماغية فوق علل معينة فقال: ((من المسموح به أن الطبيب الماهر وبدون شك أي واحد آخر يجده ضرورياً ليسبب إثارة عقلية ويمكن بمفعول جيد أن يستعمل كلا من الأحجية والوصفات الوهمية لأجل أن يكون هذا الدواء الأكثر خصوصية والمأخوذ بحماس، لأن العقل يكون جد مثار وله على جسمه قوة عظيمة الشفاء، فهم الذين يعرفون في كوكبات (بروج) مناسبة يعملون أفعالهم (الطلاس) وفقاً لترتيب سماوي، ويمكن ليس فقط ترتيب صفاتهم ولكن عملياتهم أيضاً)).

فكلا الطبيعة والفن استعمالاً وفقاً لتعليمات علوية سماوية.

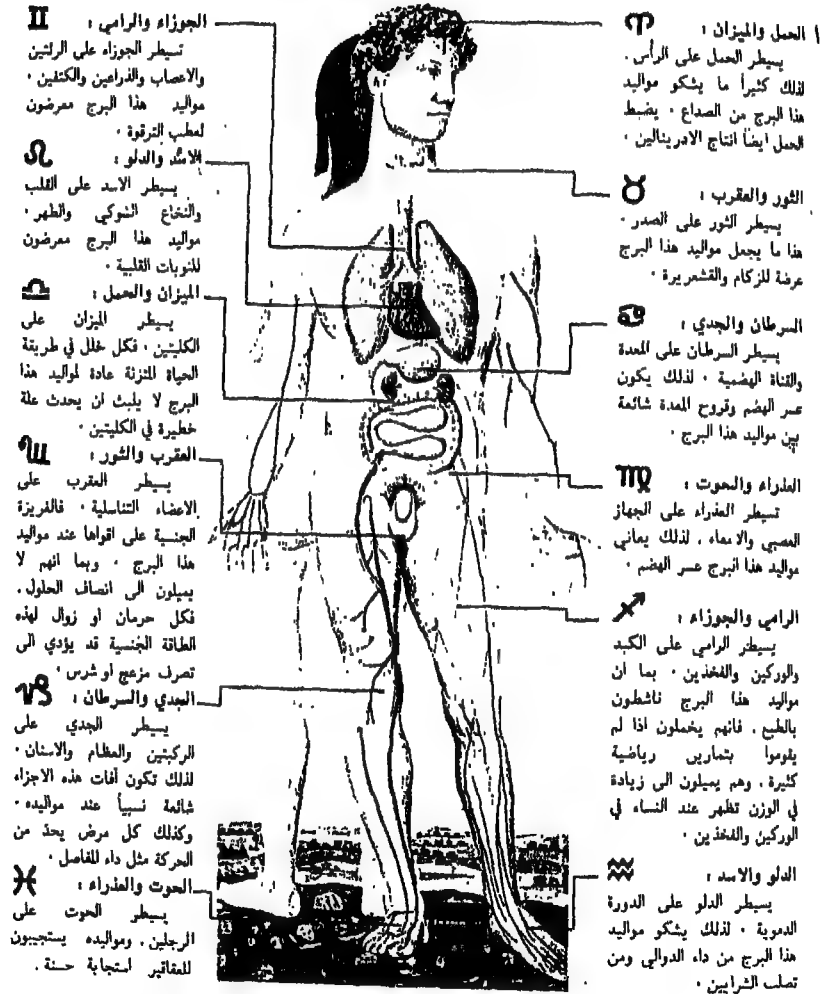
إن أقسام الجسم المختصة بالأصل والتي قيل لتكون محكومة بالعلامات البرجية كانت كالتالي:

الحمل: اختص بالرأس والوجه.	الثور: اختص بالعنق والخنجرة.
الجوزاء: اختص بالكتف والذراع.	السرطان: اختص بالصدر والمعدة.
الأسد: اختص بالظهر والقلب.	العذراء: اختص بالأحشاء.
الميزان: الأوردة والمثانة.	العقرب: الأعضاء العامة.
الرامي: الأفخاذ والأوراك.	الجدي: الركب.
الدلو: السيقان والأقدام.	الحوت: الأقدام والأصابع.

إنه من السهل أن نفهم من هذا العرض كيف أن أمراضاً معينة أيضاً أمكن أن تكون مشتركة بالعلامات الرمزية للنجوم، هكذا الحمل فهو يحمي الرأس والوجه وهو يجلب مرض الجدري، والصرع وأوجاع الرأس والصلع والدودة المستديرة الحلقيّة (القوباء) وداء السكة القلبية كذلك، برج الثور: جميع أمراض الخلق، داء الخنازير، التهاب اللوزتين الغدد الدهنية، الجوزاء: أمراض الأذرع والأكثاف، الجنون، الحميات، اختلالات الدماغ العتة، السرطان: السرطان، مرض الاستسقاء، داء السل، الربو، اضطرابات المعدة، الأسد: أمراض القلب،



الطاعون، الارتعاش، اليرقان، ذات الجنب، الحميات، العذراء: جميع أمراض الأحشاء.  
الميزان: أمراض الدم والمثانة. العقرب: أمراض الأعضاء العامة، الإسقربوط. الرامي: النقرس، الروماتيزم، عرق النساء، آلام العضلات، الاضطرابات المثنية من الدعارة. الجدي: الهستيريا، الجذام، السوداوية، أمراض الجلد. الدلو: الأمراض المؤثرة على السيقان، والركب، عدم القدرة على تعيين المكان أو الاتجاه عجز وتصور وتشنج وتورمات في تلك الأجزاء. الحوت: التشنج، ألم في الأرجل، الدماغم، القروح.



رسم توضيحي: الأعضاء التي تسيطر عليها الأبراج.

لقد رسمت مناظر غريبة — بكثير من الجدية — تمثل الإنسان بمختلف رموز وصور الأبراج المتمركزة فوق أجزاء من جسم الإنسان والمفترض أنها تحكم تلك الأجزاء، وهذه الرسوم وجدت في عدة مخطوطات تنجيمية قديمة منذ القرن الرابع عشر (زمن دانتي اليفري).

لقد رسمت بشكل واضح لمشروع مفترض عندما كانت قلة من الناس تستطيع القراءة، وفي فترة متأخرة في القرن الخامس عشر غالباً ما كانوا يقدمون في الكتب رسوماً جد جميلة منفذة زيادة في فن رسم المنمنمات، فثمة مناظر عدة نادرة مصورة بشكل تنجيمي تمثل كلا الجنسين الذكر والأنثى موجودة في مخطوطات تعود للقرنين الرابع عشر والخامس عشر وبعد فحص إحدى هذه المناظر وجد مكتوباً ما يلي: سادتي:

((هناك يقف الإنسان عارياً، ولكن ليس نحجلاً، على السمكتين، رجل على كل سمكة، والسمكة ليست في الماء ولا في السماء، ولكن تظهر معلقة نفسها كأنها تقف في الفضاء، فالحمل مستقر برجليه الاثنتين على رأس الإنسان وقد أرسل ساقاً عبر جبهة في داخل المخ، بينما استقر الثور مهدوء عبر رقبة الإنسان، أما الجوزاء فقد استقرت تحت كتفه الأيمن بقليل. إن كامل جذع الإنسان قد فتح مسطحاً كأنما قسماً من عقوبة لعنة قديمة لأجل خيانة كبيرة كانت قد أجريت عليه.

شغل برج الأسد القفص الصدري كما لو كان في منطقة عمله، بينما احتل السرطان البطن، والرامي راح في (الفراغ كان قد أطلق سهماً على الذراع اليمنى، الجدي نشير تأسيماً مرثياً مخترقاً كلتا الركبتين، وأوقع الساقين خرقاً مشاهماً على كلتا الساقين. سمكات العذراء كأنما تكون على أمعائه، الميزان على قسم متأثر بمعلمي مدرسة في غضبهم، بينما يأخذ العقرب الهدف إلا نجت جمعاء (العضو التناسلي).

لقد كان الاعتقاد بالقوى لصور البروج وأثرها على الأمراض حتى المشمولة بالطب البيطري (أي أثرها على الحيوانات) فثمة مخطوطات تظهر فيها الخيول وتحمل علامات البروج على أقسام من أجسام الحيوانات التي اعتقد المنجمون بتحكمها فيها.

عندما حلت فترة الطباعة في القرن الخامس عشر صارت المناظر التنجيمية تنسخ غالباً كقطع خشبية في كتب الأدوية والتنجيم، ووجدت أمثال هذه الأعمال في عدة كتب واستمرت هذه الموضوعات حتى قارب القرن السابع عشر على الانتهاء.

كانت الكواكب أيضاً يعتقد بتأثيرها المرضي، ولكل منها إصابات معينة شاع عنها والتي كان عليها من المفترض أن تبذل جهوداً قوية خاصة.

كان يقال لزحل تأثير قشعريري وروماتيزم وآلام بالأذن اليمنى والطحال والمثانة والسل واليرقان والنقرس.

المشترى: متأثر بذات الجنب، واضطرابات الكبد، أمراض الرئتين، اليدين، الشرايين، أمراض الدم والتهاب اللوزتين القيحي.

المريخ: اختص بجميع الحميات والطاعون والإسهالات والجذري ونار القديس انطون الجمر والبواسير والدودة الحلقية واليرقان والرمال البولية والتهابات الحروق وجروح الآلات الحادة وأيضاً الأذن اليسرى والكليتين.

الزهرة: اختصت بجميع أمراض الأعضاء الرئيسية والرحم والسكري والهستيريا (الذهان) والتهاب الحنجرة والحلق، الإسهال اللبني أيضاً الكبد والأنف.

عطارد: اختص بجميع أمراض الحوادث الدماغية، الجنون، فقدان الذاكرة، الربو، الحرس، عثرات اللسان، والتأثر العصبي.

القمر: اختص بالعتة وداء السكنة، المغص والدود وأمراض الأمعاء الاستسقاء والسعال والصرع والتهاب البلعوم والفم والأحشاء والمعدة والرحم وجميع القسم اليساري من جسم الإنسان.

الشمس: اختصت بكل أمراض القلب والعيون والفم والعين اليمنى للرجال واليسرى في النساء والطفح الجلدي في الوجه.

إن هذا الاعتقاد السري للكواكب قد أشير إليه في المباركة المعطاة من موسى النبي عليه السلام إلى قبيلة يوسف بما معناه:

((مباركة الرب تكون لأرضه لأجل الأشياء السماوية، لأجل الندى، لأجل العمق ذلك للتكى تحته، ولأجل الأشياء الثمينة المقدمة بالشمس ولأجل الأشياء الثمينة المقدمة بالقمر)).

لقد كان من المقرر ذلك أن لها أصولاً قديمة في الفكر، ذلك أن الأرواح المفترضة للكواكب التي شعت تأثيرها، واستناداً إلى تلك الإشعاعات سواء كانت من نفس أو من غير نفس الصفات لتلك الهياكل البشرية، لذلك قد تكون مناسبة أو مؤذية، وهكذا، أمكن للكواكب أن تمارس تأثيرها أكان شريراً أو كان نافعاً سواء في الحيوان والنباتات والمعادن والتي تأخذ قسماً من طبيعتها من ذلك التأثير لذلك يمكن أن تكون قد ساعدت في تقديم نتيجة.

استناداً لقواعد التنجيم المتعارف عليها، كان من الواجب جمع النباتات والحشائش ذات الاستعمال الطبي، وذلك خلال ساعات الكواكب التي تكون موافقة لها، لأنها من المفروض أن

تكون ممتلئة لقوة متزايدة، بينما لو جمعت في ساعة المعاكسة (غير الموافقة للكواكب) فإنها تفقد مفعولها وتصبح عديمة التأثير.

يجب أن تحسب ساعات جمع النباتات من التقويم، وأن ترتب قوائم مبيّنة الساعات الكوكبية للبروز والاحتجاب (أي ساعات التأثير وعدمه)، فجميع النباتات الواقعة تحت تأثير سلطان الشمس يجب أن تجمع يوم الأحد، وتلك التي تحت تأثير سلطان القمر يجب أن تجمع يوم الاثنين وهكذا خلال أيام الأسبوع بناء على تأثير سلطان الكوكب الحاكم في اليوم، فالثلاثاء تجمع النباتات الواقعة تحت تأثير سلطان الكوكب المريخ، ويوم الأربعاء تجمع النباتات الواقعة تحت تأثير سلطان الكوكب عطارد، وفي الخميس تجمع النباتات الواقعة تحت تأثير سلطان الكوكب المشتري، وفي يوم الجمعة تجمع النباتات الواقعة تحت تأثير سلطان كوكب الزهرة، وفي يوم السبت تجمع النباتات الواقعة تحت تأثير سلطان كوكب زحل.

لقد ذكرت النباتات والحشائش والأعشاب والكواكب التي تحكمها في كتاب ((الأعشاب)) ومنها نحن علمنا أن كوكب زحل له تأثيره على الصنوبريات والسنو والأرز والخور الأسود وأعشاب الشوكران وعنب الثعلب والخشخاش.

والمشتري: يؤثر على أشجار البلوط والدردار والبتولا والبندق والغافث والبيتوني والأخيليا والجرجير (القررة) والرشاد وكف الثعلب (الديجتال) والزوفا ولسان العصفور (الغابقي) والخبيزة والقوقع (نبات مزهر) والجزر البري والزعرتر (السعتر).

والمريخ: يؤثر على شجرة البقس والزعرور البري (العضة) والوزال (قصب المكاس) والعجرم والحماض والثوم والنجيل (فراسيون) والقنب وحشيشة الدينار والخردل والشيش ومعدنه الحديد والانتيموان والزرنيخ (ارسيك) والكبريت.

الشمس: تؤثر على شجر الأرز وإكليل الصخر واليانسون واللوز والبابونج والرنجس الأصفر والشمرة والمريسة والعرر والخزامى والأقحوان (أخريون) والديق والحبق والنضع البري وإكليل الجبل (حصى البان) والسذاب والزعفران المرمية، ومعدنها الذهب.

والزهرة: تحكم أشجار التفاح والكرز وثمارها ورجل الهر (حشيشة) والهندسة البرية والبيلسان والآس والخشخاش الأبيض وأوراق البنفسج، ومعدنها النحاس.

عطارد: يحكم شجرة المشملا والسفرجل والصفصاف والبربريس والسريس وملكة ورجل الحمام والبيلسان وشجرة الجوز ومعدنه الزئبق.

القمر: ويحكم جميع الأشجار المملوءة بالعصارة، النخيل والخيار والقطر والبطيخ وكرنب القمر والحشائش ودوار القمر. ومعدنه الفضة.

وقد اعتقد الأطباء والمنجمون العرب أن القمر كان الذي يجلب الفضيلة لكل الكواكب ليؤثروا على الحشائش والأعشاب في الأرض.

وهكذا قال إبراهيم بن عزرا المنجم العربي: القمر يكون ممثلاً لجسم الإنسان فهو يجلب الفضيلة لبقية الكواكب للمخلوقات والإنسان على سطح الأرض. فعندما تصل الشمس إلى منزل عزقها برج الحمل فإن الأشجار تزهر وتورق وتصدح الطيور وترتاح جميع الكائنات الحية رجميع المخلوقات تبتهج (فصل الربيع).

في كتاب ((الإنسان المريض)) الذي كتبه أحد المنجمين في القرن السادس عشر يوجد له قائمة بالحشائش التي تعالج وتشفي الضعف العادي والأمراض الطارئة على الإنسان، كلنت قد اكتشفت بالشمس والقمر المتأثرة في أي من العلامات أو الأشكال النجمية في المنازل البرجية الاثني عشر، وهذه تأخذ الشكل أو الصيغة لفهرس الأمراض وكانت على ما يظهر مرسومة كدليل للأطباء في اختيار العلاجات، نبيها فيما يلي:

- البرداء: لمعالجة ومكافحة جميع أنواعها يجب ملاحظة تحت أي كوكب يكون العليل أشد تضيقاً، إذا كان تحت سلطان زحل أو المريخ أو كليهما معاً فيجب أن تختار أعشاباً ينسب على ذلك، استعمل: زهرة ماري (أكليل الجبل — حصي البان) البابونج، السذاب، حشيشة القنطاريون، ميرمية، رعي (رجل الحمام)، كركاش (بابونج، البقر، كافورية)، ساقين، أرقطيون (رعي الحمام)، راوند، كالامنت، طحلب بحريق أسود.

- داء السككة (النقطة): دابوق (دبق)، خزامى، زنبق، المردقوش، ميرمية، شمرة.

- جرة حميدة، دُقل: لمكافحة فرايبون (شترم) بندق أو جوز، كرسنة، سلجم (لفت).

- اليرد والسعال: حشيشة الملاك، قدم المهر، نجيل، *Comfrey*، عرق السوس *Ele* *Campane*، سذاب، زعتر، حشيشة القط.

- داء السل: بلسم، بطيخ بأنواعه، أرقطيون (رعي الحمام)، براق (حلزون) لسان الثور رجل الحمامة (ذنب القط، لسان النعجة) شجرة الدم، هندبة برية (سن الأسد).

- الارتعاش والرجفان: مريسة (ميسلتوت *Mistletoe*، نبات المقل (زهر الربيع)، خزامى الناشرة (نبات من فصيلة القرع عريض الورق)، عسل، شيح، الزوفا، *Sea holly*.

- الهضم: مردقوش حلو، نعنم الماء (البنس الملكي) النعنم العادي، فجل، حناء، كراويا، نسرين الكلاب، قرفة، قرنفل، كزبرة.

- الاستسقاء: شعير، رثم (وزال)، ارقطيون، *Dittany*، الخمان (البيلسان) ثوم، غار، الأفسنتين، إكليل الجبل (حصى البان) غار، الطرفاء، الزعفران اليانسون (الأنيسون).
- الحميات: الورود، الأذريون (القطيفة): الزوفا، هندبة برية (سن الأسد)، الرحلة.
- الصداغ: الصبر *Betony*، الناشر (من الفصيلة القرعية)، الآس البري الشللك، رثم وزال، الكشوت (الحامول، الهالوك)، لبان (بجور)، الخربق، الكراث حشيشة الدينار، عنب الثعلب ست الحسن، الناردين، القيقب (الجميز).
- القلب (الوهن): حشيشة الملاك، إكليل الجبل (حصى البان)، قرفة، قرنفل، جوزة الطيب، خولنجان بري، ريحان القصارى، لسان القلب *Hearts Tongue* وأيضاً قلوب كل النباتات التي تصلح للأكل.
- الطرش *Faundiace*: الصبار، غافث (حشيشة الفافلة، أبو باطريوس)، اللحاء الأصغر للبيلسان الأسود، (كالامينت *Calamint*) زهر الفصة، الخردل، حشيشة الدينار، حشيشة الكبد (نبات طحلي)، الراوند، السذاب، الزعفران الطرفاء، زهر الرثم، بقلة الملك.
- الكبد: غافث، حشيشة الكبد، الكبارد (مربي نوع من الحمضيات والنانج)، هندباء برية بقلة الخطاطيف، حشيشة القنطريون، براعم البيلسان (الخمان)، لسان الحمل (آذان الجدي)، رثم (وزال)، زعفران *Fruze*، عرق الجوارح العرعر، عنب الثعلب (قفاز الثعلب، قمعية ارجوانية)، الجعدة (الطوقريون).
- التهاب اللوزات: البرسية، التوت الشامى، راوند.
- الزكام: الحلوب، نعناع بري، لسان الحمل (آذان الجدي)، ورد أحمر ميمرية (قصعين)، غار، لسان الثور (رجل الحمامة)، كزبرة.
- عرق النساء: ارقطيون، الشوكران، مريشة، حشيشة القريص، حشيشة الدود فوه (عروق الصباغين)، ثمنام (زعتري بري).
- للنوم: الخس والخس الأفرنجى، خشخاش أبيض، الرحلة، الشوكران، عنب الثعلب، ست الحسن، بصل، يبروح (لفاح، تفاح الجن).
- صعوبة البلع: عليق (لبلاب)، حشيشة الزجاج، كرمة، زهر البيلسان، شعير صرمة الجدي الحرجية، عصا الذهب.

٦ - أمراض المعدة: تفاح، الهندباء (البقلة المباركة)، الراسن (القسط الشامي) عشبة الصقسر  
لسان كلب الصيد، أزهار الخوخ (الدراق)، الحماض (الحميضة)، السيفرجل، قبار،  
سريس (بقلة كالهندباء)، نعنغ، حردل، حشيشة الدور، بابونج، كزبرة فرنجيصة (عنب  
الثعلب)، ليمون وسبانخ.

ويمكننا أن نشكل (نكون) فكرة جيدة عن أخلاق التي بها توجب أن يقدمها الطبيب في  
القرن السادس عشر ليشخص حالة المريض من كمية معلومات تركها لنا في مخطوط من تلك  
الفترة والتي نحن نقلناها هنا عن النسخة الأساسية ((إن نهاية توسلات الأطباء هو مداواة وشفاء  
المرض، ذلك يمكنه إنجاز هذه النهاية البائسة بأكثر يقيناً وسهولة، ويكون التنجيم ضرورياً جداً  
كعلم يدوي لنجوم علمه الطبية الأخرى.

أولاً لأجل معرفته في أي قسم تكون الأمراض وأما سبب حدوثها، وعليك أن تذكر  
أي أقسام الجسم الإنسان يكون معبراً بالمنازل الاثني عشر وعلامات، بروج السماء،  
وبكواكبه وبأماكن ومواضع كواكبه التي تدل في أي المنازل والرموز.

والشيء الثاني المعتبر يكون بمعرفة كيفية إدخال الرموز الاثني عشر على قرنة كل مقول،  
وبالمثل لوضع السبع الكواكب في تلك العلامات.

الأقسام المتعلقة بمنازل الاثني عشر ورموزها تكون بناء على ذلك المنزل الأول والرمز  
الأول يمثل رأسه ووجهه وأذنيه وعينه وفمه.

المنزل الثاني والرمز الثاني يمثل العنق والحنجرة، الثالث ذراعيه وكتفيه وعظام الأيدي،  
والأصابع، الرابع يمثل الصدر، المعدة، الرئتين، الخامس يمثل القلب والأضلاع، الجوانب، عظام  
الظهر، عضلة الحجاب الحاجز، وأخفص قسم في صدره، السادس ويمثل بطنه، كبده، الطحال،  
والأمعاء، السابع ويمثل الحقوين التاسع، فخذيه، اليتيه، عجزه، العاشر: ركبته وسيقانه، الحادي  
عشر يختص بسيقانه، عظام الظنوب والكاحل (رسغ القدم) الثاني عشر يختص بقدميه وأصابع  
لقدميه.





## الفصل الخامس والعشرون

### أعاجيب السموات المذنبات وأثرها على الناس

عندما حذى الأقدمون في السماء ليلاً لفشت أنظارهم أجرام سماوية تختلف في مظهرها عن بقية أجرام السماء، لأنها غريبة الشكل تشبه نجوماً ذات زغب على أطرافها، غير واضحة للعالم، تتحرك ببطء وبدون صوت بين النجوم وأحياناً يكون لها ذيولاً مضئية، وقد أسماها قدماء اليونان، ذات الشعر، KOMETES لشبه النجم بشعر المرأة، ودعاها العرب بالنجوم اللدنية أو الكواكب ذات الذنب أو الكواكب ذات اللوابة ودعاها الأوروبيون Comets أي الأجرام السماوية التي تجر وراءها ذيولاً.



مذنب وست (١٩٧٥).

كان ظهور المذنبات — ولا زال — من أهم الأمور الفلكية التي تترك في نفس الإنسان انطباعاً عميقاً، فبسبب ظهورها المفاجئ، وعبرورها السريع لصفحة السماء في ظلمة الليل، جارة وراءها ذيولها الطويلة اللامعة أثارت الفزع والرعب في قلوب الناس، كما أثارت كثيراً من الأساطير وللعقائد الخرافية، ونسبوا إليها أموراً غير صحيحة، فقط ربط الناس بين ظهور المذنب وبين الأحداث الهامة التي تجري على سطح الأرض — فقد كان مفهوماً لدى البعض أن ظهور مذنب نذير شوم يهدد بحدوث كارثة، أو سقوط ملكة بينما اعتبرها البعض بشير خير لولادة شخص عظيم

أو حادث سعيد أو فتح وغلبة، فمنذ القديم اعتبرها سكان بلاد لارافدين بأنها رماح سماوية تستعملها الآلهة في حروبها ضد أعدائها<sup>(١)</sup> واعتبرها قدماء المصريين رسائل الآلهة يفسرها الكهنة

(١) كما اعتبرها البابليون بأنها لحي سماوية، وتصورها بعض صور القرون الوسطى مثل صلبان طائرة غامضة انظر: كارل ساغان كتاب الكون من سلسلة عالم المعرفة كتاب الشهر ص ٦٩ .

وفرعون، واعتبرها قدماء الصينيين مكانس تستعملها الآلهة لتكنس أعدائها وأسموها نجم المكينة ((هوي — هسينغ — Hwy-Hsing)) واعتبرها الهنود القدماء بأنها نذر من الآلهة (أي انبذارات إلهية) أما قدماء الإغريق فاعتبروها مشعلاً يضيء ويسبب الطقس الحار والحروب واضطراب الجو، واعتبرها بعض العبران بأنها سيوف مسلطة على رقاب الشعب اليهودي كإنذار بالعقاب الإلهي الذي سيحل بهم، وشبهها المسيحيون المؤمنون في القرون الوسطى بأنها دخان كنيس لآثام البشر يرتفع إلى السماء من الأرض وهي مملوءة قدارة تجعل الله يغضب على البشر فيرسل تلك المذنبات ليقتص منهم، وفي مسرحية يوليوس قيصر لشيكسبير: تنذر كاليبورينا يوليوس قيصر بالآل يجازف بالذهاب إلى مجلس الشيوخ في أيام العيد لأنها رأته مذنباً وقالت له: ((عندما يموت الرعاع لا يرى أي مذنب في السماء، ولكن السموات ذاتها تلتهب بالمذنبات لموت الأمراء)).

في كتاب نشره أحد رؤساء الأديرة اللوثريين أسقف ماغدهورغ أبوزياس سيبيلينوس المدون عام ١٥٧٨ بعنوان ((تذكير لاهوتي بالمذنب الجديد)) قُدِّم تعريف مثير للمذنب السذي هو الدخان الشخصين للخطايا البشرية المتصاعدة كل يوم، وكل ساعة، وكل لحظة، والمليء بالروائح النتنة والربع أمام وجه الله الذي بالتدريج أكثر إضاءة حتى يشكل مذنباً له ضفائر مجدولة، لا يلبث أن يتوهج بالغضب الساخن والمتقد للقاضي السماوي الأعلى، ولكن الآخرين عارضوا ذلك بقولهم: ((إذا كانت المذنبات مؤلفة من دخان الخطايا فلن السموات ستبقى دوماً ملتهبة بهم))<sup>(١)</sup>

جاء في إحدى أوراق البردي الخاصة بتسجيلات الفرعون تحوتمس الثالث من الأسرة الثامنة عشر (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م) والمحفظة في القسم المصري بمتحف الفاتيكان ما يلي: ((في الشهر الثاني من السنة الثانية والعشرين (من حكم تحوتمس الثالث ١٤٧٤ - ٢٢ - ١٤٥٢ ق.م) من الشتاء الساعة السادسة مساء سجل بيت الحياة ما يلي: رأينا كرة من النار في السماء ليس لها صوت ولها طول وعرض الزورق، نحنا وذهبنا إلى فرعون، واجتمع فرعون وكثير من الجنود ورأوا كرة النار... ونحافوا... وكان جلالته يفكر فيما كسان يحدث في حينها، أصبحت هذه الأشياء في الفضاء أضخم من ذي قبل بكثير، توهجت بشكل أكثر لمعاناً من الشمس، وابتعدت إلى حدود دعائم الأرض الأربعة، وقام جيش فرعون إلى بيت الحياة وهو في وسطهم، كان ذلك بعد وجبة المساء حين ارتفعت في السماء إلى جهة الجنوب قام فرعون بحرق البخور ليعود السلام إلى الأرض، وأمر أن يدون ما جرى في سجل بيت الحياة حتى يبقى مذكوراً إلى الأبد.

(١) كارل ساغان المرجع السابق نفس الصفحة.

ففي بعض المدونات المبكرة لظهور المذنبات زمن الفيلسوف الإغريقي الشهير أفلاطون ظهر مذنب في السماء عام ٣٧١ ق.م وصفه ديودوروس الصقلي قائلاً: ظهر مشعل ملتهب في السماء بحجم غير عادي إذا ما قورن بمخزومة أشعة ملتهبة، وشوهد ليال عدة في السنة الأولى للأولبياد /١٠٢/ حدثت عدة عجائب دلت على ذل اللاكيديمونين، وفي عام ٣٤٤ ق.م ظهر مذنب في السماء واعتقد القائد تيموليون من مدينة كورينثا أنه بشير نجاح لحملة على تلك المدينة، كما ظهر مذنب عام ١٣٤ ق.م تزامن مع اكتساح متراديت لآسيا الصغرى وتوسيع امبراطوريته لرقعة واسعة، أما المذنب الذي ظهر عام ٤٣ ق.م فوق سماء روما فقد اعتقد البعض أنه روح يوليوس قيصر في طريقها إلى مقام الآلهة، وكان يشاهد في رابعة النهار، وقد مارس الرومان عرافة المذنبات وفن التنجيم الذي تعلموه من أسلافهم الأتروسك، وكانوا يعتقدون أن ظهور مذنب يبشر بولادة شخص عظيم، أو موت إنسان له شأن خطير. وقد لاحظ برجر أن الآلهة ترسل النجوم المذنبية لتبين الطريق لمختارها، كما رأى فرجيل شاعر الرومان الأشهر ويليبي وسويتونوس في حالة يوليوس قيصر قال يليبي: ((ليس من الصدفة حينما ظهر المذنب عمت الاضطرابات المدينة أخيراً، عندما كان أوكتافيوس قنصلاً، وفي زمننا عندما تسمم القيصر كلوديوس تركت الامبراطورية لدوميتيان الذي ظهر في زمنه مذنب ملتهب في السماء)).

اتخذ الفيلسوف ((سينيكا)) رأياً معارضاً فهو مع احترامه للمذنبات يخاف منها ويعتبرها نذير كارثة وشوم قال: ((بعضها شديد القسوة وينذر بأفدح الخسائر فهي تجلب معها بذور الدم وتترك بعدها المذابح)).

في عام ٦٦/ ميلادية ظهر فوق مدينة القدس مذنب على شكل سيف، ودام عاماً كاملاً في السماء، وقد حذر المؤرخ اليهودي فلافيوس يوسفوس اليهودي قائلاً: ((بأن السيف السماوي الضخم المعلق في سماء المدينة هو غضب من الله وإنذار لهم))، وكان ذلك المذنب هو مذنب (هالي)، وقد سقطت مدينة القدس بعد أربعة سنوات عام ٧٠م بيد القائد الروماني ((تيطس)) الذي دمر هيكلها وقتل كهنتها زمن الامبراطور الروماني ((فاساسيان))، وقد قتل الخواري بطرس تلميذ المسيح عام ٦٧م مصلوباً بالمعكوس، في روما زمن الامبراطور الروماني نرون كما قتل في العام نفسه القديس بولس الرسول بقطع رأسه بالسيف بأمر من الامبراطور نرون.

كان من المعتقد أن المذنب الذي ظهر عام ٧٩م نذير بموت الامبراطور الروماني ((فاساسيان))، ولما لاحظ الامبراطور أحد رجال الحاشية يهمس عنه بعض حواراه أشار قائلًا: ((إن ذلك (المذنب) النجم ذو الشر لا يجلب لي النحس، فهو يريد ملك البارثيين (الفرس) فهو رجل أشعر أما أنا فلأنني أصلع)).

وفي عام ٤٥١م/ ظهر مذنب هالي، وكان موت أتيليا قائد الموت المخيف في تلك السنة أما وصية الملك لويس الثاني عام ٨٧٥م/ وهو على فراش الموت فكانت مسبقة بظهور مذنب كذلك.

في فترات التاريخ حدد المنجمون نهاية العالم، وأول تسجيل لهذه التنبؤات أن نهاية العلم ستكون عام ١٠٠٠/ للميلاد واستناداً لكتابة مؤرخ في تلك السنة كتب ما يلي: ((ظهر مذنب متبوع بنيزك مدحش ساطع عبر السماء التي كانت مفتوحة، ورأى الناس وهم مرعوبون شكل تنين هائل، أرجله زرقاء وصار رأسه يكر، ولكن بالرغم من تلك الرؤية المرعبة بقيت الأرض تدور ولم يصب أحد بسوء)).

وقد ذكرت المذنبات لدى مؤرخي العرب المسلمين، كالمسعودي، وابن الأثير، وابن أبيك، وابن إياس، والمقرئزي، والسيوطي وابن العماد الحنبلي، وابن حجر العسقلاني، والأركش المغربي ونسبوا إليها كثيراً من الحوادث الغريبة والكوارث والسوء.

فقد ذكر المسعودي في مروج الذهب (ج ٤ ص ١٠٣ ما يلي: ((في ليلة الخميس لسبست خلون من جمادى الآخرة سنة ٢٢٢هـ/ ٨٣٣م كان انقضا كوكب عظيم وهي ليلة وقعت فيها القرامطة لحجاج الطرق من طريق الكوفة من ذي القعدة في ذلك العام زمن الخليفة المتوكل على الله.

كما ذكر في حوادث عام ٢٩٩هـ/ ٩١٢م زمن خلافة المقتدر قال: غزا الروم ساحل بلاد الشام وافتتح صاحب مراكب الروم مدينة اللاذقية فسبى خلقاً كثيراً، ووقع بالكوفة برد عظيم زنة الواحدة رطل ببغداد وريح مظلمة في شهر رمضان، وأهدم كثير من المنازل، وكلن فيها رجفة عظيمة هلك فيها خلق كثير من الناس، هذا كان بالكوفة سنة تسع وتسعين ومئتين وكان بمصر في هذه السنة زلزلة عظيمة وفيها طلع كوكب الذنب النجم المذنب (ج ٤ ص ٣٠٢).

وفي تفسير الحافظ (ابن كثير ج ٧ ص ٢٣٥) يسند حديثاً لعبد الله بن أبي مليكة قال: غدوت على ابن عباس رضي الله عنه ذات يوم فقال: ما نمت حتى أصبحت، قلت لم؟ قال: قالوا طلع الكوكب ذو الذؤابة، فخشيت أن يكون الدخان قد طرق فما نمت حتى أصبحت.

وقل القفطي في كتابه: أخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ١٠٨: في ترجمة جعفر بن المكثفي بالله ٢٧٣هـ/ ٩٠٢م — ٢٨٠هـ/ ٩٠٨م قال: من أبناء الخلفاء كبير القدر بعلم متعدد من علوم الأوائل إلى أن نقل عن محمد بن الرئيس هلال بن الحسن الصائبي أحد الفلكيين المشهورين في زمانه قال في كتاب وجدته جعفر بن المكثفي بالله ما تضمن ذكره ما حدث من الكواكب ذات الأذنان في أوقاتها، وما كان من تأثيراتها قال:

((وفي يوم الثلاثاء التاسع عشر من سنة ٢٢٥هـ/ ٨٤٠م في خلافة المعتصم ظهرت في الشمس سكتة (أي بقعة سوداء قرب وسطها كلما كان بعد يومين من هذا التاريخ وذلك بعد ٢١ يوماً من رجب، حدثت الحوادث، وذكر الكندي أن هذه النكبة بقيت في الشمس إحدى وتسعين يوماً، ومات المعتصم بعدها، وكان أيضاً طلوع كوكب أبو الذوائب قبل فتح عمورية وطلب منه المنجمون تأجيل غزو بلاد الروم لبعد اختفاء المذنب ولكن المعتصم غزا بلاد الروم وانتح عمورية وقال أبو تمام قريضته يهزأ بها من المنجمين:

السيف أصدق أنباء من الكتب	في حده الحد بين الجد واللعب
ابن الرواية بل أين النجوم وما	صاغوه من زخرف فيها ومن كذب؟
تخرصاً وأحاديثاً ملفقة	ليست بنبع إذا عدت ولا غرب
عجائباً زعموا الأيام مجفلة	عنهن في صفر الأصفار أو رجب
ويخوفوا الناس من دهياء مظلمة	إذا بدا الكوكب الغربي ذو الدنب
ضوء من النار والظلماء عاكفة	وظلمة من دخان في ضحى شحب
والعلم في شهب الأرماع لامعة	بين الخميسين لا في السبعة الشهب
وصيروا الأبراج العليا مرتبة	ما كان منقلباً أو غير منقلب
يقضون بالأمر عنها وهي غافلة	ما دار في فلك منها وفي قطب

وكان لظهور هذا المذنب (الذي دعي فيما بعد بمذنب هالي) في أوروبا وخاصة في فرنسا ضجة عظيمة فقد جنزح الملك لويس الأول ابن شارلمان واستدعى منجميه وطلب منهم انبأه عما يتنبئ به، وكما رأى أن منجمه يخفي عنه شيئاً قال: إن هذا النجم يدل على موت ملك وقيام آخر، ولما رأى الحاضرون حكمة الملك الفائقة لم يسعهم إلا أن يعترفوا بأن الكوكب المشار إليه نذير من الله باقتراب أيام السوء لكثرة معاصي الشعب، فبادر الملك إلى اصلاح سيرته وبناء الكنائس وإنشاء الأديرة في جميع أرجاء مملكته تسكيناً لغضب الله.

كتب المؤرخ الألماني (ايكهارد من أودر) وهو رئيس دير في أوائل القرن الثاني عشر قائمة طويلة بالعجائب التي حدثت عام ١٠٩٦ عشية الحملة الصليبية الأولى جاء فيها: ظهور سحب حمراء في السماء تسبح في الشرق إلى الغرب ويقع تظهر على الشمس، ومذنبات منطارية بسرعة خاطفة، وأنبا أحد الكهنة برؤيته فارسين يتقاتلان في السماء.

وسجل المقرئزي في كتابه ((اتعاظ الخنفا)) في ذيل حوادث عام ٣٧٨هـ/ ٩٨٩م قلل: في سابع ذي الحجة حدث في القاهرة ومصر رعد شديد ورياح عاصفة واشتدت الظلمة حتى

شنت، وظهر في السماء عمودنا ثم احمرت السماء والأرض حمرة زائدة وظهert الشمس متغيرة حتى يوم الثلاثاء ثاني محرم سنة تسع وسبعين وثلاثمائة للهجرة وظهر كوكب له ذؤابة فأقام اثنين وعشرين يوماً)).

وقد سجل السيوطي في كتابه ((تاريخ الخلفاء ص ٣٣٦)) ما يلي:

في زمن الخليفة القائم بأمر الله سنة ٤٥٨هـ/١٠٦٦م فيها ظهر كوكب كأنه دائرة قمر ليلة تمامه بشعاع عظيم وهال الناس ذلك، وأقام عشر ليال ثم تناقص ضوءه وغاب. وذكرت التسجيلات الروسية في التاريخ نفسه ما يلي: ظهرت علامة في الغرب نجم كبير جداً ذو أشعة أشبه بلون الدم، وفي السماء بعد غياب الشمس ومكث سبعة أيام متواصلة ونتج عنه حروب داخلية وغزو الكومان، من شعوب آسيا الوسطى — الأراضي الروسية، إن نجم الدم ينذر دوماً بالقتال. وفي العام نفسه غزا وليم الفاتح النورماندي انكلترا بعد أن انتصر في موقعة هاستينجز وملك الإنكليز (هارولد)، ونشر الصحفي بايو حبر اكتساح النورمان لانكلترا في جريدة التايمز مع الإشارة إلى ظهور مذنب (هالي)، وفي تاريخ انكلترا الشعبي الحملة اللاتينية التالية: *Visit Mirant Stella* أي كانوا ينظرون بفزع إلى المذنب، الذي ظهر في صحيفة ذي بايو تاتشيري. وفي الوقت نفسه كتب ابن الأثير في حوادث عام ٤٥٨هـ/١٠٦٦م ما يلي:

((في العاشر من جمادى الأولى ظهر كوكب ذو ذؤابة طويلة ناحية المشرق عرضها نحو ثلاثة أذرع وبقيت ممتدة إلى وسط السماء، وبقي إلى السابع والعشرين من الشهر وغاب، ثم ظهر فجأة أيضاً آخر الشهر المذكور عند غياب الشمس كوكب قد استدار نوره عليه كالقمر، فارتاع الناس وانزعجوا، ولما أظلم الليل صار له ذنب نحو الجنوب، وبقي عشرة أيام ثم اضمحل، كما ذكره ابن الجوزي في كتابه المنتظم (ج ٨ ص ٢٤٠): وروى الخبر ذاته ابن العماد الحنبلي في كتابه شذرات الذهب (ج ٣ ص ٣٠٤) وأضاف إليه قال: ووردت كتب التجار في الليلة الأخيرة من طلوع هذا الكوكب، غرق ستة وعشرون مركباً وهلك نحو من ثمانية عشر ألف إنسان، وكان في جملة المتاع فيها عشرة آلاف طيلة كافور، وكانت لزلزلة بحراسان ولثبت أياماً فتصدعت منها الجبال وحسف بعدة قرى))، وفي هاتين الروايتين نجد المؤلفين العرب يعزون إلى المذنب حدوث المصائب والكوارث.

وفي عام ١١٤٥م/٥٣٩هـ روى ابن الأثير في كتابه ((الكامل في التاريخ ٩/١٠ كما روى الإمام ابن الجوزي في كتابه المنتظم ١٠/١٢: ((إنه ظهر في العاشر من شوال كوكب ذو ذنب من جانب المشرق بإزاء القبلة وبقي إلى نصف ذي القعدة ثم غاب ثلاث ليال ثم طلع من جانب المغرب فقيل هو وقيل بل غيره)).

في أوروبا استغل البابا يوحنا الثامن ظهور المذنب آنذاك فادعى أنه قد ألهمه الله شهر حرب مقدسة ضد المسلمين للتصدي لآل زنكي الذين هددوا الحكم الصليبي في الشرق، وقد تزعم هذه الحلة التي بدأت بعد سنة ٥٤٠هـ/١١٤٦م من ظهور المذنب كل من كوزاد الثالث ملك ألمانيا، ولويس السابع ملك فرنسا اللذان حاصرا دمشق، ثم ارتدا عنها، وباءت الحملة بالفشل فيما بعد.

قد ذكر ابن الأثير في كتابه الكامل (٣٥٠/٩) ظهور المذنب عام ٦١٩هـ/١٢٢٢م قال: ((في هذه السنة في العشرين من شعبان ظهر كوكب في السماء في الشرق له ذؤابة غليظة، وكان طلوعه وقت السحر فبقي كذلك عشرة أيام ثم أنه ظهر أول الليل في الغرب مما يلي الشمال، فكان كل ليلة يتقدم جهة الجنوب نحو عشرة أذرع في رأي العين، فلم يزل يقرب من الجنوب حتى صار غرباً محضاً ثم صار غرباً مائلاً إلى الجنوب بعد أن كان غرباً مما يلي الشمال فبقي كذلك إلى آخر شهر رمضان من السنة ثم غاب)). دخلت هذه السنة والعرب والمسلمون في ضيق شديد أحاط بهم، من المغول والتتار يتزعمهم جنكيز خان من الشرق والجملة والصليبية الخامسة من الغرب ففي عام ٦١٦هـ/١٢١٩م أغزم السلطان التركي عوارزم شاه بين يدي المغول في الشرق وسقطت دمياط في أيدي الفرنجة بمصر، ولكن الحملة الصليبية الخامسة انتهت عام ٦١٨هـ/١٢٢١م باسترداد الملك الكامل لدمياط.

في عام ٦٨٤هـ/١٢٨٥م ظهر مذنب ذكره ابن أبيك في كتابه ((الدرة الذكية في أخبار الدولة التركية)) ص ٢٧٢ قال: ((حدثني الشيخ شرف الدين السنجاري التاجر السفار قال: كنت بالموصل عام ٦٨٤هـ/١٢٨٥م ليلة النصف من شهر محرم، وقد ظهر كوكب عظيم الشعاع له ثلاث ذؤائب طوال إلى جهة الغرب والناس قيام ينظرون إليه، وكان في الحملة عماد الدين بن الدهان ابن رئيس المنجمين يومئذ في الموصل، فسأله كبار الناس وأنا أسمع: ملذا يدل عليه طلوع هذا الكوكب؟ قال: يا قوم أحدثكم بعجيب هذا الكوكب، ظهر في سنة عشرين وأربعمائة ٤٥٠هـ/١٠٢٩م وله ذؤابتان، وفي هؤلاء الدين تروهم الثلاث، فكان في الثالثة قصر كثير فولد في ذلك التاريخ المستنصر خليفة مصر فعاش سبعاً وستين سنة، وأقام خليفة ستين سنة، ثم أن هذا الكوكب ظهر أيضاً سنة ٤٩٠هـ/١٠٩٧م فكان ذلك مولد عبد المؤمن صاحب المغرب فعاش سبعين سنة وملك خمسين سنة، وكان هذا الكوكب له ذؤابتان طوال، كما تروها هذا الوقت والثالثة أطول من ثالثة المستنصر، ثم غاب فلم يظهر إلا سنة ثلاث وخمسين وخمسة ٥٥٣هـ/١١٥٨م فكان ذلك مولد الإمام الناصر لدين الله خليفة بغداد فعاش تسع وستين سنة وأقام خليفة سبعاً وأربعين سنة وكانت الخطبة له في سائر ممالك الإسلام بالدين، وهذا الكوكب ظهر هذا الوقت وله ثلاث ذؤائب كاملة يدل على أن يولد في

هذه الليلة مولود سعيد يملك مصر والشام والعراق، ويعيش من العمر ثلاثة وثلاثين فلإنسا قد جربنا كل ذؤابة من ذوائب هذا الكوكب بمدة ثلاثين سنة حياة، فاعتبروا يرحمكم الله من يولد هذه الليلة، قال السنجاري فاعتبرنا ذلك لم نجد غير مولد الملك الناصر صاحب ولد تلك الليلة المباركة ووصلت العشائر لمولانا السلطان الملك المنصور وهو نازل في خربة الصوص فكان أول بركة مولده السعيد أخذ هذا الحصن العظيم، ولكن الملك توفي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤١ عن سبعة وخمسين عاماً.

وذكر المقرئ في كتابه (السلوك لمعرفة دول الملوك ج ١ ص ٨٦٣) قال في أحداث سنة ٦٩٨هـ / ١٢٩٩م: ((واتفق أيضاً أن في مساء الخميس العاشر من ربيع الآخر في الليلة التي قتل فيها السلطان لاجين، ظهر في السماء نجم له ذنب يخيّل لمن رآه، أنه وصل إلى الأرض، فلما رآه لاجين تعجب منه ومعر وجهه، وقال لقاضي القضاء حسام الدين وهو معه: ترى ماذا يدل عليه هذا النجم؟ فقال: ما يكون إلا خير. فسكت لاجين ثم قال له: يا قاضي حديث كل قاتل مقتول صحيح؟ وتغير تغيراً زائداً، فشرع الحسام ببساطة ويطيب خاطره وهو يقول: إنا لله وإنا إليه راجعون، وجلس وكررها، فقتل في محله، (تولى لاجين السلطنة بعد مقتل السلطان الملك العادل كتبها عام ٦٩٦هـ / ١٢٩٧ واستولى لاجين على عرشه.

وروى ابن العماد الحنبلي في شذرات الذهب نقلاً عن الإمام ابن حجر العسقلاني، إنه ظهر في سماء دمشق في سنة ١٣٧٨م / ٧٧٨هـ نجم كبير له ذؤابة طويلة ناحية الغرب وقت العشاء وفي آخر الليل ظهر مثله شرقي قاسيون.

وفي أوروبا كتب روجر بيكون عام ١٢٧١م / ٦٧٠هـ: ((إن العقلاء من الناس يرون لهامة العالم دنت، فكل مدنب يظهر في السماء ... يُعدّ نذيراً بنهاية العالم)).

وفي عام ١٣٧٨ كتب أحد المؤرخين ماييلي: ظهر حادث دامت علامته عدة أيام في السماء ففي الشرق وقبل الفجر ظهر عدة مرات نجم ذو ذنب بشكل حربة، وكانت هذه علامة نذير شوم، وحدث غزو التتار للأراضي الروسية ولكنهم أبيدوا في موقعة فوجاو معركة كوليكوفو بعد ذلك.

ذكر المؤرخ العربي ابن إياس في كتابه ((بدائع الزهور ٣٣٣/٢)) في حوادث جمادى الأول من عام ٨٦٠ - ١٤٥٦هـ قال: ((وفي أثناء هذا الشهر ظهر في السماء نجم مدنب طويل جداً، فكان يظهر من جهة الشرق ودام يطلع نحواً من شهرين، وكان من نوادر الكواكب فتكلم عليه الفلكيون فيما يدل عليه الأمر وزاد الكلام في ذلك بسببه، ثم اختفى النجم وأقام مدة طويلة نحو ثلاث سنين حتى وقع بمصر الطاعون ووقع بمصر أيضاً الحريق وازداد الكلام السيء بسبه)).



ذكر المؤرخ المغربي الزركشي أبو عبد الله محمد بن إبراهيم في كتابه: ((الدولتين  
الوحدة والحفصية ص ١٤٩)) في المكتبة العتيقة بتونس قال: ((في أوائل شهر رجب ظهر  
بتونس النجم المسمى بأبي الذوائب في الجهة الشرقية قبل طلوع الفجر، وهو نجم له عمود نور  
متصل به، ثم يظهر الشهر بعد غروب الشمس في الجهة الغربية)).

قال القزويني في كتابه ((عجائب المخلوقات)) إن ظهوره (يعني المذنب) يدل على أمر  
ساوي يقع، فوقع بتونس في الشهر المذكور ربح قلعت كثيراً من شجر الغابة، وقال عنه  
صاحب مرآة الزمان: ((إن أول ما ظهر نجم المذنب عندما قتل قابيل أخاه هابيل، وظهر عند  
وقوع الطوفان، وعند وقود نار إبراهيم الخليل، وعند هلاك قوم عاد وثمود، وعند هلاك  
لرعون، وعند مقتل الإمام عثمان بن عفان، وعند مقتل الإمام علي بن أبي طالب، وعند مقتل  
جماعة كبيرة من الخلفاء، وفي الغالب يحدث عند ظهور المذنب حادث عظيم، وقد قرب ذلك  
صبح من فناء وقتل وفن وحسف وزلازل وغير ذلك، ويظهر أن أهل المشرق كانوا يخافون  
ظهور المذنب كأهل المغرب وينسبون إليه كل ما يصيبهم من الرزايا والبلايا.

أما كتاب الغرب فقد ذكروا أنه ظهر عام ٢٩/١٤٥٦ أيار نجم مذنب وسار في السماء  
نحو القمر وكان ذيلة شبيهة بالسيف العثماني، وبلغ منطقة الحضيض أقرب موقع للشمس في ٩  
حزيران ثم ارتد راجعاً، وزعم بعضهم أنه كسف القمر فعلاً لشدة ضيائه ولكن الخسوف  
الذي حدث للقمر آنذاك كان خسوفاً عادياً لا دخل للمذنب به.

كتب المؤرخ باللاتينا حينذاك في كتابه المطبوع في البندقية عام ١٤٧٩م ((ظهر نجم ناري  
ذر شعر أياماً عديدة فقال أهل الحساب: إنه سيتلو ظهوره وباء وقحط ومصائب شديدة فأمر  
البابا كليستوس بالانتهاكات لدفع غضب الله وأمر أن يستجلب رضا الله بالتوسل المستمر  
وتسببت عودته هذه المرة في أوروبا بذعر شديد ساد ربوعها لأن الأوروبيين اعتبروا أن الله  
تخلي عنهم وصار يقاتل في صفوف أعدائهم العثمانيين الذين فتحوا القسطنطينية قبل نحو ثلاث  
سنوات عام ١٤٥٣م/٨٥٧هـ، وكانت أوروبا ترتعد من ظهور المذنب طوال شهري مايو،  
يونيو، وعندما رأى السلطان العثماني أن المذنب يتجه نحو الغرب نحشي على جيشه وانسحب،  
وأثبتت السجلات التاريخية أن المذنب كان يتحرك كثيراً في اتجاهات مختلفة فوق المعارك فكان  
كل طرف يحدد تحركاته العسكرية وفق حركة المذنب، وأصدر البابا كاليستوس الثالث قراراً  
باعتبار المذنب أحد عملاء الشيطان، ونمى الناس لو أنه كان في قدرة البابا أن يحرمه مرة أخرى  
من العودة إلى الظهور قرب الأرض حتى يبعد شره وأذاه.

في عام ١٥٣١م/٩٣٧هـ ظهر المذنب وسُجل في سجل أخوية نقابة الحمالين الحكومي  
في القرون الوسطى جاء فيها: ((في ١٦ آب من عام ١٥٣١ نهاراً ظهر نجم مذنب في الشمال

الغربي فوق المدينة وظل في موقعه /١٤/ يوماً فليرحمنا الرب))، وقد حدث وباء شديد في جيش الأفرنج مات بسببه خلق كثير، وفي تلك السنة زحف القائد العثماني ((عمر باشا)) على ألبانيا وامتلكها فكان هذا المذنب شواهداً على الروم في أكثر أدوار ظهوره، وقد قارن الفلكي اللاتيني كليتينيكس بين تلك الكتابات ونماذج المذنبات فتبين له أن المذنب الذي روع الحرفيين كان مذنب هالي، وتحدث المتنبئ نوستراداموس في أشعاره عن نجم مكسو بالشعر قيل أنه النجم الذي ستنشب الحروب بعد ظهوره، وهو مذنب هالي الذي ظهر عام ١٥٣١م وأنه سيتسبب في الدم من كرة نارية عام ١٦٦٦م. في عام ١٦٠٧م/١٠١٦هـ رصد الفلكي البار كبلر مذنب هالي من براغ وقد تفشى وباء الطاعون في الأمريكيتين مصحوباً بمجاعة ليس لها مثيل، واعتبره المستوطنون الأوروبيون في أمريكا بأنه المسؤول عن الأحوال التي لاقوها على أيدي السكان الأصليين من الهنود الحمر وفي تلك السنة دمر الهولنديون الأسطول الإسباني في جبل طارق.



تمثيل للمذنب هالي في عام ١٥٥٦ فوق مدينة ألمانية، ربما مدينة نورمبرغ

في عام ١٥٢٨م/٨٧٩هـ ظهر مذنب في السماء نشر موجة رعب في فرنسا، وقد وضعه باره في ذلك الوقت قال: كان مرعباً جداً ومميتاً، وولد رعباً طاغياً في قلوب الناس الذين مات بعضهم من الخوف ومات البعض الآخر من نشوء مرض الخوف، وكان طوله هائلاً ولونه أحمر بلون الدم ورأسه له مظهر يد تحمل سيفاً كبيراً كأنها تستعد للطعن وفي رأس السيف كانت ثلاث نجومات، وفي كل جهة حوله يظهر عدد من القوس والمدي (جمع مدينة) والسيوف مغطاة جميعها بالدم ويبرز منها رؤوس بشعة ذات لحم وشعور كثة.

قد استند منجمو القرون الوسطى على شكل المذنبات في كثير من التنبؤات، فإذا ظهر مذنب له شكل الآلة الموسيقية (الهارب) أو المزمارة يعني ذلك مصيبة ستحل بالموسيقين، وإذا كان الرأس مربعاً ذا نجوم ثابتة معنى ذلك سيتأثر به الرياضيون، وإذا كان طويلاً وممتداً غير السماء معنى ذلك اندثار موت بالسم، وإذا دخل منطقة البروج كبرج العذراء مثلاً، فسيسبب للنساء أمراضاً عدة سارية، وإذا ما دخل برج الحوت فسيسبب حدوث معارك دينية وحروباً مدمرة، وإذا دخل برج العقرب سيجلب الوباء والزواحف والحشرات خاصة الجراد...، وإذا دخل برج الجدي سيجلب حدوث حروب عظيمة وضحايا كثيرة.

كان البابا ورجال الدين والأكليروس يندرون الشعب في القرون الوسطى ليصلي للناس كيما يتخلصون من تأثيرات المذنب الشريرة وكذلك بالنسبة للأجرام السماوية الأخرى.

أخبرنا الكاتب دانييل ديفو — مؤلف قصة روبنسون كروزو — عن الذعر الذي سببته المذنبات التي ظهرت أعوام ١٦٦٤ و ١٦٦٦م التي كان من المعتقد بأنها نذر كارثة الطاعون وحرق لندن الكبير فكتب ما يلي: ((مرّ المذنبان مباشرة فوق المدينة، وكان المذنب قبل الطاعون الكبير خافتاً باهت اللون، وحركته ثقيلة وبطيئة، أما المذنب الذي ظهر قبل حريق لندن الكبير فقد كان ساطعاً وسريعاً ونشطاً، وكتب أثناء حدوث الطاعون: ((لقد افتن الناس بسبب الرعب وتأثروا بشعوات المنجمين وخزعبلات العجائز والإشاعات أكثر من ذي قبل)).

ذكر الأستاذ عباس العزاوي في كتابه ((تاريخ العراق بين احتلالين)) نقلاً عن تاريخ الغرابي المخطوط قال عن سنة ١٠٩٣هـ / ١٦٨٢م ما يلي: ((في هذه السنة — كما قال الغرابي — ظهر ما بين القبلية والمغرب جرم نوراني شبيه بالسيف، وذكره كذلك المحي في كتابه ((علاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر قال: ((وظهر المذنب ما يلي... وكان قبل ذلك بمدة ظهر له ذنب بقي عدة ليال، وكان ذنبه إلى جهة القسطنطينية، في معرض كلامه عن قره مصطفى الصدر الأعظم، كما ذكر محمد بن الطيب القادري في كتابه: ((نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني)) في حوادث عام ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢م قال: وفيها ظهر نجم مذنب من جهة الشرق بالليل ولم يعرف له طلوع قبل ذلك.

في عام ١٦٨٧م / ١٠٩٨هـ كتب العالم ادموند هالي ما يلي: ((الآن صرنا نعلم اتجاهات المذنبات المنحرفة بقوة، فقد كانت قبلاً مصدر خوف، أما الآن فلم نعد نرتعد أمام ظهور النجوم ذات الشعر)).

في عام ١٧١٢م / ١٠٥٧هـ أذاع العالم البريطاني ((ونستون)) أن المذنب الذي سيظهر بعد ١٤ / تشرين أول من تلك السنة سوف يقضي العالم بعد ثلاثة أيام، ونظراً لمكانته العلمية

لكونه خلفاً للعالم العلامة اسحق نيوتن في جامعة كامبردج لذلك انتشر في لندن ذعر عظيم أدى إلى انتشار موجة رعب هائل اجتاحت الناس في لندن طائنين أن القيامة قد دنت ونهاية العالم وشيكة الوقوع، وتحافت الناس على المصارف يسحبون أرصدهم المالية وانتشرت الشلعات في جميع مراكز التبادل التجاري العالمي وفي جميع الموانئ الهامة في سائر الامبراطورية البريطانية حتى وصلت إلى شواطئ البنتغال في الهند، وهبطت على أثر ذلك أسهم وسندات المصافق (البورصة) الهندية بشدة، وركب الناس في الزوارق النهرية والمراكب المختلفة عبر نهر التايمز على أمل الهروب من شرّ الحريق الآتي، وألقى قبطان هولندي جميع ما لديه من شحنات البارود في سفينته الراسية على أحد الأرصفة وفر بسفينة إلى عرض البحر، وهرع أكثر من ٣٠٠/ من رجال الدين إلى قصر (لامبث) وطالبوا رئيس الأساقفة بإقامة قداس خاص ليدفع عنهم شر الكارثة المقبلة، وظهر المذنب في ١٤/ تشرين أول ومرّ فوق لندن والناس مرعوبون يسترقبون الكارثة، ولم يحدث شيء وتنفس اللندنيون الصعداء.

في عام ١٧٣٨ م كتب الشاعر الساخر فولتير إلى الماركيز شاتيليه أبياتاً من الشعر ذكر فيها المذنبات تبين التحول الجذري الذي طرأ على نظرة الناس إليها قال: أيتها المذنبات... لطالما خاف الناس منك مثل خوفهم من الرعود... كفك عريضة... وتهديداً... ارجعي من حيث أتيت... في مدارك الاهليلجي الهائل... وارتفعي إلى الخضيب الشمسي... ثم ارجعي إلى الأرج وابقى على دنوك من نجمة الصبح... اشعلي بنورك... ونارك كما تريدين... وحلقي في رحلة العودة كما حلقت في رحلة الهوى دون تعب أو سأم، وابعثي روح الشباب في عوالم منقطة بالشيخوخة....

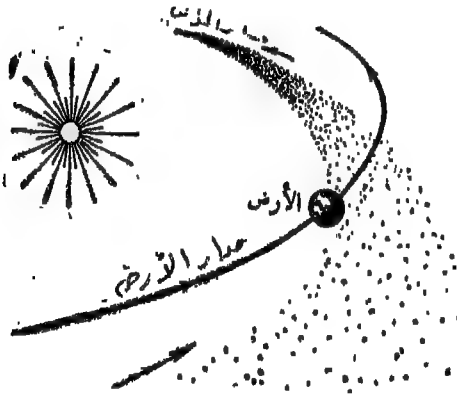
في عام ١٧٧٣م/١١١٦هـ انتشرت إشاعة في فرنسا نشرت الرعب بين الناس عندما صرّح العالم الرياضي الفلكي لالاند: بأن مذنباً سيصدم الأرض، ومع أن تلك الإشاعة كذبتها الصحف والمجلات فلم يهدأ من روع الناس، فقد اضطر رئيس أساقفة باريس لإقامة قداس دام ستاً وأربعين ساعة صلاة ليجنب الناس الخطر المريع المرتقب وكتب فولتير ساخراً: ((سوف لن يهجر الباريسيون مدينتهم في العشرين من الشهر، ولسوف ينشرون الأغاني ويحضررون تمثيلية ((المذنب ونهاية العالم)) التي تمثل في أوبرا هزلية.

وكتب آخر: ((بعض الباريسيين جادون في العمل بانتهاز موجة الرعب التي اجتاحت الناس ليحصلوا على فوائد من ذلك، فقد طرحوا للاكتتاب بطاقات لدخول الفردوس في ذلك المستقبل القادم وأن بيع البطاقات الخاصة للاكتتاب كان محققاً بمعدل عال، وذلك لسيرعوا الشعب)) وقد لاحظ المنجمون أن ظهور مذنب ((دوناتي)) عام ١٨٥٨ تلت الحروب الإيطالية عام ١٨٥٩ وظهور المذنب الكبير عام ١٨٦٤ رافقة حريق لندن الكبير ونشوب الحرب الأهلية

في الولايات المتحدة الأمريكية، وظهور المذنبات الثلاثة المشهورة عام ١٨٨١ كانت نذير اغتيال الجنرال جارفيلد ومقتل الرئيس الأمريكي ابراهام لنكولن، ثم حرائق الغابات العظيمة التي تلت ذلك في أمريكا.

وقد أورد الشيخ ابن بشر في كتابه ((عنوان المجد في تاريخ نجد)) مجلد ٢ ص ١٣٩ ما يلي:

حيث قال عن سنة ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٥ م : ((وفيها ظهر نجم له ذنب طويل مع بنات نعل وقت طلوع الفجر، وكان يسير كل يوم أكثر من مثله، وسار إلى جهة الجنوب ثم توسط القبلة عند العشاء الآخرة، ثم غاب، وأقام أكثر من شهر، وكان طلوعه لاثني عشر بقيت من جمادة الآخرة))، وبدهي ألا يربط الشيخ ابن بشر ظهور المذنب وغيره من الظواهر الفلكية التي شاهدها بتشاؤم أو تفاؤل، وهو ممن نبذوا هذه الخرافات بفضل دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب رغم أن ابن بشر يذكر انحباس المطر وغلاء الأسعار في تلك السنة.



في عام ١٩١٠ الثاني عشر من كانون الثاني ظهر مذنب في السماء متألق بشكل غير عادي وغرف باسم ((مذنّب كانون الثاني العظيم)) وأخذ بريقه يشتد وهو يصعد قبة السماء وصار سطوعه أشد من سطوع كوكب الزهرة في أقصى سطوعها (-٤) وبلغ طول ذيله قطر القمر ب/٢٥ مرة وبقي مرئياً حتى يوم

رسم توضيحي: تبين مسار الأرض عبر مادة ذيل مذنب هالي المعبرة في الفضاء بين الكواكب

٥/ شباط عام ١٩١٠ بالعين المجردة وبالرُقب حتى تموز من العام نفسه، وقد

استعمل الصينيون الألعاب النارية والصواريخ لطرده، وفي هنغاريا فرّ الناس من منازلهم مرعوبين، وفي طهران حفر الناس الخنادق ليختبئوا فيها من الكارثة المقبلة.

ظهر مذنب هالي وصار مرئياً يوم ١١/ شباط عام ١٩١٠م، وبموجب حسابات أجراها بعض علماء الفلك انتشرت شائعة بأن الأرض ستحلّث بغازات سامة خانقة منها غاز أيار عام ١٩١٠ وزعمت الإشاعة بأن جو الأرض سيتلوّث بغازات سامة خانقة منها غاز الأنيونجين السام، وأخذ معظم الناس يملأون أكبية منازلهم باسطوانات الأكسجين لاستعمالها حين اللزوم للتنفس، كما أقدم بعض الناس على الانتحار خوفاً العواقب السيئة، وباع بعض

الفلاحين مزارعهم وممتلكاتهم استعداداً للهرب من نهاية العالم، وبالرغم من جميع التأكيدات التي نشرها العلماء من المعطيات العلمية، إلا أن ظهور مذنب هالي قد أثار موجة رعب لم يسهل القضاء عليها بسهولة، ومع أن الأرض قد تعرضت خلال تاريخها الطويل بعبور ذيول مذنبات كثيرة فلم يصب إنسان بأذى من جراء ذلك لأن غازات ذيل المذنبات ضعيلة لدرجة أن غازات المصانع التي تلوث جو الأرض التي كانت قائمة عام ١٩١٠ كان خطرها أكبر بكثير من غازات ذيل مذنب هالي، وقد مرت الأرض بغازات ذيل مذنب هالي بسلام لأنها كانت تدافع عن الكائنات الحية والكائنات لا تدري بذلك، فقد دفعت طبقة الغلاف الجوي الكثيفة غازات الدليل بعيداً عن سطح الأرض، وبالرغم من ذلك بقي الناس على تشاؤمهم وكررت تعليقاتهم في حياتهم اليومية وفي الصحف والمجلات والحفلات التي أقيمت لتوديع الحياة واستقبال النهاية المرتقبة بالنهال الزائد من اللذائذ الحسية كالطعام والشراب والعريضة، واكتسى الناس خلالها حلاًلاً براقاً ذهبية ليلاً.

ومع ظهور مذنب هالي سقط عرش إدوار السابع في بريطانيا بموته، ونشرت الصحف في أمريكا عناوين على غاية من الغرابة قبل ١٨ أيار ١٩١٠ مثل ((المذنب قادم)) و((صلاح الأزواج)) و((ألم تمت بسم السيانيذ بعد؟)) و((الجنس البشري بكامله يستعد لحمام غازي بمائي))، وظل الناس على تشاؤمهم حتى داهمتهم الحرب العالمية الأولى بعد أربع سنوات عام ١٩١٤م.

في أواخر عام ١٩٨٥ و ١٩٨٦/ ١٤٠٦ هـ ظهر مذنب هالي مقترباً من الأرض في دورته المريية خلال التاريخ للمرة الثلاثين، وهياً علماء الأرض بارسال خمس مراكب فضائية لملاقاته على بعد تجاوز الوحدة الفلكية (نحو ١٧٠ مليون كم) بعد أن كثرت الشائعات عن احتمال اصطدامه بكوكب الأرض وصلت المركبات في أوائل آذار إلى قرب المذنب وصورته عن كذب وكانت تحاول درء خطره في حال التأكد والتحقيق من خطره على الأرض، هذا المذنب الذي ما زال يظهر مرة كل ٧٦/ سنة كأنه سيف ملتهب مسلط من السماء، وانتشرت عام ١٩٨٦ صحيفة متخوفة في العالم تحمل العبارة التالية ((أهلاً بك وعود أحمد — Merry Happy Returns)) وهياً لرصده أكثر من ١٥٠/ مرصداً فلكياً في العالم أجمع، ولمحة أحداث كثيرة كما رأينا حافلة بالشر ارتبطت بظهور هذا المذنب، وكان من مظاهر الانقلاص الفكري اعتبار هذا المذنب علامة لتوحيد العالم حيث اشتركت كل دول العالم المتقدمة تقنياً في اكتشاف المذنب ودراسته دراسة واسعة واكتشاف مكوناته بنية في رحلته الأخيرة، فكم هي الرحلة الفكرية التي قطعتها البشرية بين الأزمنة القديمة التي كان المذنب هذا يعتبر رديفاً

للشيطان وبين كونه الآن ممثلاً لحالة كواكب نظامنا الشمسي في رحم سماء مجرتنا سكة التبان. وهكذا أصبح ((مذنب هالي)) رمزاً من انتقال البشر في الحديث عن الخرافات الكارثية إلى البحث عن الحقيقة العلمية، ومع ذلك فقط ربط بعضهم بين ظهور مذنب هالي وبين حادثة انفجار القرن النووي في /تشير نوبل/ بروسيا، وكذلك ربطوا حادثة انفجار الصاروخ نزالنجر الأمريكي الذي كان من المقرر أن يقوم بتصوير مذنب هالي عن قرب، ولكن انفجار الصاروخ وموت ستة ملاحين منهم امرأتان ترافق مع ظهور مذنب هالي، كما أن تعطل أجهزة المركبة (جيوتو) التي أطلقتها أوروبا ودفعها إلى مسافة /٥٠٠/ كم عن مسار المذنب والتي كان من المقرر أن تدخل إلى نواة المذنب بعد أن تخترق الدوابة وهي تصور هذه النواة عن قرب، ويبقى بعد ذلك خطر الاصطدام بين المذنب — مذنب — وكوكب الأرض ولكن أجهزة الرصد الدائم اليقظة مع التقنية العلمية الحديثة تستطيع حرف أي مذنب يقترب من الأرض أو تدميره في الفضاء بعيداً عن الأرض إذا كان سيحدث في المستقبل.



بعد الآن من الأستاذ فايز فوق العادة رئيس الجامعة الكونية السورية.

العالم: شايف ملعب هالي؟

الطالب: شايفه بس صغير كتير.

العالم: شايفه صغير لانه بعيد عن الأرض بس ١٧٠ مليون كيلو متر!!!



## الفصل السادس والعشرون

### شراك التنجيم

كيف يمكن أن يتم الوفاق بين الإيمان بالنجوم وبين المعتقدات الشائعة حالياً، كان كبلر مؤسس علم الفلك الحديث يكنّ بغضاً قوياً للمنجمين، ومع ذلك كان ملزماً بصنع تقويم سنوي مبنياً فيه التنبؤات (التوقعات) اللازمة كجزء من واجباته الرسمية في بلاط ((غراثزو)) في العقد الأخير من القرن السادس عشر، فقد ضمن أول تقويم وضعه آنذاك مبنياً فيه تنبؤاته عن طقس آت شديد البرودة، كما تنبأ بغزو الأتراك العثمانيين لأوروبا، وفي عام ١٥٩٤ / ٩٤٢هـ حل فصل الشتاء، وكان شديد البرودة فأ مات الكثيرين من الأحياء، كما احتاج الأتراك العثمانيون بلاد النمسا من فيينا حتى نيوشتات، وقد دون كبلر في يومياته ما يلي: ((تسلك السنون مع بني الإنسان في خلال حياتهم الطريقة نفسها للجبال التي يعقدها الفلاح ثم بلها حول ثمرات القرع الصغيرة لتحميمها من السقوط، فبالرغم أنها تساعد على نمو النميات ولكنها تحدد شكلها النهائي.

كان ثمة مفهوم كامن وراء كل أعمال السحر الذي ازدهر في القرون الوسطى (العصر الرسيط) من عام ١٥٠٠ إلى عام ١٦٠٠م، بأن الإنسان عضو في جسد الكون، وقد توافقت المعتقدات السحرية مع هذه الفكرة، كما أن ((كورنيليوس اغريبا)) الذي ولد عام ١٨٤٦ وهو سليل أسرة من النبلاء تدعى ((فون نيترشتايم))، وكان متصوفاً بطبيعته مفضلاً أفلاطون على أرسطو، درس الأفلاطونية الحديثة وأنجز كتابه الأكبر في ثلاثة مجلدات تضم بحثاً كبيراً حول ((السفة الغيب ومعرفته)) وبقي عشرين عاماً حتى حصل على فرصة لنشره وهو لم يتعد بعد الرابعة والعشرين حين ألقه، ومما جاء فيه: إنه ليس للسحر علاقة من أي نوع بالشعوذة أو بالشيطان، إنما تقوم العلاقة بينه وبين مختلف المذاهب الغيبية التنبؤية، التنجيمية الخاصة السادسة وما إلى ذلك، ومن فصول المجلد الأول بعنوان ((النور والألوان))، و((الشموع والمصابيح))

وعما تنسب إليه مختلف الألوان من العناصر والمنازل والنجوم، أما المنازل فلها تعني بالطبع علامات خريطة أبراج السماء، ولكل كوكب منزلان أحدهما للنهار والآخر لليل، وفي الفصل الثالث والستين نجد الفكرة الرئيسية في عقيدته حيث قال: إن للخيال أو للقدرة على التخيل، قوة حاكمة وانفعالات الروح حينما تكون تلك الانفعالات مرتبطة بالمدرجات الحسية)).

لقد شيد القدماء حساباتهم التنجيمية على أساس وجود سبعة كواكب متحركة سيارة بما فيها الشمس والقمر، ودعواها ((الترجمان)) لأنها لا تتقيد بمواضع ومواقع النجوم، وهذه السيارات هي الشمس والقمر وعطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل، وتقع الأرض في مركز الكون وتتألف من أربعة عناصر (اسطقسات باليونانية) وهي التراب والماء والهواء والنار، وبسبب عدم وجود مناظير (تلسكوبات) لم يعرفوا وجود كواكب النظام الشمسي الأخرى وهي أورانوس ونبتون وبلوتو، والكويكبات وكذلك أقمار الكواكب، لقد أطلقوا على الكواكب أسماء الأرباب والآلهة لأنهم لاحظوا تأثيرات هذه الكواكب تتطابق مع المعاني التي جسدها الآلهة القديمة، فأطلق على كوكب عطارد اسم (ميركوري) لسرعة جريانه، وعلاقته بالدكاء والمقدرة ودعوة رسول الآلهة (هرمز) المهنج، وأطلقوا على كوكب الزهرة اسم (افروديت - فينوس) وهي عشتار ربة الحب والخصب والجنس، لأنهم لاحظوا أن هذا الكوكب يمارس تأثيراً معيناً في مسائل الحب، وأطلق على كوكب المريخ (مارس) لتأثيره في مسائل الحرب ولونه الأحمر، ورمزوا للمشتري باسم (جوبيتر - ديوش باتر) أي أبو الآلهة لارتباطه بالخصائص الأبوية، والقدرة على الحماية والمرح اللطيف وحب النظام وإصدار الأوامر، وارتبط اسم زحل بـ (ساتورن) من (ساتير) وهو شيطان له أرجل عذرة لارتباطه بالشر والفشل، وأطلقوا على الشمس اسم الإله (أبولو - ميثرا) لارتباطها بالإبداع والقدرة على الخلق ودعوا القمر (لونا) لارتباطه بالخيال والشعر والخصائص الأخرى للربّة البيضاء، وتطابق دورة وجوهه مع دورة المرأة، وأيضاً عدم الثبات والتغير وعدم الاتزان ومن هنا ارتبط بالهنايين فالتنجيم قام على نفس نظام ((المعرفة القمرية)) وهي أيضاً يقوم عليها الكتاب الصيني ((آي تشينج - *Tshings - Ay*)) وكذلك أجمدية الأشجار وكتاب القبالة اليهودي وهو علم دقيق عن قراءة الكف بمعرفة الأبراج ومطالع النجوم والمواليد.

يتفق معظم المنجمين أن التنجيم ليس نظاماً أو نسقاً حسابياً معقداً، ولا هو مذهب متماسك من المعتقدات، وإنما هو موهبة مثل موهبة تخمين مكان وجود ينابيع المياه تحت الأرض، ومعرفة العلاقات الشخصية الإنسانية وبين التأثيرات الكوكبية، فكما هي الحال مع الوساطة الروحية والتنبؤ بالمستقبل، إنما تتاح عملية بالفعل لنظام قمرى يتكيف مع مناهج العلم العادي، ولا يزال البحث العلمي حول المصادقات والاحتمال في مهده، ومع أن الإنسان كان

بهتماً بالاثنين معاً منذ القدم حيث يمكننا أن نعرف ذلك الاهتمام في علم التنجيم عند قدماء البابليين والمصريين الذين اكتشفوا التناسق المنتظم في حركات الأجرام السماوية وخاصة النجوم، وآمنوا بوجود علاقة ما بين حركات وأوضاع النجوم والكواكب ونشاط الإنسان ومستقبله وحياته ومصيره على الأرض، ومع أن ما اكتشفوه كان سطحياً وغير دقيق إلا أنهم كان لهم الفضل الكبير في تصوير أبراج النجوم ووضع تقاويم فلكية مفهومة تظهر مكان كل جرم سماوي في تواريخ متعددة في تتابع منتظم.

من الواضح أن الشمس والقمر كانا الباعثين لنشوء علم النجوم (الفلك والتنجيم) ذلك بتتابع ظهورها في السماء وتأثيرهما الظاهر على الحوادث على سطح الأرض، فإذا كانت الشمس وتأثيرها القادر على تفتح كأس الزهرة في الصباح ونمو النبات، وكذلك القمر قادر على إغلاق الكأس في الليل وعلى إجراء حركة المد والجزر، وإضاءة الدروب ليلاً فمن الأكيد أن القدرة الإلهية كانت قادرة على تدبير وتقرير أعمال البشر أيضاً، لذلك كان علم الفلك الرمزي والحسابي موجهاً للبحث العلمي بالدرجة الأولى، بل كان عوناً للتوجيه الذرائعي خلال مسيرة الزمن السرمدي، فإلى أين يستطيع الإنسان أن ينظر إلا إلى السماء لمعرفة الأشياء الثابتة الأزلية والأنظمة والفترات الزمنية، أو ليس عجيباً أن نلاحظ نجماً ونراقبه مدة أشهر عدة ثم يختفي فجأة ثم يعود ليظهر من جديد؟.

## خلفية التنجيم

لقد ظل الإنسان منذ أقدم أزمنة التاريخ يظن بفطرته أن السماء تحدد مصائر الناس، باعتبار التنجيم علم يعتمد على العلاقة بين السماء والأرض، لأن أوضاع النجوم في السماء ساعة الميلاد تحدد شخصية الطفل الوليد ومستقبله ومصيره، فالنجوم تؤثر في وقع الحياة الإنسانية لأن كل شيء على سطح الأرض يبدو متأثراً بالظروف الكونية خارج نطاق الأرض التي تدل عليها النجوم، وقد استغل معظم المنجمين — ولا نقول كلهم لأنهم كانوا فلكيين — هذه الناحية مع تشويق الإنسان لمعرفة مصيره ومستقبله، فاستعملوا عدة أساليب لكشف المستقبل والتأثير على الناس ما يدخل في مدار منها:

## ١. ضرب الرمل (البخت والودع والسدل) -

الفجر (ويسمون الثور أيضاً والبوهيمين والقرباط) — المتجولون في مختلف أنحاء العالم والمسمون (جبسي) في أوروبا، وهم لا أصل لهم معروف الدين نقلهم المعتصم العباسي من البصرة بعد أن تغلب عليهم إلى بلاد الروم فانتشروا في أوروبا والعالم الغربي حتى وصلوا إلى إسبانيا، يزعم الفجر لأنفسهم براعة خاصة في قراءة الرمل وضرب الودع، وتسير إحداهن في شوارع البلدة أو القرية أو المدينة حاملة سلة فيها رمل وتنادي (ابن زين ابن زين واشوف في الودع<sup>(١)</sup>) فيستدعيها الناس ويسألونها عما يشغل بالهم فتقول لهم ((بيّض فالك)) فيعطيها بعض النقود، أما إذا كانت الطالبة فتاة فتقول لها الفجرية: ((صلي على النبي، انت بالسن صغيرة وبالفهم كبيرة قول لي الحمد لله، أنت ناس كثيرين فكروا فيك وندموا عليك، بس مطرح موفكرك بك تفرحي قول لي ان شاء الله)) أو تقول ((عليك ضيقة أيام بتنعتمي مثل الوردية وأيلم بتنامي مثل النعنة قول لي يا عون الله)) إشارة حلوة منا بمتوك، بالمستقبل بتلبسي الذهب ثلاثة أشكال وبتلاقي خدامين تحت ايدك وانت بتخدميني الله، حظك حلو قول لي ان شاء الله)) وفيها نوع من فهم نفسية المخاطب وسنه ووضعه الاجتماعي.

## ٢. قراءة الكف:

تعتمد على تفسير خطوط الكف الظاهرة وهي ثلاثة عادة هي نخط الحياة وخط الحظ وخط المستقبل، وتعتمد على تفاصيل مما فيها من تقاطعات وتفرجات واتصالات ويقال: إن خطوط الكف مثل بصمات الأصابع لا يمكن أن يتشابه فيها شخصان، بالرغم من أن خطوطها العريضة ثلاثة: وليست قراءة خطوط اليدين بالمعرفة الحديثة فإنها قديمة ومعروفة منذ أقدم العصور، فقد ورد في سفر أيوب الإصحاح ٣٧ من الكتاب المقدس ما يلي: ((الله يرعد بصوته عجباً، يصنع عجائب لا ندرکها، يختم على يد كل إنسان ليعلم كل إنسان)) واهتم الفيلسوف اليوناني أناكساغوراس من القرن الخامس قبل الميلاد بقراءة خطوط اليدين، وكان أرسطو طاليس الشهير ويوليوس قيصر يعتقدان، مما يسند إلى خطوط اليدين وإشاراتها من كشف وممارس طوعياً قراءة اليدين ويدعي قراءة اليدين، إن هذا الموضوع لا يدخل في محظورات الدين لأنه لا شيء فيه سحري أو تنجيمي إنما يعتمد على تأويل الإشارات، فهو لا يتنبأ بشيء ونسي هؤلاء أن أصابع اليدين ومناطقها المقسمة فيما بين السلاميات والكف والأصابع مقسمة على عدد ومسماة على أسماء الكواكب الخمس بما فيها الشمس والقمر ويعتمد التأويل الكلي لليدين على:

الهيئة العامة لليدين من حيث حجمهما، شكلهما، مقاومتها، لونها، درجة حرارتهما، الأظافر شكلها، طولها، انحناءاتها، الأصابع، السلاميات.

(١) تسمى في مصر الغازية، وفي سورية تقول بصارة، براجة بشوف البخت.

المضاب في اليدين: هضبة زحل، المريخ، القمر، الشمس، الزهرة، المشتري، عطارد.  
أسرار الخطوط في اليدين، خط الحياة، خط الرأس، خط القلب، وهناك خط الحظ  
والفن، وخط الشبق.

### ٣. قراءة الفنجان (القهوة عادة):

وهي عادة مشهورة تكاد تكون عادة يومية لكل شارب فنجان قهوة وخاصة النساء  
منهن، تمسك قارئة الفنجان بيدها اليسرى عادة الفنجان وتديره مرات عدة وتنظر إليه لترى ما  
يظهر في داخله من أشكال التي ترسمها حبات القهوة على جدران وقاعدة الفنجان، وعادة ما  
نستخدم حدها النسائي ومعرفتها السابقة ومخيلتها في تفسير ما ترى، وهناك نظام ثابت في  
قراءة الفنجان مثلاً في حال وجود بضع قطرات سائلة في القهوة معناه اجتماع الدموع التي  
ستهدر، ووجود كثافة قهوة سوداء في مكان من الفنجان معناه اقتراب متاعب أو (زعل)،  
ويجب توجيه أذن الفنجان إلى الجنوب دوماً، ويمثل قعر الفنجان للقارئة المستقبل البعيد وجدار  
الفنجان يمثل المستقبل القريب أما حافة الفنجان فتدل على الحاضر الحالي، ووجود خط أبيض  
طويل معناه طريق مفتوح، وشكل ثعابين تمثل الشر والإغواء، وشكل طيور تدل على أخبار  
بفرحة أو قرب مجيء مسافر أو زيادة عدد أفراد الأسرة، ووجود عنكبوت أو أخطبوط تسدل  
على حسن الحظ.

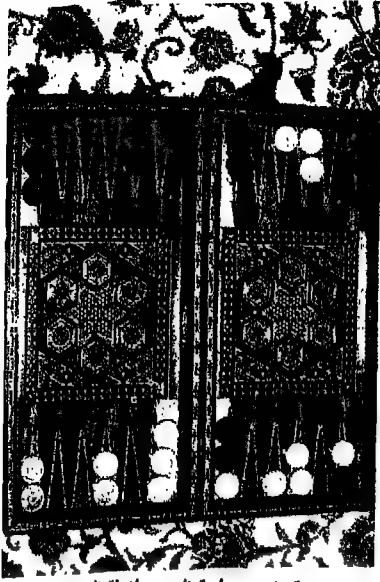
### ٤. قراءة الناصر:

وهو محاولة الاستدلال من مظهر الجمر والذهب على ما سيحدث في المستقبل، وبعضهم  
يلقي في النار قليلاً من السكر أو الملح أو أي مادة أخرى حتى البارود على الجمر الملتهب  
لتنتقل ألسنة اللهب الصافي، ويترك صفحة الجمر يرسم فيها صور وأشكال واضحة يعرفها  
لارئ النار، لا بل أن بعضهم يسير على الجمر أو يمر من خلال النار دون أن يتأثر بلهبها أو حرارتها.

### ٥. ورق الشدة (وتسمى السريدج):

وهي أوراق عددها ٥٢/ ورقة لها أربعة أنواع: الديناري على شكل المعين، والبستوني  
على شكل القلب الأسود له قاعدة، والسباتي ولها ثلاث دوائر متقاربة، والكبة أو القبة وهي قلب  
مقلوب أحمر تحتوي من رقم ١ إلى العشرة ثم الشاب والبنت والاختيار (أو الشيخ) ويقال لها  
لغة تمثل ملوك العالم منها اسكندر المكدوني وشارلمان وملك الفرس وملك الألمان... إلخ، ولها  
عدة أنواع منها: الباصرة والمسلحة والنياكل، ويلعبها شخصان ومنها الطرفين ويلعبها أربعة  
أشخاص كل شخصين متقابلين هما شريكان في اللعب، ولكل نوع من هذه الألعاب قواعد  
ينظمها ويعرفها لاعبوها.

## ٦. لعبة النرد (وتسمى طاولة الزهر):



رسم توضيحي: لعبة النرد (طاولة الزهر)

تعتبر ألعاب طاولة النرد أو الزهرة ممارسة بنوع من التنجيم وهي لعبة أساسها فارسي، ويمارسها الرجال بنوع خاص في المقاهي والمنازل، وحتى في أماكن العمل (الدكاكين والحرفيين بنوع خاص) وأصبح معظم ممارسيها لا يفقهون معناها التنجيمي لأنها أصبحت وسيلة للتسلية وترجية الوقت ولها عدة أنواع من اللعب: منها المغربية والفرنجية والمحبوسة وحلبها وغيرها ولكل نوع قواعد يعرفها من يمارسها.

تتألف طاولة اللعب من قسمين مستطيلين ينطبقان على بعضهما على شكل صندوق قليل السمك، يحتوي كل نصف على ستة صفوف وعلى

شكل سهم لاعب  $6 \times 12 = 72$  سهماً يقابلها مثلها لدى اللاعب الآخر وهي تمثل ٢٤ ساعة في اليوم وعدد الأحجار ثلاثين حجراً يمثلان أيام الشهر نصفها أبيض ونصفها أسود يمثلان الليل والنهار، ولدى كل لاعب حجري الزهر الذي يرميه مرقم كل حذر على وجوه الست من ١ إلى ست والآخر = ١٢ وهي عدد أبراج السماء ١٢ برجاً، فعندما يرمي اللاعب الحجر فكانت يجرب حفظه على أي برج سيقع حفظه، أو يخته وهكذا لينقل على أساس ذلك أحجاره الخمسة عشر، علماً بأن عدد أرقام أي وجهين متقابلين في الزهر يساوي ٧ وهو عدد أيام الأسبوع أو الكواكب السبعة  $1+6, 2+5, 3+4 =$  وتساوي جميعها  $7/$ .

## ٧. لعبة البرجيس:

وهي لعبة فارسية أيضاً عبارة عن قطعة قماش فيها مستطيلان متقاطعان على شكل صليب وكل مستطيل يحتوي على ثلاثة أعمدة مقسمة عرضياً إلى خطوط بحيث يحتوي كل مستطيل على ثلاثين متراً أو بيتاً... ويلعب بالودع على الشكل التالي:

الواحد ويسمى الدواء.	الشبكة وتساوي ستة.
الدست ويساوي ١٢	البنج ويساوي خمسة.

يكون أدوات اللعب أحجاراً على شكل أحجار الشطرنج مثل البيادق وقواعد اللعبة يعرفها من يمارسها.

## ٨. الكرة الزجاجية:

وهي كرة تضاء بطريقة ما وتبين مستقبل وحاضر وماضي الإنسان لمن يقوم بقراءتها.

## ٩. قراءة نقطة الزيت:

ذلك بأن يلقى بطريقة ما قليل من الزيت في كأس ماء ثم يقرأ قارئ الزيت م  
رى من أشكال أو مناظر.





## الفصل السابع عشر

### علم الأرقام

نظراً لارتباط علم التنجيم بعلم الأرقام ارتباطاً شديداً فإن علم الأرقام يتبع علم التنجيم، وهو قانون أساسي في عدة قوانين منها قوانين (القبالا) اليهودية، وهذه الأرقام هي الأساس المنهجي القائم على مجموع الأبجدية الكنعانية القديمة التي عدد حروفها ٢٢ حرفاً، وهي نفس عدد الأحرف العبرية، بينما يقوم علم الأرقام العربية الذي يستند على عدد حروف اللغة العربية البالغ ٢٨ حرفاً، وفي هذا المنهج تتقابل الأرقام من واحد إلى العشرة، أو من الصفر إلى التسعة حسب الترتيب التالي:

رقم ١/	يقابل حرف	أ	و ك	و ش
رقم ٢/	يقابل حرف	ب	و ل	و ت
رقم ٣/	يقابل حرف	ج	و م	و ث
رقم ٤/	يقابل حرف	د	و ن	و خ
رقم ٥/	يقابل حرف	هـ	و س	و ذ
رقم ٦/	يقابل حرف	و	و ع	و ض
رقم ٧/	يقابل حرف	ز	و ف	و ظ
رقم ٨/	يقابل حرف	ح	و ص	و غ
رقم ٩/	يقابل حرف	ط	و ق	
رقم ١٠/	يقابل حرف	ي	و ر	

وطريقة إيجاد رقم الشخص المطلوب:

١. نأخذ أرقام كل حرف من اسمه الأول.
٢. نأخذ أرقام كل حرف من اسمه الثاني (أي لقبه أو كنيته).
٣. نجمع الأرقام لكل من الاسمين المقابلة لها.
٤. ثم نجمع حذّي الأرقام لكلا الاسمين.
٥. نقسم المجموع على تسعة.
٦. الباقي من القسمة من رقم واحد إلى الرقم عشرة.
٧. ننظر ماذا تقول النجوم عن صاحب الرقم بدلالة منزلة كل رقم من المنازل العشرة المبيّنة في المنازل التالية:

#### مرقم واحد:

يدل على أن صاحبه سريع المباشرة والطموح وشديد القوة وهو صاحب شخصية رائدة مبتكرة، لا ينتظر أن يكون له أصدقاء كثيرون أو مساعدون مخلصون، ذو ثقة زائدة بالنفس، مسرف في تأكيد الذات، قادر على الكلام والكرم والشفقة والعفو عند المقدرة، لكنه قادر أيضاً على القسوة وعدم الرحمة في سبيل منفعة الشخصية.

#### مرقم اثنين:

يدل على شخصية متوازنة توازناً جيداً، ورقيقة مهذبة، وصاحبها رقم شرير وأنثوي، ويستطيع أن يصطنع تابعين ومساعدين له بشكل جيد، ولكنه يكون شديد الحساسية، تغلب عليه أحياناً الكآبة والانتقاص، جانبه السلبي إنه خلداع ومراوغ ومتذبذب علتم الثبات وسياسي محنك.

#### مرقم ثلاثة:

صاحب هذا الرقم مرح وجذاب، قابل للتكيف بسرعة طيّع، موهوب محظوظ، وقابل أن يوجه توجيهاً مخالفاً ويبدل كثيراً من حياته للحصول على استحسان الآخرين أو سماع الثناء منهم، يحب لمزله وأسرته وهو رب أسرة جيد

#### مرقم أربعة:

هو الرقم الكامل الذي تحدث عنه فيثاغورس ويشير إلى الدوام والاستمرار وقوة التحمل وثبات الهدف والهدوء وبرودة الأعصاب، وفي جانبه السلبي يمثل الوقار والكآبة والانغلاق بالمعنى العامي الحديث، وهو رقم الأرض والتراب ويشير إلى النيران القوية الدفينة تحت السطح التي قد تنفجر أحياناً على شكل زلزال أو بركان.

### رقم خمسة:

هو رقم سحري ، النجمة الخماسية تمثل الحواس الخمس، صاحب هذا الرقم محب للمغامرة محظوظ ميال إلى عدم الاستقرار والثبات أحياناً وغرابة الأطوار والشذوذ أحياناً أخرى لأنه يملئ بالطاقة العصبية وهو ميال إلى التباهي والتفاخر محب للنساء، ومحب للمشروبات الكحولية.

### رقم ستة:

هو رقم الانسجام والثقة والرسوخ، يعتمد عليه، وصاحبه يكون عطوفاً محباً للسلام ثابت الجنان محبا لبيته وأسرته، ولكنه يميل أحياناً للتفاهة والصغار، ينشغل بالتفاصيل، ويهتم بالتتميق والتزويق الشكلي، ويرتبط هذا الرقم بالرقمين ٢ و ٣ .

### رقم سبعة:

هو رقم سحري، رقم الأسرار والغموض والتصوف والقداسة، رقم أيام الأسبوع يكون صاحبه أحياناً مضطرباً ، ومنطوياً على نفسه مركزاً على أفكاره الداخلية أكثر اهتماماً بالواقع الداخلي منه بالعالم الخارجي، متباعد عن الناس، مسيطراً على ذاته، وقوراً وفي ناحيته السلبية ابتعاده عن الواقع، غامض، وأحياناً عاجز بلا كفاءة.

### رقم ثمانية:

هو رقم سعيد ومبارك، صاحبه ذو عزيمة ونجاح له علاقة قوية بالرقمين اثنين وأربعة، يتمتع بالصلابة والاتزان الكامل، قادر على بذل الجهود الطويلة والتركيز العظيم، الناحية السلبية أنه يوصل إلى الصغار والإصرار على المضي في طريق الخطأ، عبيد لذلك يصبح بنجاحه فشلاً.

### رقم تسعة:

الرقم الملكي صاحبه يتمتع بدرجة عالية من القدرة على الإبداع والخلق والإنجاز الروحي، يكون من الشعراء وأصحاب رؤى، متقلب المزاج، سريع التأثر والاستشارة، مستسلم لنوع كثيف من الرومانسية (الشاعرية)، ثابت الرأي، أحياناً لا يتأثر من الغير إلا قليلاً، لا يستمع لإرشاد أو نصيح، ضعيف أمام النساء، بخيل، ينقاد لأسرته ولكنه لا يستمع لزوجته

### رقم عشرة:

هو الرقم الإلهي صاحبه يتمتع بدرجة عالية من الروحانية والصوفية والحدس ومكارم الأخلاق، قوي الشخصية عميق التفكير، سريع الفهم، ذكي، حاذق محبوب، موهوب الجانب، نزيه أمام النساء، وعظيم التأثير عليهن، خلق للقيادة لا يهتم بمال أو سلطان أو جاه أو علم،

تصغر الدنيا في عينيه، غريب الأطوار لكنه موثوق من الجميع ثقة مطلقة، وهو من نوادر الناس،  
يتصرف بالسليقة الأخلاقية الإنسانية الرفيعة مع مراعاة قوانين الطبيعة على الكائنات الحية، لا  
ترهبه المحن ولا تبدله مجريات الأمور.

## الفصل الثامن والعشرون

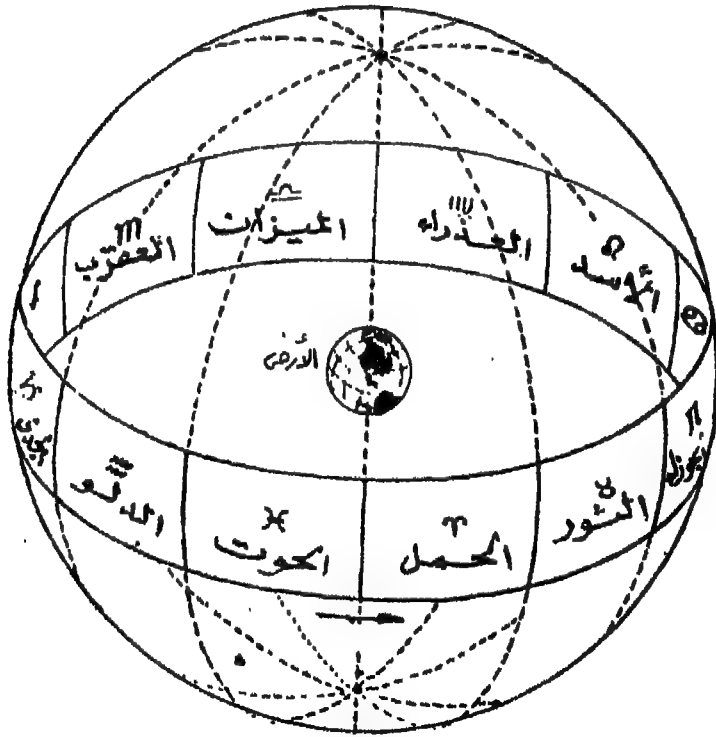
### خلفية التنجيم البروج والحظ

ذكرنا فيما سبق أن الكتابات عن الحظ والأبراج لها تأثيرها على بعض العقول، ومن هنا اعتماداً على الربط بين تاريخ الميلاد والحظ واستقراء النجوم على طوابع وأقدار الناس فيما سيحدث لهم رجحاً بالغيب وتنبؤات بما سيحدث لهم مستقبلاً، لذلك رسخ لدى الكثيرين من الناس ثمة علاقة أو رابطة بين تلك التنبؤات البرجية وبين العلم، وهنا ندرج أسماء أبراج النجوم الاثني عشر وما يقابلها من الأشهر الشمسية:

١. برج الحمل	يبدأ من ٢١ آذار	وينتهي في ١٩ نيسان
٢. برج الثور	يبدأ من ٢٠ نيسان	وينتهي في ٢٠ أيار
٣. برج الجوزاء	يبدأ من ٢١ أيار	وينتهي في ٢١ حزيران
٤. برج السرطان	يبدأ من ٢٢ حزيران	وينتهي في ٢٢ تموز
٥. برج الأسد	يبدأ من ٢٣ تموز	وينتهي في ٢٢ آب
٦. برج العذراء	يبدأ من ٢٣ آب	وينتهي في ٢٢ أيلول
٧. برج الميزان	يبدأ من ٢٤ تشرين أول	وينتهي في ٢٣ تشرين أول
٨. برج العقرب	يبدأ من ٢٤ تشرين أول	وينتهي في ٢١ تشرين الثاني
٩. برج القوس	يبدأ من ٢٢ تشرين الثاني	وينتهي في ٢١ كانون أول
١٠. برج الجدي	يبدأ من ٢٢ كانون أول	وينتهي في ١٩ كانون ثاني
١١. برج الدلو	يبدأ من ٢٠ كانون الثاني	وينتهي في ١٨ شباط
١٢. برج الحوت	يبدأ من ١٩ شباط	وينتهي في ٢٠ آذار

لقد عرف العرب هذه الأبراج قبل الإسلام بزمان طويل ثم نزلت سورة السجود الآية الأولى، تضمنت قسماً بالبروج تأكيداً لمعرفة العرب لبروج السماء: ﴿والسماء ذات السجود

واليوم الموعود وشاهد ومشهود { وقبل ذلك خطب قس بن ساعدة الإيادي أسقف بجران قال:  
من عباش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت، ليل داج ونهار ساج وسما ذات أبراج...  
إلخ. كما ذكر في سورة الرحمن الآية ٧ برج الميزان: { والسما رفعها ووضع الميزان } وذكر  
مواقع النجوم في سورة الواقعة الآية ٧٦ وما بعد: { فلا أقسم بمواقع النجوم، وهو قسم لسو  
تعلمون عظيم } وفي سورة الطارق الآية ٣ ذكر للنجم الثاقب.



دائرة البروج وحظوظ الناس

## البروج والحظ

وقد سميت دائرة البروج باللاتينية (Zodiac) وهي الدائرة المحيطة بمدار الشمس الظاهري من كلا جانبيه بمقدار ١٨ درجة. منها ٩/ درجات من كل جانب تشكل بذلك نطاقاً دائرياً توسطه مدار الشمس السنوي، حيث تقطعه الشمس في مدة سنة كاملة خلال اثني عشر شهراً شمسياً، وقد سمي كل جزء من الاثني عشر جزئياً برجاً، يظهر كل برج بشكل معين — (وهو عبارة عن مجموعة نجوم) منها الحيوان وهي الثور والعقرب والأسد والجدي والحمل والسرطان، ومنها الإنسان كالجوزاء والعذراء والرامي (القوس) وساكب الماء (الدلو)، ومنها واحد فقط للزبان، وهي أشكال ترسمها النجوم الواقعة ضمن كل برج حيث اشتهرت برموزها الفلكية، ولا تسمى الأبراج إلا مجموعات النجوم الواقعة ضمن حزام مدار الشمس.

### البروج والأساطير:

اختلفت أسماء البروج باختلاف تصور نجومها عبر التاريخ، لأن القصد من تخيل نجوم السماء في أشكالها الحالية والكويكبات والبروج هو تذكر أماكنها في السماء، فبرج العذراء (Vergo) عرف لدى قدماء المصريين باسم (ايزيس) الربة وهي تحمل سنبلة قمح لذلك سمي لهذا برج السنبلة، وتصور العرب العذراء ستة وعشرون نجمة، وستة خارجها وهي صورة امرأة رأسها في جنب الصرفة، وقدمها الزبائن اللدان في كفتي الميزان، وتصور العرب القدماء برج الجوزاء (التوأمين) *Gemini* بتوأمين يقفان بجوار بعضهما فأطلقوا عليها التوأمن المقدم والتوأمن المؤخر، بينما تصور قدماء اليونان وجود طفلين بجانب الملكة (ليسندا) زوجة ملك إسبارطة أم التوأمين، وتصور الكلدان القدماء برج السرطان *Cancer* على شكل سرطان يمسك بلذم (هرقل) ماردوخ في كوكبة الجاثي أثناء صراع مع ثعبان البحر (هامة لدى البابليين)، وتصور المصريون القدماء برج الأسد *Leo* على هيئة سبع جالس ويده ممتدة للأمام، لذلك تخلوه رمزاً لأبي الهول، وتصور قدماء اليونان هرقل يصارع الأسد في الألعاب الأولمبية.

أما برج الميزان فسماه الرومان بذلك *Libra* وقد ذكر هذا البرج كل من الهنود والصينيون وقدماء المصريين، وكان يمثل العدالة، وعرفه قدماء العرب كذلك، وورد ذكره في القرآن الكريم<sup>(١)</sup>، كما ذكرنا، وقد عرف العرب نجومه وهي ثمانية بين كوكبة العذراء وبرج

(١) سورة الرحمن الآية ٧ <<رفع الميزان>>.

العذراء وتسعة خارجها وليس فيها شيء من النجوم المشهورة، كما تصور القدماء في جميع الحضارات القديمة برج العقرب بحيوان العقرب حتى الهنود الحمر عرفوه بهذا الشكل، وأطلق الصينيون زمن الحكيم الصيني كونفوشيوس (القرن السادس قبل الميلاد)، على هذا البرج اسم النار العظيمة، بينما عرفه العرب وحددوا نجومه، وهي واحد وعشرين نجماً من الصورة وثلاثة خارجها مشهورة لديهم، والعرب تسمى النجوم الثلاثة التي على الجبهة بـ ((الإكليل)) وحددوا أسماء جميع النجوم المشكلة له وسموا نجمة المسماة بـ ((الشولة — Shaula))، وتصور القدماء نجوم برج القوس على هيئة رجل نصفه الأعلى إنسان، ونصفه الأسفل حصان يسلك بيده قوساً مشدود الوتر يصوبه إلى قلب العقرب، وسموه الرامي — وباللاتينية — *Sigataurius* الواقع قربه، وترجم القوس الجنوبي عن العربية إلى اللاتينية فعلا عن العرب باسم القوس *Kaus* وعرفه العرب أحد وثلاثين نجماً في الصورة.

تصور الكلدان ساكب الماء برجل يحمل جرة يسكب منها الماء، وتصوره العرب بشكل ساقبي يحمل وعائين للماء على كتفيه يربط بينهما عصا وسموه ساكب الماء، وعرفوا عدد نجومه وهي اثنان وأربعون في الصورة، وثلاثة خارجها، وسموا بعض نجومه بـ ((سعد بلع)) وسعد السعد وسعد الذابح وسعد الأخبية، بينما تخيله قدماء المصريين دلواً كبيراً تتجمع فيه المياه ويحدث فيضان النيل عندما يمتلئ بالماء، وتصور الآشوريون والآراميون نجوم هذا البرج بصورة سمكة، بينما ورد في أساطير اليونان أن الملكة الآلهة (أفروديت) هربت مع ابنها في مياه لهر الفرات عندما هاجمها وحش مفترس فغيرت شكلها مع ابنها على شكل سمكة، وعرف العرب هذا البرج باسم برج الحوت، وعددوا كواكبه (نجومه) أربعة وثلاثين في الصورة وأربعة خارجها وصور البابليون القدماء إله الماء انكي — ايا — برأس جدي وجسم سمكة حيث لم يزل برجه له الشكل نفسه، وعرف العرب برج الجدي وعدد نجومه ثمانية وعشرون نجماً والاثنان اللذان على القرن الثاني عرف باسم سعد الذابح لأنه ذراع للصغير الملاحق له وسموا الاثنين اللذين على الذنب المحبين.





ميخائيل نوستراداموس ١٥٠٣-١٥٦٦

## الفصل الثامن والعشرون

### كبار المنجمين ميخائيل نوستراداموس وتبؤاته

كان ميخائيل نوستراداموس صاحب أعظم ارتباط بالقدرات الغيبية، فقد وصف كمنجم عظيم وساحر ومتنبئ (عراف)، وكان بدون شك صاحب صفات بارزة ومثيرة، اشتهر كمننبئ أكثر مما اشتهر به من الفنون السرية الأخرى، ولد في (سانت ريمي) وهي بلدة صغيرة في مقاطعة بروفانس جنوب شرق فرنسا، في ١٤/ كانون أول عام ١٥٠٣ م، وكان أبواه كاثوليكيين من أصل يهودي، وكان جداه لأبيه وأمه طبيبين ومنجمين للملك (أنجو الطيب رينيه) الذي عاش في أكس من إقليم بروفانس، وكان والده موثقاً عاماً، وبعد موت الملك فقد جده لأمه وظيفته فكرس نفسه لتعليم حفيده الموهوب ميخائيل الذي تعلم اللاتينية واليونانية والعبرية والطب التنجيم، وبعد موت جده لأمه تولى جده لأبيه تعليمه، فأرسله إلى جامعة (مونبلييه) ليدرس الطب، فاجتاز الامتحانات دون صعوبة، وبعد استكمال تعليمه، وحصوله على الإجازة اكتسح الطاعون مقاطعة بروفانس، فصار نوستراداموس يعالج الناس دون خوف من الطاعون الذي قتل من أهالي بروفانس المئات، وحصد أرواح الكثير من الأطفال، وظل يتنقل بين عام ١٥٢٥ و ١٥٢٩ مساعداً في مكافحة الطاعون، وعندما عاد إلى مونبلييه تسلم إجازة الطب التي حصل عليها قبل أربع سنوات، ومارس الطب في السنتين التاليتين، وقام بتدريسه في مونبلييه.

كان كما وصفه معاصروه: قصير القامة قوي الجسم ذا جبهة عريضة وأنف مستقيم، وعينان رماديتان وبشرة زهرية متوردة ولحية كثيفة طويلة، ولكنه كان شديد الحذر، ذا ذكاء حي وقليل الكلام، وكان يتمتع بغريزة مستمدة من أجيال اليهود المضطهدين، فكان ينحني للعاصفة ريثما تُمر، واستبقاء نفسه في الخلفية البعيدة عن الأنظار، ولهذا السبب تمكن من إحراز نجاح مادي كبير تجاوز جميع معاصريه البارزين أمثاله، وكانت له مبادئ دينية قوية،

فكان متحمساً للروح الكاثوليكية، عميق التفكير وكان دوماً منشغلاً وغارقاً في دراساته، فكانت مدة نومه لا تتجاوز ساعاتها أصابع اليد الواحدة يومياً وما عرف عن حياته قليل، ولكنه مارس الطب ودراسة التنجيم، كما مارس الكتابة في ساعات الليل.

استقر نوستراداموس في بلدة (آجين) وأصبح صديقاً لـ ((سكاليجر)) الذي كان واحداً من ألمع الباحثين في دراسة الآداب القديمة في أوروبا، وهناك تزوج وازدهر عمله ثم اجتاحت الطاعون البلدة فقتل زوجته ولديه، فبادر إلى السفر مرة أخرى، وتبعته الانهزامات بالهرطقة والتجديف لأنه اندفع متهوراً يتلفظ بالأصولية اليهودية الموسوية التي تمنع صنع التماثيل، وهو يراقب العمال الذين كانوا يصبّون تمثالاً للعدراء. وبعد ثمانية أعوام من التجوال جاءته الفترة الذهبية التي بدأت فيها قدراته الغريبة في الظهور والتأثير، بدأ يعيش لحظات خاطفة كالوميض من القدرة على الاستبصار، كما لو كان يملك حاسة سادسة، وتتجلى إحدى القصص أنه شاهد مرة في إيطاليا شاباً اسمه ((فيليكي بيريتي))، وهو راع للخنازير أصبح راهباً، فجثا نوستراداموس على ركبته أمام بيريتي وخاطبه منادياً ((قداسك))، وفعلاً أصبح بيريتي هذا فيما بعد بابا روما باسم ((سيكتس الخامس)) ولكن بعد موت نوستراداموس وهناك قصص كثيرة أخرى عن قدرته على التنبؤ بوقوع أحداث خارجة عن سياق أمور الطبيعة المباشرة قبل وقوعها، دعي نوستراداموس عام ١٥٤٤ م مرة أخرى لمكافحة الطاعون في مرسيليا، قطعت الفيضانات الطرق المحيطة بسانت ريمي وتولت جثث الحيوانات والبشر الطافية مهمة نشر الطاعون إلى مناطق بعيدة، وفي عام ١٥٤٦ م ذهب إلى بلدة (ايكس)) في بروفانس ليكافح الطاعون وهناك قام بعمله كطبيب بمجادة حتى أن المدينة خصصت له معاشاً دائماً ثم ذهب إلى مدينة سالون وقدم فيها الخدمات نفسها، وفي عام ١٥٤٧ م استقر في سالون وتزوج ثانية واشترى مزرعاً وأمضى ما تبقى من حياته تسعة عشر عاماً في ممارسة الطب وكتابة تنبؤاته، وكان قد تزوج أرملة انتقل بها إلى منزل في شارع ضيق معتم، وكان في المنزل غرفة علوية يصعد إليها بسلم حلزوني في الطابق العلوي حولها إلى حجرة عمل، ومن هناك كان يستطيع أن ينظر إلى سقوف وأسطحة المنازل الضيقة في البلدة التي كانت تشرف عليها قلعة قديمة مستندة فوق الصخور المنحدرة بقوة نحو مياه البحر، وفي هذا المقر راح يعمل بهدوء واكتسب لنفسه شهرة في أوروبا كلها بوصفه متكهنًا ومتنبئًا، وانتقل إلى المنزل تلميذه وتابعه ((جان دي تشافيني)) وأصبح فيما بعد كاتب ترجمته.

في عام (١٥٥٥ م) نشر نوستراداموس الطبعة الأولى من تنبؤاته التي سماها بعنوان ((قرون — Centuries))، كانت كل نبوءة مصاغة في مقطع مؤلف من أربعة سطور نشرت في مجموعات تضم كل مجموعة فيه مقطعاً، وتتميز بغموض بالغ، ولم يخضع في طبعها لأي نظام،

كان خائفاً من أن يتهم بممارسة السحر، وقد بين مؤكداً أنه لم يكن دارساً لعلوم الغيب بأي معنى من المعاني، وكان يقول لابنه الذي لم يكن يزيد عمره عن الأشهر في مقدمة كتابه أنه أحرق كل كتب السحر خوفاً من أن يسيء طلاب السلطة والقوة استخدامها، ولكن أحد الذين كتبوا عن سيرته نشر وهو مقتنع بأن نوستراداموس استخدم السحر والوسائل السحرية للوصول إلى تكهناته وتنبؤاته المستقبلية.

كانت ربايعاته تتميز بقدر كاف من الغرابة والغموض مثل هذا المقطع:

((جامعاً في غياهب الليل أجلس وحدي على كرسي ذي حواف نحاسية وشعلة متوهجة تأتي خارجة من العزلة.

وأعدة من السحر ما يمكن مصداقه — القضيبي في اليد استقر وسط الفروع لقد بلل الماء كلا الأهداب والقدم.

الخوف وصوت جعلاني أرتجف في عظامي

عظمة الألوهية السماوية للإله حيث جلس بقربي)).

ويشرح أحد المعلقين هذه السطور قائلاً: يظهر المعنى العام لأن يكون الجلوس بصو لجلن أو فرع شجرة مثل قنقن الماء، كل قنقن الماء بشوكة في كل يد يستدعي وجهه وعبقريته وعندما ظهر بلل رذاذ الماء الذي جلب الماء بنفسه إلى شرابه وثوبه وقدمه ثم جاء الخوف الذي جعل يديه ترتجفان والصوت الداخلي للنبوءة.

وما كتبه بشكل غامض النص التالي:

((الوحوش التي دفعها الجوع إلى الجنون ستجعل مجاري الماء ترتجف، ستقع أكثر الأراضي تحت حكم ((هيستر)) وفي قفص من الحديد سوف يسجن الرجل العظيم، حينما لا يرب ولا يرى طفل ألمانيا شيئاً)).

لقد اختلف الباحثون في تفسير تنبؤات نوستراداموس، مع أنها لم تكف عن شغل تفكير أجيال الدارسين، فغموضها يسبب قدراً كبيراً من الاختلاف بقدر ما يجذب أنواعاً عديدة من الاهتمامات والفضول: وبعض مقاطعها تثير الدهشة لأنها تتناول تفاصيل دقيقة قبل وقوعها بثلاثة قرون التي تشير إلى ملابسات شديدة الشبه، ويذكر الأماكن الضئيلة الشأن التي ستقع فيها الأحداث الجسام تجعل المكان مشهوراً مرة واحدة في التاريخ. من ذلك حديثه عن زوجين ولكن يأتيان من طرق وعرة ملتفة عبر غابة (رينز) ويتوقفان عند صخرة ((هيرن)) البيضاء ثم يدخلان قرية (فاران) قبل أن يسقط الرأس وتثور العواصف وتشب النار وتسبيل الدماء

وتنقطع الأطراف والرؤوس، فقد عبّرت في الحقيقة عن الأماكن التي سيزورها لويس السادس عشر وزوجته ماري انطوانيت عند فرارهما من فرنسا قادمين من باريس فيعبران غابة (رينز) ويتوقفان عند (تل هيرن) الصخري الأبيض أمام الحرس الذي خدع في هويتهما ويسمح لهما بالمرور ليدخلا قرية (فاران) حيث يلقي عليهما القبض بسبب خيانة الكونت دي ناربون، وبعد اعتقالهما ينفجر حكم الإرهاب الذي يقتلان فيه بالمقصلة ويقتل أنساءه المثات بقطع الرؤوس والأطراف، بل أن المذهل حقاً في رابعة تالية يتحدث عن (رسوس) البقال الذي اعتقل لويس السادس عشر في منزله كما تحدث عن الخائن (ناربون) بالاسم مع اختلاف بسيط في حروف الحركة وهو الذي كان وزيراً للملك ومتواطئاً مع الثوار.

تبدو بشكل عام تنبؤات نوستراداموس عن الثورة الفرنسية وإعدام الملك والملكة وظهور نابوليون بوناپرت أكثر ما في تنبؤاته من مقاطع مؤثرة ونماذج تدل على قدرته على التنبؤ والرؤية المسبقة، فقد تحدث عن أمور تفصيلية عن الثورة الفرنسية قلما تذكرها اليوم كتب التاريخ العام، وقلما يعرفها غير المتخصصين، فقد تحدث عن مذبح (نانت) بالاسم وعن أهل مدينة منكوبة يعقوب سفايح مجنون يحكمها أثناء الإرهاب، فحين حاول السكان تخليص أنفسهم يبيد السفايح (كارير) نصفهم ويقتل أطفالهم في لذة سادية مرعبة حتى يصدر الحكم المفاجئ واللامنطقي أيضاً في باريس بإعدامه بالمقصلة، وقال: إن الثورة ستقع عام ١٧٨٩ وأنها ((نار ودماء وحديد وحبل)) ويتابع قائلاً: ((إن كل من ابتكر تلك الأشياء واستخدمها سيموت بها، وينتهي هذا السطر المذهل: إلا واحداً سينشر الخراب في العالم كله))، إنه نابوليون بوناپرت.

لقد تنبأ بكل ما كتب عن المستقبل، وبعض مقاطعه الغامضة أثارت أعظم الاهتمام في حياته وجعلته على الفور ذائع الصيت، لأن التنبؤات عن الحرائق والطاعون وسفك الدماء والكوارث والعذاب استبقت الرغبة الإنسانية العامة في السماع عن الكوارث.

في عام (١٥١٥م) كانت ملكة فرنسا الإيطالية ((كاترين دي ميديشي)) التي كانت دارسة متعمقة لعلوم الغيب، وكان لديها سبب قوي لذلك، فقد تنبأ لها عرّاف مشهور اسمه (لوك جوريك) بموت زوجها الملك هنري الثاني في مبارزة، وكانت شهرة جوريك كعسراف ومتنبئ تضارع شهرة نوستراداموس الأصغر منه سناً، وكان جوريك يمارس عمله عن طريق قراءة النجوم، أي التنجيم، فقد حدد في خريطة البروج طالع ((جيوفاني دي ميديشي)) ابن لورينزو الكبير وتنبأ بأنه سيكون البابا المقبل وهذا ما تأكد حدوثه بالكامل بعد ذلك، فقد أصبح جيوفاني البابا ليو العاشر، الذي اصطدم معه مارتن لوتر، وفي اسكتلندا قال ((جوريك)) لرئيس أساقفة كاندرائية (سانت اندروز) أنه سيموت على المشنقة ضحية الأعداء في البروتستانت، وقد جلبت عليه صراحته في مناسبة أخرى نتائج سيئة فقد أنحصر ((جيوفاني

يرتفع جليو)) طاغية بولونيا أنه سيموت في المنفى فأمر الطاغية بلوي ذراعيه إلى السوراء وأن يسقط الجبل المعلق به نحو الأرض كي يرفع ثانية بنفس السرعة قبل أن تلمس قدماء الأرض خمس مرات في الأستروبادو، الأمر الذي اقتضاه سنوات عدة قبل أن تشفى كتفاه المخلعتان، ولكنه سَعَدَ حين رأى الطاغية يساق سجيناً إلى المنفى بأمر البابا ((يوليوس الثالث)) ليموت بعيداً عن بولونيا تصديقاً لنبوءته، كما تنبأ باليوم الذي مات فيه البابا بول الثالث في تشرين الثاني عام ١٥٤٩م، وتقدم جوريك بنبوءة مزدوجة تتعلق بهنري الثاني ملك فرنسا، فقد تنبأ أولاً بأنه سيكون شاهداً في مباراة حين يرتقي العرش، وبالفعل حضر الملك هنري مباراة ومثل تشاتيا نيري بسيف حصمه، وكان القسم الثاني من النبوءة: إن الملك هنري نفسه سيموت نتيجة مباراة، وقد قررت زوجته كاثارين أن تتحقق من النبوءة فاستدعت نوستراداموس الذي أذهل كاثارين بنبوءة بالفعل بطريقة موت الملك هنري في مقاطع ((قرون)) بقوله:

الأسد الشاب في قتال فردي سيفلب العجوز في ميدان المباراة، وفي قفص من الذهب يهبطاً عيه فيصبح الجرحان واحداً ثم يموت ميتة قاسية، وفي عام ١٥٥٩ تزوجت ابنتا الملك هنري إحداهما لقبليب الثاني عاهل إسبانيا، والثانية لدوق سافوا، واشترك هنري في المباراة الرتبة التي أقيمت ضمن الاحتفالات ناسياً فيما يبدو النبوءة التي تحدثت عن المباراة أو متجاهلاً لها، وحين كان الملك يتصادم بالرمح مع الفارس الشاب ((غابرييل كونت دي مونتغومري)) انكسر رمح غابرييل، واختزقت شظية من الرمح غطاء وجه الملك الذهبي لخوذة الملك فققت عينه ونفذت إلى المخ وراء العين من خلف القفص الذهبي، وعاش هنري بعدها عشرة أيام ثم مات ميتة قاسية دون شك، وفرّ غابرييل إلى انكلترا خوفاً من غضب الملكة كاثارين.

وهناك مقطع في ((قرون)) يبدو أنه يشير إلى الملكة كاثارين بقوله:

ستبقى السيدة لكي تحكم.

بعد موت قرينها الفذ في ساحة الشرف.

وبعد حدادها سبع سنوات ستعيش وتحكم عهداً طويلاً.

على ما يظهر ليس هناك تاريخ معين للزمن الذي بدأ فيه نوستراداموس يراجع ويسجل نبوآته وتكهناته ((ووحيه)) ولكنها جمعت بيد (جان دي سكافيني) ونشرت في اثني عشر كتاباً بعنوان ((القرون)) عام ١٥٥٥م.

السبعة الأولى من الكتب أمليت بيد ولده الأكبر سيزار، ومن المحتمل أنهما قد استغرقت منه سنين عديدة في الكتابة، قال في إهدائه: هو فصل ((إلهام موحى من الرب))، وذلك أن تلك القدرة قد كشفت له بانطباعات وصفت تحت مهمة لبعض الأسرار المستقبلية استناداً إلى القضاء التنجيمي، وقد جمعها بالخفاء وتنبؤات قديمة مستندة من هذه السنة حتى سنة ٣٤٩٧م

والتي قد يتجههم البعض رؤية كبيرة جداً في سعة من الزمن، وإذا كنت من الأحياء للسن والطبيعة والإنسان فإنك سوف ترى في ذلك المناخ الأشياء المستقبلية التي كانت قد خسرت قبلاً، وفور نشر هذا الإهداء والتكهنات المستقبلية جلبت له الشهرة أكثر من الاعتبارات المحلية فقد انتشرت شهرته خارج فرنسا.

في عام ١٥٥٦م طلب منه الملك هنري الثاني أن يأتي إلى باريس، وفي أثناء حلوله في العاصمة دعاه اللورد (لوكو نستابل دي مونتورانسى) ضابط الشرطة في مونتورانسى فرافقه وقدمه إلى حضرة الملك الذي أمر: إنه يجب أن يكون له مقر في القصر الخاص برئيس الكهنة الكاردينال ((السين))، وبعد مدة قصيرة أرسل إلهي الملك هدية عبارة عن مئة تاج من الذهب (أرسمة) في حفلة ضخمة، كما كرمته الملكة أيضاً هدية مماثلة، وعزمت عليه أن يذهب إلى ((بلوا)) ليرى ويفحص الأطفال الملكيين ويقدم لها تقريراً عن صحة كل منهم، وقد نال اعتباراً عظيماً من الحاشية الملكية، وبينما هو في باريس انهمالت عليه الطلبات والنصائح والإرشادات من عدد كبير من شخصيات ذلك الزمن، ظلت كاترين حزينة على زواجها في حداد مدة سبع سنوات، ثم حكمت طوال ثلاثين عاماً أخرى وقد لعبت دوراً بارزاً في شؤون فرنسا، اعتلى العرش فرنسيس الثاني ابن هنري الثاني وكان شاباً معلولاً، وكان نوستراداموس قد قرأ طالعاً في خريطة النجوم بطلب من الملكة كاترين، وكتب نوستراداموس مقطوعاً يعلن إن الابن الأكبر للأرملة سيموت قبل أن يكمل عامه الثامن عشر، وإن شقيقه التالي سيتقدم لخطبة عروس وهو في سن أصغر من هذا بكثير، وفعلاً مات فرنسيس الثاني لتسمم في الدم قبل عيد ميلاده الثامن عشر بستة أسابيع، أما شقيقه العصامي شارل التاسع وكان في العاشرة من عمره آنذاك، فقد خطب إلى اليزابيث أميرة النمسا وكان عمرها في الحادية عشرة، وحين بلغ الملك الرابعة عشرة من عمره زار نوستراداموس في (سالون) تصحبه والدته، وقد طلبت الملكة الوالدة كاترين من نوستراداموس قراءة خريطة النجوم والأبراج لمعرفة طالع ابنها الأصغر (دون أنجو) فأخبرها نوستراداموس أن ولدها سيعتلي العرش، ولكنه كان أكثر اهتماماً بالفق ((هنري)) أمير نافار الموجود ضمن المعية الملكية، فطلب أن يرى هذا الولد عارياً ولكن الولد هنري خاف ظاناً أنهم سيضربونه ورفض أن يتعري، وفي ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي ذهب نوستراداموس إلى غرفة نوم الفق وفحص جسمه وأعلن بعد ذلك أن ((هنري)) يسكون ملكاً ذات يوم، وعلى ما يظهر أن نوستراداموس، لم يكن يستند في بعض تنبؤاته إلى التنجيم، وإنما إلى نوع من الفراسة والحدس (الحاسة السادسة) أو إلى قوى خفية أخرى وقد مات الملك شارل التاسع بالسل في منتصف العشرينات من عمره وهو المسؤول عن مذبحه ((سان بارتلمي))، أما هنري الثالث الذي خلفه على العرش فقد طعنه الكاهن جاك كليمنت وهو في

الرحاض فقتله، واعتلى هنري أمير نافار عرش فرنسا وهو بروتستانتي، وقد تنبأ نوستراداموس بكل هذا بدقة، بل أن ملبحة سان بارتلمي التي ذبح فيها الهيجونوت وهم بروتستانت فرنسا في يوم عيد القديس ((بارتلمي)) تنبأ بها نوستراداموس حين تحدث عن وحش أسود سيذبح الناس يديه مستخدماً النار والحديد والسهام، واستخدم نوستراداموس كلمة أسود *Noir* للتعبير عن الملك (*Rio*) ومن المؤكد أن الملك شارل كان بالغ القسوة لأنه اشترك مع الرعايا بنفسه في ملبحة البروتستانت وهو يصيح: اقتلوا... اقتلوا. وقال نوستراداموس في نهاية الملبحة: ((وبعد أن تكلّ يده من استخدام النار والحديد وسهام الأقواس هو الملك القاسي، سيترل الخوف بقلوب الناس إذ يرون أعظم الناس معلقاً من رقبة أو قدمه))، وكان الأدميرال (كولوني) قائد الهوجونوت هو المستهدف الرئيسي من الملبحة، وكانت كاثارين قد أقنعت ولدها بقتله، ورأى الملك أن من الضروري كذلك قتل جميع الهوجونوت في فرنسا في الوقت نفسه هناك قصة طريفة نادرة مسجلة نوستراداموس عندما كان مقيماً في قلعة ((ليم)) في منطقة اللورين، فقد كان يتمشى في الساحة بصحبة اللورد ((فلورانفيل)) فتراكض خزيان صغيران أمامهما، أحدهما أسود اللون، والآخر أبيض اللون، فسأله اللورد مازحاً: ماذا سيحصل للخزيين؟ فأجابه نوستراداموس في وقار: سوف نأكل الخزيير الأسود، وسوف يلتهم الذئب الخزيير الأبيض. وبعد أن تركا الساحة عزم اللورد أن لا تتحقق نبوءة المنجم فأوعز إلى طبائحه سرّاً بأن يذبح الخزيير الأبيض ويقدمه على مائدة الطعام، وبعد أن ذبح الطباخ الخزيير الأبيض ذهب لفضاء حاجة، عندئذ تسلل ذئب عبر الباب المفتوح والتهم معظم الخزيير الأبيض المذبوح وعندما رجع الطباخ رأى البقايا التي تركها الذئب خاف من غضب سيده وذبح الخزيير الأسود وطبخه وقدمه على مائدة الغداء، وعلى المائدة أحب اللورد أن يُرى المنجم أن نبوءته لم تتحقق فالتفت إلى ضيفه قائلاً: ((حسناً يا سيدي نحن الآن سنأكل الخزيير الأبيض ولم يلتهم الذئب الخزيير الأبيض بعد ذلك))، فأجابه نوستراداموس: ((أنا لا أصدق، أن هذا هو الخزيير الأسود الذي على المائدة))، استدعى اللورد طبائحه واستفسر منه عن الحقيقة فشرح الطباخ ما جرى للخزيير الأبيض، وقد زاد اعتبار نوستراداموس لدى مضيفه وبما جرى للخزيير الأبيض، وازداد كذلك اندهاشه به. ومثل عدة منجمين آخرين بدأ نوستراداموس بنشر تقويمه السدي كان ضرورياً للحساب التنجيمي، كما كتب أعمالاً عدة عن الطب مهتماً بما اعتقده أنه ليس ثمة معرفة تامة يمكن اعتمادها بدون معرفة النجوم (التنجيم).

أما تنبؤاته فكثيرة وكتابات أعماله ضخمة ونحن نقبس هنا بعض مقاطع منها، ولكن بإمكان المهتمين بتراته دراستها بالتفصيل في ترجمتها الإنكليزية التي وصفها ((جيرانسيه)) ونشرها عام ١٩٧٢.

إن تنبؤاته في كثير من مقاطعها كثيرة الغموض وأوصافه فيها عامة وغامضة ويمكن أن تفسر معانيها بطرق مختلفة متعددة، ولكن من أعظم وصوفاته المميزة حولها الحقيقة أن الأشخاص المذكورين بأسمائهم وهم عديدون لم يتواجدوا في زمنه فقد ولدوا بعد موته فكان منهم (كليمينت) الذي قتل هنري الثالث الفرنسي، و(غابرييل دواستره) و(لويس ميركوندييه)، وبينما يذكر البعض من تابعيه ومفسريه أنه تنبأ بتاريخ الثورة الفرنسية، قد يجوز أن تكون تلك المعلومات قد أضيفت في تاريخ لاحق، ولكن في مقاطع عدة كثيرة تشير إلى إنكلترا، فقد قال ناسياً عقاباً إلهياً هو جائحة طاعون في لندن ونوسكاينا في إيطاليا قال:

الرجل العظيم سيقع بالبرق في رابعة النهار  
نبأ شيطاني بحاجب أو حمال عادي  
واستناداً لهذه نبوءة حادثة أخرى تقع في الليل  
مبارزة في (ريمس) وجائحة في لندن وتوسكاينا.

يقول المفسر في السطر الأول: ((إن شخصاً عظيماً قد أنذر من قبل حمال عادي ألا يسافر في يوم معين (عاصف ماطر) ولكنه لم يعمل بنصيحته، فأصابته صاعقة قضت عليه، وفي الوقت نفسه كان هناك معركة في ريمس، واكتسحت أيضاً جائحة الطاعون كلاً من لندن وتوسكاينا)).

وقال مشيراً إلى سقوط عرش الملك شارل الأول ضحية ستراتفورد ولغوض أوليفر كرومويل وهي أحداث جرت بعد ثماني سنوات من موت نوستراداموس: ((هو الذي كان له الحق ليحكم في إنكلترا، سوف يطرد من العرش، وكميله المتنازل عنه إلى مثله من العامة (العوام) الضارة سوف يلحقون آثاره ويقتفون خطاه ببطء، وذلك أن مفتصي السلطة سوف يأتون ليصبحوا محافظين)). وأشار إلى كورمويل في السطور التالية:

((جزار، أكثر من ملك سيحكم إنكلترا  
رجل بلا ولادة (غير معروف، غير شرعي) سوف يحتجز الحكم بعنف)).  
والسطور التالية بينت أن إنكلترا سوف تحكم الأمواج (أي ستكون سيدها البحار):  
((إنكلترا ستحكم إمبراطورية عظيمة (من الماء) لمدة أكثر من ثلاثمائة سنة)).  
ونوه في سطور أخرى إلى الكومنولث:

((الكومون ولث غير السعيد والبائس سوف يتلف بالجلالة الجديدة، اجتماعهم العظيم من الرجال المنفيين، وسوف تسبب أرض السويد تبديد المعاهدة. تبين سخط البرلمانات (المجالس النيابية) الملكية، ولما إذا كانت السويد نبذت صداقة إنكلترا)).



وأخبرتنا النبوءة التالية عن الجائحة العظمى عام ١٦٦٥م وعن حريق لندن الكبير  
واحتراق كنيسة القديس بولس:

((دم العدالة سوف يطلب لندن، محترقاً بكرات نار في ثلاث عشرينات وستة  
١٦٦٦م/ والكاثدرائية العظيمة سوف تقع من مكائها الحالي، وكنائس عديدة من النوع نفسه  
سوف تدمر، والكارثة العظمى لن تدمر المدينة البحرية، حتى الموت يكون قد توطن في البلد  
بلاته ستباع ((بيسلي)) وسوف يظل غلط الأخطاء، والكاثدرائية العظمى سوف تنتهك  
بالقديسين الظاهرين)).

إن المقطع الأول يحتوي على إشارات لما سيحدث لحريق لندن واحتراق كنيسة القديس  
بولس سنة حدوثها المذكورة عام ١٦٦٦م ولسوف تنتهك حرمتها بجنود كرومويل، كما  
نشر إلى سجن ماري ملكة سكوتلندا من قبل الملكة اليزابيث وسفير الملكة ماري المرسل إلى  
ملك فرنسا سمي الطبيب العظيم تسأله مساعدتها:

سفير السيدة سوف يسرسل سفينة ليتعاهد مع الطبيب العظيم،  
ليخلصها من آلامها المريرة، ولكن ملكة سوف تعاكسه)).  
كما تهتم نبوءة عجيبة بالدماء في إنكلترا قد صرّحت في اليوميات التاريخية التي ستم:  
((بربطانيا العظمى قد أدركت في إنكلترا سوف تتحمل غرق مالي عظيم)).

في نهاية كانون ثاني عام ١٦٠٧ دخلت موجة مد بحرية عظيمة على الشاطئ وفي  
الداخل أغرقت الشاطئ، وأصبحت البلدان مثل الجزر في غرائثام وكنفزتون ولم يعد يرى من  
الأنية وعدد عظيم من الناس والماشية غرقت، وتعرضت بريستول أيضاً للكارثة وسوف تشايرا غرقت.  
ونجد في النبوءة التالية تحذيراً:

((السعاة الشماليون (الهولنديون) سيكونون عظماء  
على سطح المحيط سوف تفتح البوابة  
الملكة في الجزيرة ستكون منشأة  
لندن سوف ترتجف من خوف اكتشافات البحارة)).  
وهذا نص يشير إلى ولادة ناهليون بونابرت في جزيرة كورسيكا وهو ضه للذهب ليصبح إمبراطوراً.  
إمبراطور سيولد قرب كورسيكا  
جلب للإمبراطورية معدل إفلاسي  
وسوف نقول القطيع جمعه لنفسه  
دل عليه أنه جزار أكثر مما هو أن يكون أميراً)).

في ستينيات عمره بدأ صحته تتدهور وتحول النقرس إلى استسقاء وقد تنبأ نوستراداموس بموته بدقته المعتادة:

((في عودته من سفارته، وقد وضعت هدية الملك في مكانها، لن يفعل المزيد، إذ يكون في طريقه إلى الله، سيعثر عليه أقرباؤه وأصدقائه وإخوته بالقرب من سريره ودكته)).  
أرسل نوستراداموس إلى أرليه ممثلاً لأهل بلدة (سالون) وفي عودته وجد ميتاً بالقرب من سريره متكباً على الدطة التي كان يصعد عليه إلى سريريه، ودفن على الفور في جدار كنيسة ((الكوردليبرز) بناء على طلبه.

في مقبرة الأخوة الفرنسيين كان في بلدة (كرو) بسالون حيث ينتصب لوح رخامي مكتوب عليه: ((هنا ترقد عظام الشهير الأعظم نوستراداموس الرجل الذي استنتج آراء الكل ليكتب وبدون إلهام ووحى إلهي الحوادث المستقبلية للكون المتسبب من التأثيرات الشمسية، عاش ٦٢/ سنة وستة أشهر وعشرة أيام وتوفي في سالون سنة ١٥٦٦ م)).

استمرت دراسة ((القرون)) منذ ذلك الحين وتعلق إحدى مقاطعها المثيرة للاهتمام حيث تقول: ((مثل ملك الغزاة العظام القدماء الهائل في عام ١٩٩٩م في الشهر السابع سيهبط ملك الفرع العظيم من السماء، في هذا الزمن، سيحكم مارس إله الحرب لصاحب قضية الحق))، ربما هي حرب الخليج أو الشرق الأوسط.

لقد فسر بعضهم هذه النبوءة بأنها نهاية العالم، بينما ارتأى آخرون أنها قد تعني غزو أت من الفضاء الخارجي، لأن عبارة ملك الفرع العظيم تبدو كأنها القنبلة الهيدروجينية، أما ملك الغزاة العظام فيكاد بالتأكيد أن يكون هو جنكيز خان لأن نوستراداموس استعمل كلمة *Angolmois* وتعني لديه المغول — وربما يحذر من الرعب الأصغر الممثل بالصين، ويتبنى لافسر الرأي القائل بأنه ربما نوستراداموس يتبع الفكرة التي كانت سائدة في القرون الوسطى بأن العالم سيعيش سبعة آلاف سنة وقد كان المفترض أن العالم خلق عام ٤٠٠٤ ق.م حسب ما حسده ذلك رئيس الأساقفة ((أشر)) بعد حسابه لكل العصور المذكورة في التوراة، فالألف القادمة إذن هي الألف الأخيرة من السنين في وجود الأرض، وعلى ذلك ربما كان نوستراداموس قد حسب شهر يوليو عام ١٩٩٩ باعتباره بداية النهاية لا النهاية، وقد يكون حسب ادعاء البعض أنه تنبأ بحرب الخليج وقد يكون مما يستحق العناية من رجال السياسة والفكر في العالم أن يبدلوا جهوداً خاصة من أجل السلام وإلا فإن ملك الفرع الهابط من السماء سيدهم العالم وقبل فوات الوقت، من يدري؟.

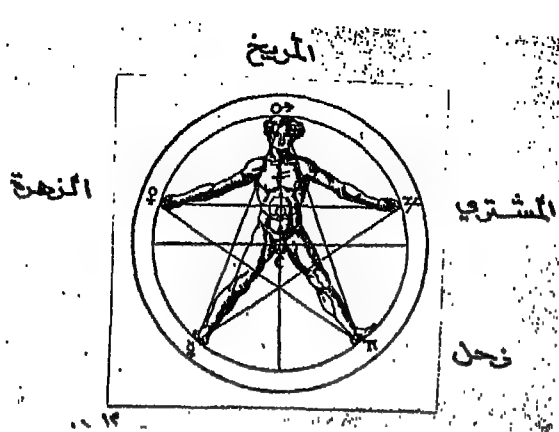
## الفصل الثامن والعشرون

### حقائق التنجيم تأثير الأجرام السماوية على الكائنات

على ما يبدو أن الفضاء الكوني بما فيه من نجوم وشمس وقمر وكواكب ومجرات... إلخ لأول وهلة ليس له أي ارتباط أو صلة بالإنسان على سطح الأرض، وبأموره اليومية وصحته العامة وحياته ذاتها، ولكن للعلماء رأي آخر، قال العالم الفرنسي كلود برنارد: ((إن حياة الإنسان — الكائن الحي المنفرد — ما هي إلا جزء من حياة الكون برمته)). وكتب العالم الروسي فرنادسكي: ((يمكن النظر إلى المحيط الحيوي<sup>(١)</sup> في الحقيقة على أنه منطقة من القشرة الأرضية مشغولة بمحاولات تعمل على تحويل الأشعة الكونية إلى طاقة أرضية فعالة — كهو- كما-ميكانيكية-حرارية وغير ذلك))، وإن الإشعاعات الكونية المنبعثة من الأجرام السماوية الأخرى كافة تخترق القشرة الأرضية كلها وتبقى فيها وتؤثر فيها برمتها، ونحن لا نلتقط ونحس إلا بجزء ضئيل للغاية من هذه الإشعاعات، أما حساب هذه الإشعاعات فهو ما سيكشف عنه المستقبل، ولكن هذه الإشعاعات ليست هي التي تحدد السمات الأساسية لميكانيكية الأرض، بل إن أشعة الشمس بالذات هي التي تفعل ذلك)).

إن دراسة تأثير إشعاعات الشمس على سير العمليات الجارية فوق سطح الأرض كافية تماماً للحصول على فكرة أولى، لكنها دقيقة وعميقة عن المحيط الحيوي *Biosphere* كالفكرة للتكونة عن ميكانيكية الأرض والفضاء الكوني، لقد حوّرت أشعة الشمس وغيرت شكل الأرض، وطورتها بشكل جذري، كما أنها اخترقت المحيط الحيوي وشملتة تماماً، وهذا المحيط يعتبر إلى حد كبير مظهراً فعلياً لإشعاعات الشمس، وهكذا تؤكد معطيات العلوم الحديثة أهمية الشمس ودورها الفعال خاصة بالنسبة للكائنات الحية على سطح الأرض.

(١) يقصد بالمحيط الحيوي *Biosphere* أو الكرة الحياتية ما نسميه نحن بالغلاف الجوي *Atmosphere* وطبقة الغشاء المائي *Hydrosphere* والغلاف الصخري *Lithosphere* والتي تولّد مجموعها المحيط الحيوي الذي تتركز فيه الحياة بمختلف أشكالها وصورها.



رسم توضيحي: مناطق تأثير الكواكب في جسم الإنسان

الشمس  
كما نعرفها  
عبارة عن نجم  
متوسط الحجم  
والشكل  
والحرارة،  
لذلك قدمنا  
سجد الإنسان  
للشمس  
باعتبارها  
مصدر الحياة

على سطح الأرض وأساس وجود الأحياء، إن قوة الملاحظة ودقتها لدى الإنسان القديم تجرّبه الحياة التي تكونت لديه خلال آلاف السنين وتراكم المعرفة مع تأملاته الفلسفية ساعدت جميعها على نشوء العلوم المتعلقة بالشمس منذ أقدم عصور التاريخ، ويفسر ذلك الكتابات المدهشة لقدماء الهنود، وتعاليم المدرسة الإيونية والفيثاغورية لدى قدماء الإغريق وكذلك معتقدات وعلوم الفراعنة وقدماء البابليين التي تنطبق بصورة مدهشة مع التصورات العلمية الحالية المتعلقة بالشمس وتأثيرها على الكائنات الحية، فقد قال اليونانيون القدماء بأن الإنسان جزء من الكون يرتبط به ارتباطاً مباشراً بقوة ((البرانو)) وهي القوة الحيوية للكون الذي بدوره لا يمكن وجود أي نوع من أنواع الحياة، وهكذا، نجد أن الشمس منذ العصور السحيقة تحولت في عقول الناس ومعتقداتهم إلى قوة كونية كانت هي السبب الطافي المبدئي لوجود مختلف الظواهر في الحياة على سطح كوكب الأرض، واعتبر اخناتون فرعون مصر قرص الشمس إلهاً، وأمر الناس بعبادته وسماه ((أتون))، وكان الفراعنة يولّون الشمس ويعتبرونها أهم من نهر النيل، ودعوا الإله ((رع)) واعتبروا أنفسهم ملوك الشمس، وكذلك الشمس في فارس القديمة باسم ((ميثرا)) وما عيد الميلاد في ٢٥/ كانون أول إلا عيد الشمس ميثرا، وتسمى اليابان باسم بلاد الشمس المشرقة، لقد عبدت الشمس كإله لدى جميع شعوب العالم القديم فسميت في سومر القديمة باسم (أوتو) وكانت أحد ثلاث إلهي يحكم الكون وفي بابل عبدت باسم شمش وفي أوغليريت باسم شيباس وفي بلاد الشام باسم شمش الآرامية وشمس العربية، وما اسم شمشون ومعناه جبار الشمس بالكنعانية القديمة والعبرية، ولم يزل أول أيام الأسبوع يسمى يوم الشمس بالانكليزية Sunday وبالفرنسية *Dimanche* أي ديميتير وهو اسم الشمس في اللغة الرومانية القديمة.

إن تطور الملاحظة الفضائية التطبيقية يتيح في أيامنا الحاضرة إمكانيات جديدة كانت غير معروفة لدراسة الطبيعة الفيزيائية للشمس ((جيوفيزياء الشمس، أي علم طبيعة الشمس)) رعلقة العمليات والظواهر الجارية في الفضاء الخارجي بكوكب الأرض وبالحياة الموجودة على سطحه، والدراسة الدقيقة الشاملة للشمس بالأجهزة المرسلة إلى الفضاء خارج نطاق التأثير المجب لجو الأرض، قد وسعت إلى مالا نهاية إمكانيات التعرف على الشمس ودراساتها بشكل دقيق، وأصبح العلماء يعرفون بدقة تأثير العمليات الجارية في الشمس (البقع الشمسية الانفجارات الكروموسفيرية وغيرها)، وعلى مختلف الظواهر الحاصلة على الأرض أو المشاهدة نها كالأضواء القطبية الشمالية، والشفق القطبي، اختلاف الطقس، العواصف المغناطيسية والأوبئة والانفجارات البركانية والزلازل وغير ذلك كثير، هذا العلم الأرضي الشمسي يخطو حالياً أولى خطواته ولكنه سيصبح في المستقبل من العلوم المهمة جداً والعظيمة الشأن بالنسبة للإنسان وخاصة ما يسمى بعلم بيولوجيا الفضاء.

من المعروف أن لكوكب الأرض مجالاً مغناطيسياً خاصاً به، ساهمت الصواريخ والأقمار الصناعية وصناعاتها مساهمة مبدئية في دراسة هذا المجال وتم اكتشاف أحزمة إشعاعية للأرض بها أحزمة ((فان ألن)) نسبة لمكتشفها الأمريكي، والتي تعتبر بؤرة مشمولة بالإشعاعات الكونية، وقد تمت دراسة هذا المجال دراسة دقيقة شاملة من كبار العلماء وقد ثبت أن تأثير مختلف الظواهر الطبيعية الفضائية خاصة الظواهر الطبيعية الشمسية على المجال المغناطيسي للأرض، مما يؤدي إلى حدوث اضطرابات فيه تنعكس آثارها على العمليات المختلفة الجارية في الطبيعة الجامدة والسائلة والحية على سطح الأرض أي في الجماد والأحياء كافة، وهناك فرضية تبين أن عملية نشوء الحياة وبقائها مرتبط بوجود مجال مغناطيسي منتظم على كوكب الأرض نشأ بطريقة معينة، ووجود ظواهر مرافقة له، وهذا الفرض العلمي يتم التأكد منه بتطور الملاحظة الفضائية لأنه سيقدم مساهمة هامة وفعالة في إدراك كنه الحياة.

تقع الأرض في نطاق التأثير المباشر للشمس وتبعد عنها نحواً من ١٥٠ / مليون كم، طاقة الشمس هي المحرك الأساسي لجميع العمليات الجارية — (الفيزيائية والكيميائية) على سطح الأرض، وفي أغلفته ابتداء من أعلى طبقات الجو إلى أغوار الأرض العميقة، إن تقلبات النشاط الشمسي التي لاحظها الإنسان في الماضي السحيق تشوش مجال الجاذبية الأرضية وتؤدي إلى اختلال استقرار الأحزمة الإشعاعية المحيطة بالأرض واضطراب الجو فينتقل إلى المحيط المسائي سطح اليابسة، وهذا ما يثبت أن الإنسانية لا يفصلها عن الفضاء الكوني إلا حد رمزي دقيق للغاية.

تبت الشمس دقائق إشعاعية تسمى الرياح الشمسية ذات سرعة هائلة تتراوح بين (٤١١-٥٠٠ كلم/ثا) أي نحو ٢ / مليون كم في اليوم، وتولد التغيرات الدورية للنشاط

الشمسي تقلبات كثيرة جداً في التدفقات الإشعاعية، فتهدأ تارة وتثور أخرى بقوة عاصفة فتنهال على الأرض تيارات الدقائق المشحونة تؤدي إلى حدوث عواصف مغناطيسية والشفق القطبي الشمالي، وتشوش الاتصالات اللاسلكية البعيدة المدى، كما تؤدي إلى حدوث العواصف الهدامة والزلازل الأرضية وكثير من الظواهر الأخرى، وتؤدي الرياح الشمسية إلى حدوث عمليات وظواهر كثيرة جداً تجري في الفضاء الكوني القريب والمحيط بالأرض، وكذلك على سطح الأرض، وهذه الرياح عبارة عن شحنات مؤينة قليلة الكثافة وهي بالحقيقة الجزء الخارجي من هالة الشمس ذات الحرارة الحركية العالية *Kinetic heat* ومن خواص الرياح الشمسية تجمد المجال المغناطيسي الأرضي النابع من الشمس في بلازما الرياح الشمسية الذي عنده يقوم الوسط المتحرك الموصل للكهرباء بسحب المجال المغناطيسي وراءه أيضاً.

بعد أن تم اكتشاف الرياح الشمسية ومعرفة العمليات الديناميكية الجارية في الفضاء الواقع بين كواكب النظام الشمسي الذي أصبح محققاً بفضل تحليقات محطات الفضاء والتوابع الصناعية، فقد تبين أن العواصف الشمسية تؤدي إلى اضطراب كل جو الأرض وقد ربط كثير من العلماء ظهور البقع الشمسية بالتغيرات المناخية على سطح الأرض، ومن هنا كان التعمق في دراسة العمليات المكونة للطقس مساعداً على التنبؤ بأحوال الطقس لفترات زمنية طويلة، كما ساعد على التحكم بالطقس أيضاً ولو جزئياً، وبالرغم من أن العلم في هذا المضمار يعتبر حديث الولادة إلا أن التحذير المسبق بحدوث الكوارث الطبيعية يقلل من أضرارها ويمكن الإنسان من مقاومتها والتصدي لها بنجاح أو اتقائها قبل حدوثها.

لقد بينت المعطيات الحديثة بتأثير النشاط الشمسي على محيطات العالم وعلى مجموع المياه على سطح كوكب الأرض، وأن لدورات النشاط الشمسي التي تحدث مرة كل ١١/ سنة والتي تحدث مرة كل مائة سنة لها صلة بدرجة تجدد البحار والمحيطات القطبية وتراوح مستوى مياه المحيطات والظروف الحرارية للمياه وتشكل جبال الجليد وتقدم وتراجع الساحل وغير ذلك من الأمور التي تؤثر على نشاط الإنسان وتوزعه الجغرافي.

كذلك تبين وجود علاقة بين النشاط الشمسي وحدث الزلازل الأرضية، فقد لاحظ العلماء أنه في سنوات النشاط الشمسي الأقصى حدوث أقوى وأعنف الزلازل والهزات الأرضية وينطبق كذلك على النشاط البركاني، فبركان (كراكاتو) الذي ثار عام ١٨٨٣ ونسف جزيرة كاملة مكتظة بالسكان حدث في تمام النشاط الشمسي الأقصى، كما يمكن أن ندرس ما حدث بالزلازل الأرضية في مدينة طاشقند عام ١٩٦٦ انطبقت مع تصاعد النشاط الشمسي في ذلك العام وهناك كثير من الأمثلة يمكن إيرادها إحصائياً.

وهكذا نجد أثر الشمس الفاعل والمباشر على مختلف العمليات المتنوعة للغاية التي تحدث على الأرض فيما يختص بالطبيعة غير الحية.

### تأثير النشاط الشمسي على الكائنات الحية:

بين أهم الملاحظات والأفكار بأن المادة الحية لكوكب الأرض ومنها الإنسان المرتبطة بالطبيعة الجامدة المحيطة بها تولف معها وحدة متكاملة، ومع ذلك لا يمكنها التخلص من التأثير الشامل والمتغلغل لنجم الشمس والتي أكدتها المعطيات التجريبية المتجمعة خلال السنوات الأخيرة، كما بينت الحقائق والحوادث الماضية صحة هذا الرأي.

لم يستطيع العالم الروسي تسيولكوفسكي (١٨٥٧ — ١٩٣٥م) تجاهل تأثير الفضاء الكوني على حياة الإنسان، أو يتجاهل بحث مسائل البيولوجيا الفضائية التي شغلت حيزاً كبيراً من أبحاثه، وهو الذي وصف الحياة بأنها عبارة عن ناتج حتمي في عملية تطور الأجرام الكونية أو الأجسام الفضائية.

لقد بحث العالم تشيچفسكي في كتاب له قائلاً: ((آن الأوان لكي نبحث بشكل دقيق للغاية تأثير بعض العوامل القوية للبيئة الخارجية — الفضاء الكوني — على الكائن الحي، وفي الدرجة الأولى تأثير الإشعاعات النشطة على وجه الخصوص للمجرم السماوي المركزي في نظامنا الشمسي، وتوصل بصورة خاصة بعد دراسة متعمقة للطبيعة الموجية لأربعة مختلف الأمراض المعدية بأن الشمس يمكن أن تتدخل في مجرى حدوث الأوبئة المعدية، ونشر عام ١٩٣٠ بحثه العلمي بعنوان ((الكوارث الوهابية والنشاط الدوري للشمس)).

لقد طالع تشيچفسكي الكتب التاريخية الطبية وعلم منها أن العلماء لاحظوا منذ القدم العلاقة الفريدة بين العديد من الكوارث الأرضية ومنها أوبئة الأمراض المعدية وبين عدد من الظواهر السماوية، ولقد أوجد ذلك قدماً لدى الإغريق فكرة التعاطف المتبادل أي العلاقة التبادلية بين جميع الأشياء والعمليات والظواهر الموجودة في الكون، فقد قدم لنا المؤرخ الإغريقي توسيديديس في القرن الرابع قبل الميلاد وصف الوباء الذي داهم البشرية في الفترة الواقعة ما بين عام ٤٣٦ ق.م وعام ٤٢٧ ق.م وهي كارثة أصابت البشرية كانت مترافقة مع حدوث هزات أرضية وزلازل وفيضانات بحرية مدمرة وجفاف مع ازدياد كبير في النشاط البركاني، وهذه الأمثلة التاريخية كثيرة لدرجة ملفنة للنظر، وفي العادة كان يلاحظ بأن مختلف الظواهر السماوية التي كانت تسبق حدوث الكوارث الأرضية وانتشار الأوبئة كتعتيم الشمس وظهور البقع (الكلف الشمسية) عليها وظهور الشفق القطبي والأنوار القطبية الشمالية التي تظهر عند خطوط العرض الواطئة.

لقد وضع تشيخفسكي فرضية خاصة بالشمس اعتبرها السبب الرئيسي لحدوث الطبيعة المتكررة للكوارث الوهابية، وهي المنظم الأساسي للحياة على سطح الأرض، وذلك بعد دراسة إحصائية للأوبئة ومقارنتها بترتيب زماني مع المعطيات الخاصة بالنشاط الشمسي وعلى الخصوص انتشار وباء الطاعون منذ عام ٤٣٠ ق.م إلى عام ١٨٩٩ م تمت مقارنتها مع فترات النشاط الشمسي الأقصى، وهكذا اتضح أن هناك علاقة بين النشاط الشمسي وانتشار الطاعون وشدة، وكانت على الدرجة نفسها من الإقناع المعطيات الخاصة بالأوبئة الأخرى ذروة تفشي وباء الكوليرا في القرن الرابع عشر لاحظ مدونو التاريخ الصينيون وجود بقع كبيرة جداً على سطح الشمس أمكن رؤيتها بالعين المجردة، كما لوحظت هذه المعطيات في القرن الخامس عشر والثامن عشر والتاسع عشر، ففي كل مكان اتفق حدوث النشاط الشمسي الأقصى أما مع بدء انتشار الوباء أو مع ذروته، وفي فترات النشاط الشمسي الأضعف كانت الأوبئة تتضاءل وتخف أو تتوقف.

وثبت بالنسبة لوباء الأنفلونزا الذي يستمر أربع سنوات في المعدل ويتكرر كل ١١/ سنة<sup>(١)</sup> كذلك تستمر إحدى الدورات المتميزة جداً من دورات النشاط الشمسي مدة ١١/ سنة أيضاً، وثبت كذلك أن وباء الأنفلونزا يميل أولاً إلى الانتشار قبل سنتين أو ثلاث من بدء النشاط الشمسي الأقصى أو بعد سنتين أو ثلاث من بدء النشاط الشمسي الأقصى، وهذه المعطيات تساعد الآن على التنبؤ باقتراب الأوبئة الأمر الذي يمكن للبشرية من الاستعداد لها في وقتها والتصدي لها.

(١) جاء في قاموس المورد الانكليزي — العربي في الصفحة ٤٥٥ ما يلي:

#### 1. Influence

الأنفلونزا

١ — سائل اثري كان القدماء يعتقدون أنه يفيض من النجوم ويؤثر في افعال الناس وأقدارهم.

٢ — فيض من قوة خفية زعم القدماء أنها منبعثة من النجوم.

#### 2. influenza

٣ — الدلة الوافدة

وهي عامل مسبب لمرض كان الناس يعتقدون بمروره من النجوم وخاصة المذنب منها، وقد لاحظ نيوتن العلاقة وسجل ذلك فعلاً كما يلي قال: ((تبدو مادة أذئاب المذنبات في الفضاء بين الكواكب، وبعد ضياعها التدريجي تنجذب بفعل الجاذبية الكوكبية ومنها الأرض وتجعلها تسقط على سطوحها، وكان يعتقد أن حياة البحار والمحيطات في كوكب الأرض هي من أصل مذنب، وأن الحياة صارت ممكنة على سطح الأرض بسبب سقوط بعض المواد المذنبية على كوكب الأرض.

وبما أكد الري هذا ما قاله بعض العلماء بعد مرور مذنب هالي قرب الأرض عام ١٩٨٥ — ١٩٨٦، ففي نيسان ١٩٨٦ توصل العلماء إلى أن المذنبات هي مصدر البكتريا والفيروسات على الأرض، وأن للمذنب نواة ذات طبيعة عضوية فالأوبئة والأمراض الشائعة كالرشوحات والسعال الديكي وشق أمراض الحيوانات تأتيها من المذنبات، وهذه النظرية التي سادت في الأوساط العلمية في الوقت الحاضر تتضمن تأكيداً غير مباشر لتلك المعتقدات القديمة، وقد صدر كتاب لبعض كبار علماء الجراثيم بعنوان ((فيروسات من الفضاء)) انظر كتابنا (المذنبات ومذهب هالي).



إن التحليلات الموجهة من رواد الفضاء في الفضاء الكوني زادت من حدة بروز مسألة بحث واستقصاء مجموعة الآليات المتألفة لتأثير ظروف الفضاء الكوني (الإشعاعات الشمسية والمجربة وانعدام المجال المغناطيسي وغير ذلك) على جسم الإنسان والنبات والحيوان، الأمر الذي يعنى إدراكنا بمسألة العلاقة الرابطة بين الحياة على سطح الأرض والفضاء الكوني بنجومه ومجراته وتعتبر حجر الأساس في مكافحة الأمراض لأجل إطالة عمر الإنسان.

يلعب الدم دوراً هاماً جداً في حياة الإنسان، ويعرف العلماء — بعد تحليل الدم — أنه يمكن الإفصاح عن أذواق الناس وعاداتهم وأعمارهم وماضيهم من بعد فحص دمائهم، كما يمكن معرفة أمراضهم أيضاً، واكتشف العالم الياباني المشهور ((ماكي ناكاما)) بعد تحليل الدم الدقيقة والفريدة من نوعها أن الشمس تؤثر على التغيرات في الدم، فالدم بالذات يتأثر بالشمس بصورة دقيقة جداً، فهو يتحسس ليس فقط بالاندفاعات الشمسية وظهور الكلف على سطح الشمس ومرورها عبر خط الزوال المركزي فحسب، بل يتأثر بكل حالة من حالات غياب وظهور الشمس المنيرة من وراء الأفق، وقد ساعدت التجارب الدقيقة التي أجراها العالم المذكور على تكوين رأي ينص أن ((هذا التأثير مرتبط بالإشعاع مالا يماثل لسلان الإشعاع المسمى بالإشعاع الغامض (أشعة ب) المشابه للإشعاع النيوتروني للشمس)).

لقد ثبت لدى البعض من الأطباء بعد إجراء تحليل تصنيفية للدم بأن نسبة وجود الكريات البيضاء في دم مختلف البشر في أثناء فترات النشاط الشمسي الأقصى عام ١٩٥٧ قد انخفضت، فبرهنا بذلك على أن زيادة عدد الإندلاعات أو الانفجارات الكروموسفيرية وظهور الاستثناءات الشديدة الفاعلية الإشعاعية يؤدي إلى تغيير ملحوظ في الدم، يشبه إلى حد بعيد التغيرات الملحوظة بعد التعرض للفاعلية الإشعاعية (الإشعاعات النووية) لأن الشمس فرن اندماج نووي هيدروجيني هائل، وهكذا ثبت أن النشاط الشمسي يؤثر باستمرار على العمليات الجارية في الدم وفي الأجهزة والأعضاء الأخرى.

لقد ثبت لدى الكثيرين من الناس تأثير الوضع المغناطيسي المتغير وخاصة العواصف المغناطيسية على الإنسان فعند بدء العاصفة المغناطيسية من المفضل تزويد المصابين بأمراض الدم وارتفاع الضغط وغيرها من أمراض القلب والأوعية، وكذلك مرض الأعصاب وذلك بتأمين الأدوية الضرورية المسبقة ومنع المرضى من إجراء العلاج الشمسي، كما يجري توزيع نشرة التنبؤات بالنشاط الشمسي على المصحات الخاصة بأمراض القلب والأوعية الدموية وانسداد الأوعية بغرض زمن التدابير الوقائية من أزمات ارتفاع ضغط الدم ومنع حصول تقلص الأوعية الدموية، وانسداد الأوعية الإكليلية في القلب وغيرها من المضاعفات المرضية المتعلقة بالانفجارات والنشاطات الشمسية، ومن المعروف كذلك أن من بين كثير من الأمراض شيوعاً

بين الناس هي أمراض القلب والأوعية الدموية، فنوبات الذبحة الصدرية وانسداد الأوعية الإكليلية في القلب وانسداد أوعية الدماغ وتفاقم الأمراض المزمنة المختلفة وخاصة أمراض الرئة المفصلية (الروماتيزم) تزداد كثيراً في فترة ظهور البقع الشمسية وخاصة منذ مرور تلك البقع غير خط الزوال المركزي للشمس لوقوع الأرض في المنطقة المباشرة للتدفق الجسيمي للرياح الشمسية. وثبت أيضاً أن فترات عبور البقع الشمسية خط الزوال المركزي للشمس تصل نسبة الوفيات بين الناس إلى أقصى حد، ولا شك توفر تطورات الأجهزة العلمية الفضائية في سرعة بث المعلومات اللازمة لعلماء الجيوفيزياء ومهندسي اللاسلكي واختصاصيي الأرصاد الجوية وأصحاب المهن الطبية.

إن جسم الإنسان بخاصة والحيوانات الراقية بعامة معقد جداً، فجلد الإنسان وهو عضو فريد في جسم الإنسان يؤدي وظائف متنوعة للغاية، فهو يستقبل الإشارات من العالم الخارجي وينظم درجة حرارة الجسم، ويحمي الجسم من الإصابات بالجروح والحروق والجراثيم، وبقي الجسم من الجفاف وي طرح الفضلات السامة وبقايا الأيض والاستقلاب (التفاعل الحيوي - Metabolism) ويتكون من مختلف الهرمونات، وهو يعتبر عضو تنظيم الطاقة الكهربائية في الجسم وعضو اللمس يتركز فيه.

إن التغيرات الحاصلة في البيئة الخارجية تؤثر في جسم الإنسان الحي عبر طريق الأنسجة الجلدية، إضافة لذلك يوجد لكل عضو داخلي في الجسم تمثيله الخاص على الجلد، وقد استخدمت هذه الخاصية منذ قدم الزمن في الطب العشبي لمعالجة أمراض متعددة من أعضاء الجسم الداخلية بطريقة تهيج مناطق معينة من الجلد بالوخز بالأبر والدهون والتمسيد والتدليك والكلي وكاسات الهواء وغير ذلك.

لقد بحث مختلف أنواع الحساسية باستخدام طريقة تسجيل الجهد الكهربائي في مناطق معينة من الجلد ظهر أن لهذه المعطيات عادة قيمة محددة ثابتة المقدار، وتتغير هذه الدلائل والقيم باختلاف نوع المرض، وقد ظهر أن الجهد الكهربائي الاستاتيكي (الساكن) للجلد يتأثر بالنشاط الشمسي وتغيراته وهذه الناحية نتائج عظيمة الأهمية، فعن طريق التأثير المغناطيسي الكهربائي للبيئة الخارجية يحدث تأثير فعال على بعض أعضاء الجسم (على الجسم برمته) ونظراً لتغيرات النشاط الشمسي والوضعية المغناطيسية الكهربائية للأرض يجب أن يتغير التشخيص الطبي والعلاجي بصورة ديناميكية بوجوده في حالة خضوع مشترك بالنسبة للنشاط الشمسي.

لقد أكدت التجارب المباشرة صحة ما ذكر آنفاً وثبت أن حموضة عصارة المعدة عند الكلاب تتغير تبعاً لدرجة اضطراب المجال المغناطيسي للأرض، مما دعا العالم الروسي الدكتور

(أناثولي بودشياكين) الذي أجرى أبحاثاً تتعلق ببحث الجهود الكهربائية الاستاتيكية للجلد إلى التصريح التالي: ((إن كل ما أنجزته البشرية من أبحاث في مجالات البيولوجيا والطب والكيمياء وزيادة إنتاجية العمل، لا بد أن يكون مقترناً بالنشاط الشمسي، وهذا ليس من قبيل التناقض الظاهري، بل هو مسألة ضرورية، وبدون حساب تأثير النشاط الشمسي على الحياة الأرضية لا يمكن حدوث أي تقدم ناجح في العلم والتكنيك)). وهكذا عن طريق نظام تحكم كهربائي في الجلد يتصل الإنسان باستمرار مع البيئة الفضائية الكونية، وعن طريق الجلد يشعر الإنسان بأنفس الفضاء الكوني.

وقد أجرى العالم الإيطالي الأستاذ ((جيورجيو بيكاردي)) تجارب طريفة جداً تتعلق ببحث تأثير الفضاء على التفاعلات الكيميائية والحيوية، مما دعا، إلى كتابة ما يلي: ((لني أشارك علماء بيولوجيا الشمس مشاركة تامة في اعتقادهم بأن الدلائل الكيميائية الحيوية للنشاط الشمسي ما هي إلا بعض المظاهر الخاصة للعلاقة الفيزيائية الأكثر غموضاً بين الأرض والشمس، وأن الظواهر الشمسية لا تؤثر طبعاً على مادة غرواوية بحد ذاتها فحسب، ولا على مرض معين بالذات ولا على إنسان ما فقط بل إنها تؤثر على جميع ما يحدث على كوكب الأرض برمته)).

لقد أثبتت الحقائق التجريبية، والمعطيات العلمية وجود علاقة بين الماء الموجود على سطح كوكب الأرض وما يحدث في الفضاء الكوني، فقد توصل بعض العلماء بعد إجراء تحليل إحصائي للمشاهدات والمعطيات التجريبية، أن علاقة سرعة التفاعل بالزمن واحدة هي نفسها في مختلف بقاع الأرض، وهذا يعني وجود ظروف غامضة تتغير في آن واحد في كامل كوكب الأرض، وتؤثر على خواص الماء فيه، وتبين أيضاً أن الحوادث والنشاطات الجارية في الشمس تؤثر عملياً على كل ما نعرفه على كوكب الأرض، وتنعكس آثارها على الماء الموجود على سطح كوكب الأرض، لأن طبيعة التفاعل مع الماء تتأثر بالنشاط الشمسي، وثبت أيضاً وجود علاقة واضحة بين الماء والسرعة النسبية لكوكب الأرض في مداره حول الشمس أثناء حدوث عمليات المد والجزر وغيرها، إن ارتباط الماء بالحوادث الجارية في الفضاء الخارجي بعيداً عن الأرض لم يزل غامضاً، ولكن تبرز أهمية هذه العلاقة على الرغم من عدم معرفة مداها ونوعيتها بشكل تام ففي جسم الإنسان تبلغ نسبة الماء نحو ٧١% من كامل كتلته، كما أن الحياة على سطح كوكب الأرض مرتبطة بالماء، ففي كل خلية من جسم الإنسان تجري تفاعلات كيميائية كثيرة، ولكن من الصعب تصور مدى أهمية تأثير الفضاء الخارجي وأجرامه السماوية على العمليات الجارية في جسم الكائن الحي والعمليات الضخمة لتطور الحياة على سطح الأرض، ويأمل علماء الفضاء وغيرهم أن يستفيدوا من علم ((بيولوجيا الفضاء)) في دراسة سلوك الماء وخواصه في الكائنات الحية ومنها الإنسان لأن في الماء تركيز سر الحياة.

إن الأشعة الشمسية هي عملية فيزيائية لها سبب ونتيجة، وتأثير ضوء الشمس، إذ تقذف الشمس كوكب الأرض بكميات هائلة من الإشعاع كما رأينا تؤثر على المحيط الحيوي أي مجال حياة الإنسان بشكل خطر جداً لولا وجود المجال المغناطيسي الأرضي وطبقة الأوزون في الغلاف الجوي، وأكثر أنواع الإشعاع المعروفة هي الأشعة ما فوق البنفسجية وهي التي تدعم وتقوي مقاومة الجسم ضد الأمراض، وتحرض فيتامين د/ وتساعد في شفاء السل الجلدي، والعظمي، وتختزل تلك الأجسام في الجلد الذي يحفظ توازن الفيتامينات / ١ - ٢ — د — هـ / وإن أي نقص أو زيادة في هذه الفيتامينات له تأثيره المباشر على النظام العصبي الإنمائي، وعليه فالأشعة ما فوق البنفسجية يمكن أن تؤثر بشكل شامل على فيزيولوجيا الأجسام الحية.

إن الغلاف الجوي للأرض يصد الأشعة ذات الأطوال القصيرة بشكل فعال حتى أن الأشعة الكونية القاتلة — وهي غير الأشعة ما فوق البنفسجية — تفقد قسماً كبيراً من فعاليتها عند اصطدامها بالغلاف الجوي الأرضي تعادل ما تفقده عندما تصطدم بصفيحة رصاص سمكها ٩٠ / سم أو جدار من الماء سمكه عشرة أمتار، والأشعة الكونية وحدها النيوترونات والفوتونات تخترق الغلاف الجوي بينما يصطاد الإلكترونات والبروتونات ويوقف فعاليتها.

إن ثمة طاقة إشعاعية هائلة متصلة بشكل شبكة كونية بين الأرض والفضاء الخارجي أكثر مما كان يظنه العلماء قديماً، وهذه الطاقة يمكن أن تكون نعمة لأهل الأرض جميعاً إذا أحسنوا استغلالها، ومع ذلك فإن هذه الطاقة تستطيع أن تجلب الدمار والويل لأهل الأرض جميعاً، وهذه الطاقة عندما تصل إلى سطح الأرض تكون قد فقدت معظم فعاليتها، أما الأشعة الثانوية المتحولة فلها من التأثير أكبر بكثير من الأشعة الرئيسية فهذه الجزيئات يمكن أن تخترق القشرة الأرضية إلى عمق كيلومترات متعددة داخل جوف الأرض.

## الفصل التاسع والعشرون

### حقائق التنجيم أثر الأجرام السماوية على الأرض

#### آجاذبية الشمس:

مدار الأرض وأثره في اختلاف الفصول: إن المنحنى الذي ترسمه الأرض أثناء انتقالها حول الشمس ليس دائرياً بل إهليلجياً (قطعاً ناقصاً) طول محوره الكبير ٢٩٨ مليون كم يقال لهذا الإهليلج فلك الأرض أو مدار الأرض، وتحتل الشمس أحد محراقي هذا الإهليلج، وأثناء الحركة الانتقالية تصبح الأرض أقرب ما تكون من الشمس حينما تصل إلى نقطة يقال لها نقطة القرب أو الحضيض — *Perihelion* — وأبعد نقطة تبلغها الأرض عن الشمس هي نقطة البعد أو الأوج — *Aphelion* — فالخط الواصل ما بين الانقلابين لا ينطبق على الخط الواصل ما بين نقطتي الأوج والحضيض بل يتقاطع معه تحت زاوية ١١/ درجة تقريباً.

١- وحسب قانون كبلر الثاني<sup>(١)</sup> تختلف الفصول في طولها وعليه نجد أن:

- فصل الربيع يساوي ٩٤ يوماً و ٢٠ ساعة و ٥٩ دقيقة.
- وفصل الصيف يساوي ٩٣ يوماً و ١٤ ساعة و ١٣ دقيقة.
- وفصل الخريف يساوي ٨٩ يوماً و ٨ ساعات و ٣٥ دقيقة.
- وفصل الشتاء يساوي ٨٩ يوماً و - ساعة و ٢ دقيقة<sup>(٢)</sup>

وبما أن الفصول متعكسة في نصف الكرة الأرضية ومدة الصيف والربيع تساوي معاً ١٨٦ يوماً في النصف الشمالي بينما تساوي ١٧٨ يوماً في النصف الجنوبي فيكون في الواقع أن

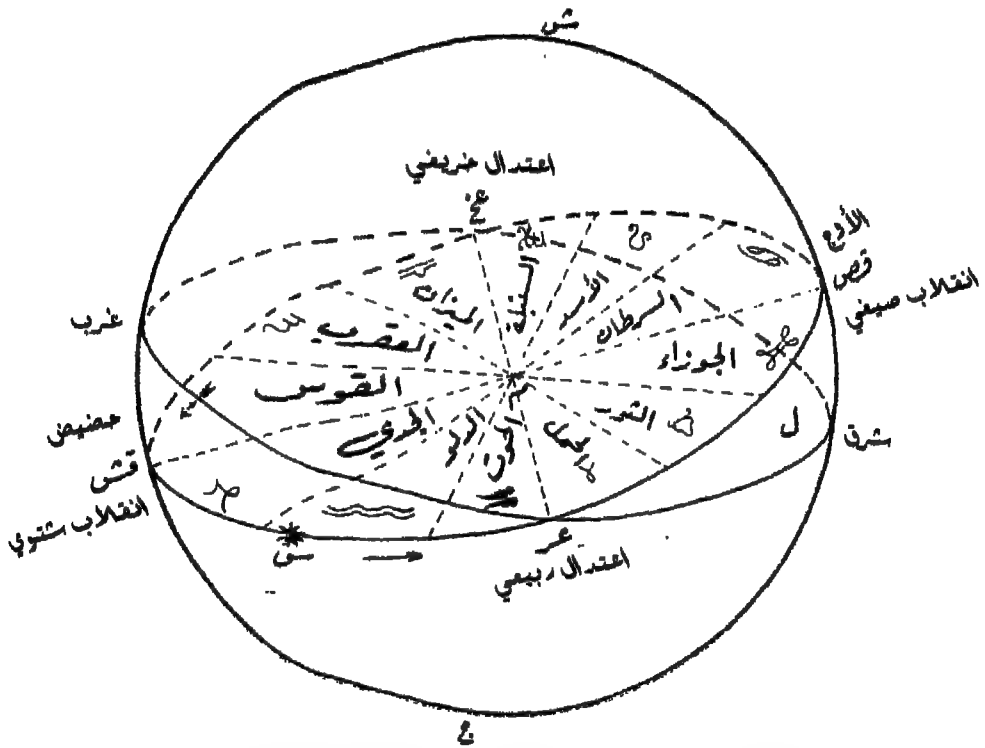
(١) قانون كبلر الثاني: إن المساحات التي يرسمها الخط الواصل بين مركز الشمس ومركز الأرض تتناسب طردياً مع

الزمن الذي يستغرق هذا الخط في رسمها.

(٢) أخذت الفصول هنا في نصف الكرة الأرضية الشمالي.

النصف الشمالي يتلقى من الحرارة الشمسية أكثر من النصف الجنوبي، وإن كانت كمية الحرارة التي يتلقاها من الشمس تساوي نظرياً ما يتلقى النصف الجنوبي من حرارة الشمس.

٢- إن الأرض تكون في الخريف والشتاء أقرب إلى الشمس منها في الفصلين الآخرين مع أن هذين الفصلين هما أقصر الفصول، ويعوّض اختلاف طول الفصول باختلاف القرب من الشمس أو البعد منها، وإن كمية الحرارة التي تتلقاها الأرض نظرياً في نصفها في السنة تكاد تكون متساوية، وإن موقع نقاط الانقلابين والاعتدالين على مدار الأرض يختلف أكثر من اختلاف ميل دائرة الكسوف على خط الاستواء وهذا الحادث يعرف بـ ((مباكرة (مبادرة) الاعتدالين)).

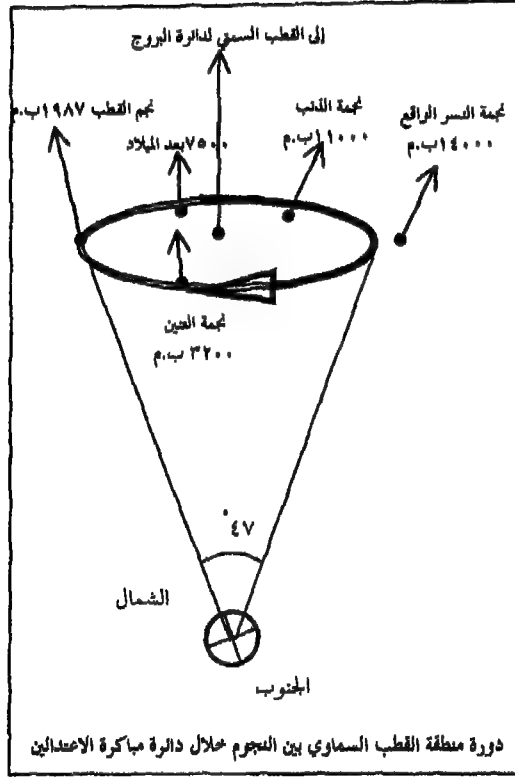


دورة الشمس السنوية على دائرة البروج، حسب ابن رسته، ١٤-١٧، السهم يشير إلى وجهة الحركة الظاهرية للشمس

### مبادرة (مباكرة) الاعتدالين. The Epuinoxes Precession:

إن مباكرة أو تقدم الاعتدالين يعادل خمسين ثانية في السنة أي أن نقاط الاعتدالين تنتقل على مدار الأرض ويلزمها ٢٦٠٠٠ سنة حتى تكمل دورة واحدة على مدار الأرض. وينشأ

عن ذلك اختلال التوازن الحروري بين نصفي الكرة، وكذلك تختلف النسبة بين طولي المحاور الكبير والمحور الصغير للإهليلج، فإذا زادت النسبة تقترب نقطة الحضيض من الشمس وتصبح أكثر حرارة من نقطة الأوج التي زادت بعداً عن الشمس وحينئذ يصبح لاختلاف موقع نقاط الاعتدالين على مدار الأرض أهمية كبيرة جداً ومن هنا نشأت نظرية اعتمدها العلماء لتعليل الأزمنة الجمودية، وهو التفسير الفلكي للتيرد الذي أصاب الأرض خلال الأزمنة الجيولوجية وهو الذي سبب انتشار الجموديات الكبير في الأزمنة الرابعة،



إن تضافر جميع الاختلافات الممكنة في موقع الأرض في الفضاء وفي حركتها - كاختلاف ميل دائرة الكسوف - اختلاف نسبة محوري مدار الأرض، اختلاف موقع نقاط الاعتدالين بسبب نقصاً في ما تتلقاه الأرض من الإشعاع الشمسي، وقد صنع العالم ((ميلانكوفيتش)) لوائح لـ ٥٠٠٠ / قرن خلعت أثبتت شبه انطباق بين التواريخ التي حدد فيها ميلانكوفيتش نقصان الإشعاع الشمسي على الأرض وبين التواريخ المقبولة من العلماء والتي انتشرت فيها الجموديات الأخيرة على سطح الأرض. هناك زمرة من الحوادث العامة فهمن على جميع مظاهر الحياة الطبيعية والعضوية حيث تبين أثر أجرام السماء فيها.

إن حادث تقدم الاعتدالين يجعل محور الأرض يرسم في مدة ٢٦ / ألف سنة مخروطاً دورانياً تعادل زاوية رأسه ٤٧ / درجة، وقيمة هذه المابكرة أو التقدم في السنة تعادل نسبة ٢٦٠٠ / ١ من الدائرة ولكن بتوالي السنين تصبح هذه النسبة كبيرة فتؤثر على وتيرة الفصول الحالية وتسبب تغيراً في المناخ لا سيما حينما يقع الاعتدال الخريفي في كانون الثاني بدلاً من أيلول إذ تكون الأرض آنئذ في وضعية الحضيض أي أقرب ما تكون للشمس فتصبح مدة فصل





نجد في هذا الانتفاخ الكتلتين م م متساويتين ومتناظرتين بالنسبة للمركز ض، وإذا ما  
 افترضنا أن القوتين ف، ف هما قوتا جذب الشمس لهاتين الكتلتين المتساويتين وجب أن تكون  
 القوة ف أكبر من القوة ف لأنها أقرب إلى الشمس من ف ولذلك يكون جذب الشمس  
 للانتفاخ /ق س ق/ القريب من الشمس أشد من جذبها للانتفاخ ق س ق البعيد عن الشمس،  
 ولهذا فمحور الأرض ق ق يخضع لقوة تدفعه إلى المحور ض ب وبالتالي فإن سطح الاستواء  
 مدفوع للانطباع على سطح دائرة اكسوف، ولما كان مثل هذا الانطباق يتم لولا دوران  
 الأرض حول نفسها، وهذه الحركة الدورانية تدفع محور الأرض /ق ق/ للاقتراب من المحور ض  
 ب وتقلب إلى مخروطية دورانية حول هذا المحور ذاته /ض ب / ولكي نفهم هذه الحركة لمحور  
 الأرض نذكر حركة الدوامة (الخزروف أو البلبل) وهي تدور على سطح أفقي بينما يظل  
 محورها مائلاً على هذا السطح وفي هذه الحال تحاول الثقالة إسقاط المحور ض ب شبيهة بقوة  
 جاذبية الشمس للأرض ولكن الحركة الدورانية السريعة للدوامة تحول دون سقوط المحور  
 وتجعله يرسم مخروطاً تفافياً رأسه إلى الأسفل حول الشاقول /ض ب/ فهذه الحركة شبيهة  
 بحركة الأرض الدورانية التي تجعل محور الأرض يرسم مخروطاً حول /ض ب / كما في الرسم  
 للوضح المرفق.

### قوة تأثير القمر

لقد تزايد — ولم يزل — عدد الأطباء وعلماء الفيزياء الذين باتوا يعتقدون بتأثير القمر  
 على نمو وحركة ونشاط الكائنات الحية، وعلى الأخص قابلية الإنسان للتعرض للمرض،  
 وهكذا فالسير في ضوء القمر ليلاً فيه راحة وسهولة وانشراح بسبب قوة جاذبية القمر نظراً  
 لقربه الشديد من الأرض، فالخيزران الذي يقطع حينما يكون القمر بديراً يكون أقل متانة من  
 الخيزران الذي يقطع في أول الشهر القمري حين يكون القمر هلالاً، فالأول يدوم من سبعة إلى  
 ثمانية أعوام بينما يدوم الثاني من عشرة إلى اثني عشرة سنة، وكان الرومان قديماً يقطعون  
 الخشب اللازم لبناء السفن والجسور عندما يكون القمر في المحاق (السرار)، وحالياً نادراً ما  
 يجري الجراحون عمليات جراحية — إلا للضرورة القصوى — حين يكون القمر بديراً بسبب  
 شدة تدفق الدم من الجروح بنسبة أكثر منها حين يكون القمر بالمحاق، وقد استند الإنسان  
 بمرور الزمن على التجارب المبينة على الحقائق البيولوجية والعلمية، فحالما يتكامل القمر بديراً  
 ترتفع نسبة النسغ في الخشب وتزداد لذلك نسبة السكر فيه فيجذب أكالات الخشب، وبذلك  
 يصبح الخشب عرضة للتعفن والفساد بسرعة أكبر، وعند الفلاحين كان للقمر تأثيراً موضوعاً  
 لكثير من الأمثال الشعبية وهكذا يقولون: بذر الحبوب عندما يكون القمر بديراً أفضل منه في  
 المحاق، والحصاد أثناء المحاق أفضل منه في البدر، ويكون الأم أشد أثناء اكتمال القمر كما

تكون الحساسية أكثر، ويكون سم الثعبان أقل تأثيراً أثناء محاق القمر، إن الحقيقة والخيال مبدأ خلاف هذا ولكن العلماء يعتقدون أن القمر يؤثر بالتأكيد على العمليات الحيوية خصوصاً بين المخلوقات البحرية فهناك بعض أنواع المحار (البزاق) تضع بيوضها طبقاً لاتجاهات وتحركات القمر.

كما لا ننسى دورة القمر الشهرية ٢٧ — ٢٨ يوماً التي كثيراً ما تتطابق مع دورة الطمث لدى المرأة لذلك عدّ القمر لدى بعض الأمم عنصراً مؤثراً (لدى الانكليز مثلاً).

ولشدة تأثير القمر لدى بعض الأقدمين، فقد دعوه الشاهور أو الساهور ومنه اشتق اسم الشهر، والساهور ومنه اشتق اسم السهر والسهر لأن الناس يسهرون في ضوء القمر ويتسامرون كما أن بعض التقاويم وحسابات الأزمنة والأوقات والسنين والأعياد، قد حسبت لدى بعض الأمم (اليهود والإسلام) على دورة القمر الشهرية، كما أن كلمة تاريخ أتت من كلمة تارخ البابلية التي تعني القمر، ولا عجب إن جعله الأقدمون أحد ثالوث إلهي يحكم العلم وهو الشمس والقمر والزهرة، وقد دخل القمر في أيام الأسبوع السبعة وخصص له يوم الاثنين حيث لم يزل في اللغات الإنكليزية *Monday* والفرنسية *Lundi*.

كما كان تأثير القمر على حركتي المد والجزر مجرد تخمين حتى نحو قبل مائتي سنة (القرن الثامن عشر) ولم تقبل العلوم التقليدية الحقيقة القائلة: إن القمر يسبب فترة زمنية قدرها ٣٧٢/ دقيقة (نحو ست ساعات وخمس الساعة) يؤثر فيها على القشرة الأرضية بجاذبيته وترفع قشرة الأرض بمقدار ٢٥/سم. حسب العلماء في الفيزياء من جامعة هارفارد أن المسافة ما بين الولايات المتحدة وأوروبا تختلف بمقدار عشرين متراً تبعاً لارتفاع وانخفاض القشرة الأرضية الناتج عن قوة جاذبية القمر. وأي محلل نفسي يستطيع أن يؤكد أن الكثير من الناس يتأثرون بالقمر وهو بدر مكمّل، وليس في علم النفس الحديث ولا في النظريات الطبية ما يمكن تقديم تفسير لذلك سوى أن الجاذبية القمرية حين يكون القمر بديراً تشتد إلى أقصى مداها بسبب سرعة ارتفاع رجل الإنسان السائر وسرعة تحركه وخفة حركته. وكذلك سرعة نمو النباتات.

وإذا كان بوسع الشمس والقمر أن يؤثران على الأرض وعلى الأحياء بخاصة يمكن أن يكون بوسع الكواكب الأخرى أن تؤثر على الأرض كذلك لأن الفضاء الكوني بنجومه ومجراته والحياة على سطح الأرض لا يمكن أن يفترقا عن بعضهما، وما الحياة بعد ذاتها إلا وليدة الفضاء كما أكد ذلك بعض العلماء، وبناء على ذلك يصعب التصور أن جزيرة الحياة الوحيدة في هذا الكون الشاسع هي كوكب الأرض فقط، والأرجح أن العامل الحيوي الفضائي لا حدود له من حيث الأمان والمكان.

لقد قدّم أحد العلماء فلسفة علمية كونية مقنعة ومؤثرة بقوله: ((إنّ مصير الكائنات الحية يعتمد على مصير الكون، ولهذا يجب على كل كائن حي عاقل أن يتشبع بتاريخ الكون، ووجهة النظر الواسعة هذه ضرورية جداً لأن وجهة النظر الضيقة يمكن أن تؤدي إلى الخطأ والضلال، وإننا بحاجة أن نعيش حياة الفضاء الكوني أكثر مما نعيش حياة الأرض، وذلك لأن الفضاء الكوني أكبر بشكل لا يمكن قياسه، أو مقارنته بالنسبة للأرض سواء من حيث الحجم أو الكتلة، أو الزمن (البعد)، ومع أن قسمة الأرض من ذلك كانت صعبة لحقت بكوكب مميز من بين بلايين الكواكب في الكون، إلا أنها تبقى مشرفة غايتها وأن تصبح الأرض موطناً لأرقصى المخلوقات الحية المعروفة ألا وهو الإنسان هذا المخلوق البشري الضئيل الذي ما انفك يجرؤ أن ينظر ويراقب ويبحث في الفضاء الكوني ليتحدّى أسرار الكون وليستولي على سر أسرار هذا الكون.

### أثر جاذبية القمر في حدوث مباحرة الاعتدالين:

إن ما قلناه عن أثر جاذبية الشمس في حدوث تقدم الاعتدالين ينطبق تقريباً على جاذبية القمر التي ينشأ عنها الحادث المعروف (بالنوسان أو التمايل — *Nutation*) يرسم القمر بموجب هذا التمايل حول محور الأرض في مدة ١٨ / سنة و ٨ / أشهر مخروطاً تنفاًياً تعادل نصف زاوية رأسه ٧ / تقريباً لذلك فإن المحور الذي كان يجب أن يرسم رأسه دائرة منتظمة في القبة السماوية بتأثير جاذبية الشمس وحدها، فهو يرسم بتأثير جاذبية القمر إضافة لجاذبية الشمس منحنيّاً جيبيّاً كما هو مبين في الشكل المرافق.

تفسير نظرية النوسان أو التريخ، من نتائج عملية الجذب المدي للقمر

وتؤثر الأفلاك (مدارات الكواكب الأخرى) بجاذبيتها في الكسرة الأرضية فتسبب اضطرابات أخرى في محور دورانها وتسبب بذلك تنقل المحور الكبير لمدار الأرض الاهليجي ذاته في الاتجاه المباشر أي باتجاه دوران عقارب الساعة مقدار ١٢ ثانية سنوياً، وينشأ عن هذا التنقل للمحور الكبير تدبذباً بطيئاً في سطح الكرة الأرضية عند دائرة خط الاستواء الأرض بسبب اختلافاً في ميل هذا السطح الاستوائي على سطح دائرة الكسوف (أو سطح مستوى مدار الشمس) وهذا الاختلاف يتراوح مقداره ما بين ٢٢/ درجة إلى ٢٤/ درجة و ٣٦/ دقيقة في فترة ٢٢٥٠٠/ سنة، كما ينشأ من هذا التنقل تغير قليل في طول المحور الصغير لمدار الأرض بينما يبقى المحور الكبير محافظاً على طول، ولهذا الاختلاف في نسبة المحورين إلى بعضهما أو تنقل أحدهما أهمية كبرى في إفادة الأرض من حرارة الشمس (إفادة تتراوح في الزيادة أو النقصان) وفي اختلاف مدة طول كل فصل من فصول السنة، مع ملاحظة أن مثل هذه التبدلات في الحرارة العامة على سطح الأرض يتطلب عدداً كبيراً من القرون وذلك لضآلة مقدار تقدم الاعتدالين أو مقدار تنقل المحور الكبير للاهليج بين عام وآخر.<sup>(١)</sup>

## الكواكب وأهميتها ودلالاتها

رموز الكواكب: الكواكب هي أجرام سماوية عائمة لا يصدر عنها نور. تدور جميعها حول نجم مركزي هو الشمس وتستمد نورها الذي تعكسه من الشمس<sup>(٢)</sup> وكواكب النظام الشمسي هي بالترتيب حسب قربها من الشمس:

عطارد *Mercury* والزهرة *Venus* الأرض *Earth* والمريخ *Mars* والكويكبات *Asteroids* المشتري *Jupiter* زحل *Saturn* أورانوس *Uranus* ونبتون *Neptune* وبلوتو *Pluto* كما يتبع الشمس أعداد هائلة من المذنبات والنيازك والشهب والكويكبات والتي تشكل مجموعها النظام الشمسي أو المجموعة الشمسية *Solar System* وينبع معظم الكواكب أقماراً تدور حولها بلغ عددها حتى تاريخه نحو (٤٨ قمراً).

وتقسم الكواكب إلى مجموعتين مختلفتان بالبعد عن الشمس وهما:

مجموعة الكواكب الداخلية: وهي الكواكب الواقعة ما بين مدار حزام الكويكبات والشمس وتتضمن كواكب عطارد والزهرة والأرض وقمرها والمريخ وقمره، وحزام الكويكبات وهي أجسام ترابية صخرية ولا تزيد أبعادها عن ٥ وحدات فلكية عن الشمس<sup>(٣)</sup>.

(١) عمر الحكيم: تمهيد علم الجغرافيا — القسم الأول في التضاريس ص ١٥٠.  
(٢) الكوكب مفرد كواكب ومعناها المتجمعة أو القرية (بدون تحليل الكلمة اللفظي) *Planet*.  
(٣) الوحدة الفلكية المسافة بين الأرض والشمس وتساوي ١٥٠/ مليون كم ويرمز لها *A.U.*

مجموعة الكواكب الخارجية: وهي الكواكب الواقعة خارج مدار الكويكبات حتى  
التي مدى تصله جاذبية الشمس وتتضمن كواكب المشتري وزحل وأورانوس ونبتون وبلوتو  
مع أقمارها، وهناك فراع كبير تدور فيه كواكب النظام الشمسي ويشمل غازات مختلفة وماء  
ر كثير من البقايا الكونية أو الانقاض الكونية.

#### (١) عطارد Mercury:

أقرب كواكب النظام الشمسي إلى الشمس لا يتجاوز ٥٨ مليون كم وهو يدور حول  
الشمس في مدة ٨٨ يوماً وهي سنته الشمسية، ويمكن رؤيته خلال النهار باستعمال مرقب  
(تلسكوب قطره ٧,٥ سم. يدور عطارد حول نفسه ببطء في مدة ٥٨,٧ يوماً أرضياً وهو لا  
غلاف جوي له وهو يشبه القمر الأرض ويقاربه في الحجم والأقطار.

#### (٢) الزهرة Venus:

وهي الكوكب الثاني في البعد عن الشمس ٩٣ مليون كم وتكون ألمع جرم سماوي في  
ظلام الليل بعد القمر (القدر الظاهري من ٣ إلى ٤)، ويمكن رؤيتها لهاراً فتسمى نجمة الصبح  
قبل شروق الشمس، بساعتين، كما تدعى بنجمة المساء حيث تبقى أربع ساعات بعد غروب  
الشمس وتكون قرب القمر في أيامه الأولى الأربعة حين يكون هلالاً فيقولون ابنة عم القمر.

يبعد مدارها عن مدار الأرض نحو ٤٠ مليون كم، وحين تقترب من الأرض أدنى مسافة  
يمكنه تبعد نحو ٤٠ مليون كم وأقصاها نحو ٢٥٧ مليون كم، ويكون أقصى لمعان للزهرة قبل  
الاقتران السفلي (أقرب نقطة للأرض) مدة ٣٥ يوماً.

تكون السنة فيها ٢٢٥ يوماً ويومها ٢٤٣ يوماً، أما قطرها نحو ١٢٢٠٤ كم وهي  
تسمى توأم الأرض لأنها تعادل نحو ٩٢% من كتلة الأرض، وتدور الزهرة بعكس دوران  
الكواكب الأخرى حول الشمس وجوها مكون من سحب كثيفة من حمض الكربون  
والكبريت والآزوت وبخار الماء ودرجة حرارة سطحها تصل حتى ٤٥٠/مئوية.

#### (٣) الأرض Earth:

كوكبنا وتسمى كوكب الحياة الأرض والكوكب المائي تبعد نحو ١٤٩,٩٩٨,٠٠٠  
كم عن الشمس وتدور حولها في مدة ٣٦٥,٢٢٧٢ يوماً وتدور حولها نفسها في مدة ٢٤ ساعة  
طول قطرها نحو ١٢٧٥٠ كم الاستوائي ومحيطها نحو ٤٠,٠٠٠ كم تغطي المياه سطحها بنسبة ٧١%،  
جوها مؤلف من آزوت نحو ٥/٤ و ٥/١ أكسجين وبخار ماء وغاز الفحم وغازات نادرة.

#### (٤) المريخ Mars:

يتراوح بعده عن الأرض ما بين ٥٦ مليون كم إلى ٤١٠ مليون كم حسب الوضع  
النسي للمريخ والأرض على مداريهما يبعد وسطياً عن الشمس نحو ٢٢٨ مليون كم يتميز

المريخ بلونه الأحمر لغلبة أكاسيد الحديد على تربته لذا عرف بالكوكب الأحمر يمكن مشاهدة سطحه بوضوح باستعمال مرقب (تلسكوب) بقطر ١٠ سم.  
وقطره ٦٨٠٠ كم وكتلته بالنسبة للأرض تساوي ١٠/١ من كتلة الأرض وكثافته المتوسطة تساوي نحو ٧٠% من كثافة الأرض وسنته ٦٨٧ يوماً ويومه يقارب يوم الأرض ٣٧ دقيقة ٢٤ ساعة، يتبع المريخ قمران هما فوبوس وديموس.

#### ٥) المشتري Jupiter:

أكبر كواكب نظامنا الشمسي قطره نحو ١٤٢٧٩٦/ كم وهو أكثر الكواكب لمعاناً بعد كوكب الزهرة من القدر الظاهري (-٢) يدور حول الشمس على مدار اهليلجي بسرعة وسطية نحو ١٣,١ كم/ثا سنته الشمسية ١١,٨٦ سنة أرضية، ويبعد عن الشمس بالمتوسط ٧٧٨ مليون كم أما بعده عن الأرض فيتراوح ما بين ٥٨٨ — ٩٦٧ مليون كم يدور حول نفسه مرة كل ٩ ساعة وخمس دقيقة وثلاثين ثانية وهو مفلطح قليلاً يزيد قطره الاستوائي عن قطره القطبي نحو ٨٧٨٠/ كم.

يتركب من نواة معدنية مغلقة بطبقة سميكة من الهيدروجين السائل ومحاط بغلاف يتبع المشتري ١٤/ قمراً اثنان منها بحجم كوكب عطارد وهما قمران كاليستو وجانيميد، واثنان أصغر قليلاً هما أورديا وأيو، وباقي أقماره صغيرة.

#### ٦) زحل Saturn:

أجمل الأجرام السماوية بسبب حلقاته الشهيرة ويمكن رؤيته بالعين المجردة بلون رصاصي مائل للصفرة، وهو ثاني كواكب نظامنا الشمسي بالحجم قطره ١٢٠٨٠٠ كم يدور حول نفسه في مدة ١٠ ساعات و١٤ دقيقة وهو أكثر الكواكب فطحاً في شكله، ويدور حول الشمس بمدة ٢٩,٥ سنة أرضية سرعته ٩,٦٥ كم/ثا متوسط بعده عن الشمس ١٣٤٧ مليون كم يتبع زحل نحو ١٦ قمراً أكبرها تيتان قطره ٥٨٠٠/ كم وأقرب إليه جانوس (قطر ٢٠٠ كم).

#### ٧) أورانوس Uranus:

متوسط بعده عن الشمس ٢٨٧٠ مليون كم قطره الاستوائي ٥١٨٠٠ والمتوسط ٤٧٦٠٠ كم سنته ٨٤ سنة (مدة دورانه حول الشمس) وطول يومه ١٠ ساعات و٤٩ دقيقة. يحيل بمقدار ٩٨ على مستوى مداره حول الشمس مما يجعل حركته تراجعية قدره الظاهري نحو ٥,٧ لونه مخضر لغلبة غاز الميثان والهيدروجين على تركيبه. تتبعه خمسة أقمار تدور حوله أقطارها ما بين ٤٠٠ — ١٨٠ كم.

#### ٨) نبتون Neptune:

على اسم إله البحر قديماً لدى الرومان، متوسط بعده عن الشمس ٤٤٩٧ مليون كم سرعته على مداره ٥,٤ كم/ثا سنته ١٦٤,٨ سنة أرضية طول يومه ١٥ ساعة ٤٠ دقيقة يغلب

على جوه الهيدروجين والهيليوم والميثان درجة حرارة سطحه - ٢٢٠ ° قدره الظاهرة ٤.٤ لونه أزرق منير يتبعه قمران هما تريتون وهو أكبر من قمر الأرض ونيريد أصغر منه.

#### (٩) بلوتو *Pluto*:

باسم إله الجحيم لدى الرومان. أبعد كواكب النظام الشمسي عن الشمس ٥٩٠٠/ مليون كم سنته ٢٧٨ سنة أرضية يومه ٦ أيام أرضية وتسع ساعات حجمه قريب من حجم عطارد (قطره ٢٥٠٠/ كم وهو أشبه بكوكب الأرض في تركيبه، حرارة سطحه - ٢٤٠ قدره الظاهري من مرتبة ١٥ .

#### (١٠) حزام الكويكبات *Asteroids*:

تدور فيما بين مداري المريخ والمشتري على بعد نحو ٢,٨ وحدة فلكية من الشمس وبزمان من ٤-٧ سنة أرضية تم اكتشاف نحو ١٠٠ ألف منها أكبرها كوكب سيريس قطره ٩٥٠ كم تعادل مساحة سورية مساحة سطحه وبالس (٥٦٠ كم قطره) وفيستا ٥٢٥ كم رجونو ١٥٠ كم، ويظن العلماء أن هذه الكويكبات نتجت من تحطم كوكب كبير كان يدور في هذا المستوى.

#### (١١) الشهب والنيازك:

التي تتألق في سماءنا وتغزو جو أرضنا فهناك المذنبات *Comets* التي تدور في فلك نظامنا الشمسي والتي بلغ عددها أكثر من عشرين مذنباً أشهرها مذنب هالي الذي زارنا عام ١٩٨٦ ومذنب هالي بوب *Hale - Bopp* باسم الأمريكيين الذين اكتشفاه، الذي يقترب من الشمس مرة كل ٢٤٠٠ سنة الذي زارنا عام ١٩٩٧ وبقي مشاهداً من وائل السنة حتى شهر أيار عام ١٩٩٧ وكان أدنى اقتراب له من الأرض نحو ١٩٥ مليون كم.

#### (١٢) القمر الأرضي *The Moon*:

سمي القمر لأنه منير مأخوذ من القمره وهي البياض وسمي بذلك لبياضه <sup>(١)</sup> وقال تعالى في كتابه العزيز: ﴿هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب وما خلق الله ذلك إلا بالحق يفصل الآيات لقوم يعلمون﴾ <sup>(٢)</sup>

والقمر تابع الأرض الوحيد وأقرب الأجرام السماوية إليها متوسط بعده نحو ٣٨٤٠٠/ كم والأوج ٤٠٦٧٤٠/ والحضيض ٣٥٦٤١٠/ كم.

إن دورة القمر حول نفسه بالمقارنة مع خلفية السماء البعيدة تستغرق المدة نفسها التي يستغرقها القمر في دورة واحدة له حول الأرض أي أن حركته المحورية حول نفسه (يومه)

(١) صحح الأعشى في فلالد الانشا للقلقشندي: السفر الثالث ص ١٥.

(٢) سورة يونس الآية ٥/.

ومدتها ٢٧,٣ يوماً أرضياً وحركته المدارية حول الأرض ومدتها ٢٧,٣ يوماً ونسبي هذه المدة الشهر القمري النجمي وبما أن الأرض ترتحل حول الشمس ويتبعها القمر في حركتها هذه فعودة القمر إلى وضعه بالنسبة للشمس هي أكبر من الشهر النجمي نظراً لارتحال الأرض حول الشمس والقمر يدور حولها، وهذه المدة تسمى الشهر القمري الشمسي وتساوي ٢٩,٥٣ يوماً ويمثل الشهر الاقتراني القمري وهو الشهر المعروف بالشهر العربي الهجري أو الشهر الهلالي.

يساوي قطر القمر /٣٤٧٦ كم/ وحجمه ١/٩٤ من حجم الأرض وكتلته تساوي ١/٨٣ من كتلة الأرض وتساوي ٧,٣٥ × ١٠<sup>٢٢</sup> كغ.

ومن أهم الظواهر القمرية المشاهدة من سطح الأرض هي الخسوف القمري، ويحدث عندما يدخل القمر في ظل الأرض عندما تقع الشمس والأرض والقمر على خط مستقيم، ويكون القمر بدرًا تاماً.

وقد تبين نتيجة الرحلات القمرية أن النور الذي تزود به أرضنا القمر تفوق نسبته ٨٠ مرة ما يزوده القمر من النور للأرض في الليالي المظلمة. ولتساوي دورة القمر حول نفسه مع دورته حول الأرض لا نشاهد من على سطح الأرض سوى نصف واحد من سطحه بسبب تربيحه البسيط أثناء حركته حول الأرض ويعني ذلك أن كل نصف من سطح القمر يبقى مضاء بأشعة الشمس لمدة نصف شهر الأمر الذي يرفع درجة حرارته الوجه المضاء إلى أكثر من مائة درجة مئوية ويبقى النصف الآخر محتجباً عن الشمس (الليل القمري) مما يخفض درجة حرارة سطحه إلى نحو ١٥٠/ درجة مئوية تحت الصفر.

وحسب موقع القمر النسبي من الأرض، فإننا نراه بالتدريج ويظهر كهلال رفيع مقوس ويسمى هلالاً في الليلة الأولى والثانية والثالثة ثم هو قمر إلى آخر الشهر، ويصبح تربيعاً ثم أحداً ثم بدرًا بعد ١٤,٥ يوماً وقيل لمبادرته الشمس قبل الغروب أي بطلوعه قبل غروب الشمس، حيث تكمل رؤية وجهه المضاء المواجه للأرض، وفي ليلة ٢١ يصبح في التربيع الثاني ويصبح نسبة رؤيته إلى النصف وفي ليلة ٢٨ — ٢٩ يختفي مستتراً ويسمى المحاق في ليلة ٢٩ — ٣٠ ويسمى هذا الانقضاء السرار، ليعاود بعدها الظهور هلالاً مجدداً ويكون بذلك قم أم دورة واحدة حول الأرض.



## الفصل الثلاثون

### التنجيم في العصر الحاضر

إن التنبيه الصادق الذي أخذ به منذ ألفي عام قبل الميلاد الفلكي البابلي ((حدد شومو أوتسور — Hadad - Shomo - Otsor)) والذي قال: ((إننا نقوم بالخدمة — ونعمل دون أن يدرك منا أي إهمال، وعندما تلتبس علينا الرؤية، فإننا لا نبتكر شيئاً)).<sup>(١)</sup>

إن علم النفس وقواعد اللغة والتاريخ والاهتمام بجدية العمل وكماله هو ما يؤهل المنجم العارف لبعض قادة العالم.

يعتبر واقع لجوء رئيس دولة إلى آراء منجم من التقاليد العريقة في القدم، فخلال العصور القديمة والوسطى والحديثة منذ عصر النهضة والمعاصرة، كان دوماً تحت تصرف الملوك ورؤساء الدول وعلى الأغلب أكثرهم ذراععية منجمون احتل الكثير منهم المركز السطحي لعدد من الأحداث الرئيسية في تاريخنا، لأن هذه الممارسة تستجيب لتشوق وطمأ كل إنسان إلى المعرفة وقله بشأنها والكشف عنها، وهذه المعرفة تتعلق بحالته ومستقبله ومستقبل شعبه وأمته. وهي اهتمامات متجذرة وموروثة، فليس رؤساء الدول محصنين ضدها بشكل خارق، إذ يحتاج الشعب كما يحتاج قائده إلى معرفة واستشفاف مستقبله، كمعرفة ماضيه، لأن الوضع البشري مفقد بحيث يجب السعي إلى اتخاذ الاحتياطات لجميع مكونات حالة معينة، سواء أكانت تتعلق فرداً أو جماعة أو دولة أو أمة، فالاهتمام بما يمكن أن تطلعنا عليه النجوم عدا الفضول الفكوي — لا يقل أهمية عن اللجوء إلى دارسي المستقبل أو المحللين الجغرافيين — السياسيين (الجيوپوليتيكيين) الذين غالباً ما تكذب الوقائع بقسوة خلاصاتهم ودراساتهم المتحذلقة.

فأمام لحظات الشك والتردد، وأمام الشعور بالعزلة الذي يمكن أن ينتاب رجل السلطة، فإن فن الكواكب والنجوم الملكي يدخل بارامتراً ثابتاً هاماً ودقيقاً يتيح له بالاشتراك مع مراجع

(١) الزايت تيسيه: السياسيون والتنجم — دار الفاضل ١٩٩٧.

أخرى أن يختار ما يحكم بأنه الأفضل... أما ما تمليه عليه السماء، فقد اكتشف القادة أهمية الثابت التنجيمي في تحليل وضع سياسي، وربما يستشير القائد أو الرئيس منجميه بذات الطريقة التي يأخذ بها رأي مختلف الاختصاصيين من مؤرخين ومحللين سياسيين وجغرافيين واقتصاديين، وعلماء اجتماع، فكل واحد من هؤلاء يساعد القائد أو الرئيس في تكوين رأي عندما تكون هناك خيارات حاسمة أحياناً.

إن العالم البرت آينشتين أحد عباقرة القرن العشرين وصاحب نظرية النسبية، وهو لا يمكن أن يهتم بالتطير أو الظلامية قال: ((التنجيم علم بذاته مُلهم، تعلمت بفضل الكبر، وأنا أدِين له بالكثير، إن معطيات العلوم الجيوفيزيائية تبرز قدرة النجوم والكواكب السيارة على مصير الأرض، والتنجيم بدوره — ومعنى ما يقويها، ولهذا السبب فهو نوع من اكسير الحياة للإنسانية)).

وقالت اليزابيث تيسيه المنجمة الشهيرة: ((ومن حق الفرنسيين أن يعرفوا أن أحد عظمائهم (تقصد الرئيس ميثران) قد ذاق هذا الأكسير واستغله لمصلحة بلاده)). بينما صرح كارل غوستاف يونغ (١٨٧٥ — ١٩٦١) وهو عالم سويسري من أعظم سيكولوجي العصر الحاضر، عن علم التنجيم: ((لن اعتقد بعض الناس من ذوي الثقافة المحدودة، أن بإمكانهم حتى هذه اللحظات الأخيرة أن يسخروا من التنجيم، وقد اعتبروه علماً مزيفاً صُنِّي أمره منذ مدة طويلة، فإن هذا التنجيم النابغ من أعماق الروح الشعبية يتقدم الآن من جديد إلى أبواب جامعتنا التي غادرها منذ ثلاثة قرون))<sup>(١)</sup>.

تشهد أوروبا وأمريكا حالياً هي جديدة القلب قديمة الأسلوب هي حمى التنجيم التي أخذت تجتاح المجتمعات الغربية بسرعة غريبة بحيث أصبح للمنجمين مكان الصدارة في الصحف اليومية والمجلات، وكذلك في الإذاعة والتلفزيون وبقية وسائل الإعلام الرسمية، بالإضافة لذلك أخذت بعض الأوساط حتى الباحثين والعلماء تضيف على التنجيم صفة العلمية مغلفاً بالمنطق.

فقد ذكرت صحيفة الأكسبرس البريطانية أن عدداً كبيراً من كبار القادة في العالم يستشيرون المنجمين قبل اتخاذ أي قرار سياسي أو آخر هام. وأشارت الصحيفة في سياق تعليقها على التنجيم: أن برنامج عمل الرئيس الروسي ((بوريس يلتسن)) تحدده الأبراج السماوية، الأمر الذي يفسر لنا بعض أسباب تصرفات يلتسن غير المفهومة أحياناً مثل إلغاء بعض رحلاته إلى الخارج وتبديل أو تحديد موعد عملياته الجراحية الأمر الذي لم يحدده الأطباء بل المنجم الذي استشاره يلتسن ويدعى جورجي روغوديني، وهو جنرال سابق في جهاز المخابرات السوفيتية تحول إلى دراسة أصول التنجيم.

(١) اليزابيث تيسيه: السياسون والتنجيم ص ١٦.

كما أشارت الصحيفة إلى الفضيحة التي أثّرت في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٨ حين كشف الأمين العام للبيت الأبيض عن تعيين ((رونالد ريغان)) — في أعقاب انتخابه رئيساً للولايات المتحدة الأمريكية — ثلاثة منجمين كمستشارين رسميين له، إذ أنه لم يتخذ أي قرار هام دون الرجوع إليهم، حتى أن اختيار (جورج بوش) نائب الرئيس ثم على أساس توافق برجه مع برج ريغان.

كما كان للرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران السابق منجمته هي اليزابث تيسيه كان يستشيرها حول وضعه ووضع حكمه وحكم جماعته ومستقبله السياسي.

وفي عهدنا الحديث كان لـ ونستون تشرشل منجمته خاصة في شمال أفريقية يستشيرها دوماً في أموره، ودلت الوثائق والتحقيقات أن الزعيم الألماني هتلر كان له منجمته الخاص، كما كان لموسوليني الزعيم الإيطالي الفاشي منجمته الخاص أيضاً، وقد طلب هتلر من قائده رومل حين كانت المعارك حامية في شمال أفريقيا أن يحضر له أحد الشيوخ من ليبيا وهو منجم وعالم كبير اسمه الشيخ عبد الرحمن له باع طويل في معرفة المستقبل، وكان لديغول (رئيس جمهورية فرنسا السابق) منجم مقدم في الجيش اسمه ((ملغيا برغولوس)) على اسم النجم الثابت في قبة السماء، ولندكر الفضيحة الإعلامية حول رونالد ريغان عندما علم عام ١٩٨٧ أن زوجته نانسي تستشير منجماً من سان فرانسيسكو بانتظام لصالح زوجها المعظم، واسم هذا المنجم ((جان كوفلي))، فقد وجهت الصحافة الأمريكية انتقادات لاذعة للسيدة الأولى نانسي زوجة الرئيس الأمريكي رونالد ريغان المدانة باستشارتها بشكل منتظم للمنجم المذكور من أجل تنظيم مزايعد الرئيس الأمريكي<sup>(١)</sup> واحتلت صورة السيدة الأولى في الولايات المتحدة صفحة غلاف مجلة الألمانية الرصينة ((دير شبيغل)) وأن يثير استنكار جميع الأوساط العقلانية ومنهم بعض الصحفيين مما يعتبر علة خطرة وشبه عجز من الرئيس الأمريكي، ولم يعلم الناس أن لريغان أسلافاً عديدين لا يقلون شهرة عنه عبر التاريخ، وأنه حتى في الوقت الحاضر ليس الوحيد أبداً في لجوئه إلى الاستعانة بما تكشفه الكواكب والنجوم<sup>(٢)</sup> وقد كتب ادغار مورن: ((يمكن أن تصور قرار سياسي يسعى في استشارة التنجيم إلى نقطة استناد إضافية، وإلى مرشد في العلاقات الإنسانية، وأن عدداً كبيراً جداً من المسؤولين السياسيين من أعلى المستويات ومن مختلف الاتجاهات السياسية كان لهم مستشارون منجمون، فقد كان لغورباتشوف منجمته للشهرة الرومانية الجنسية — وكان معظم ساسة العالم يستشيرون المنجمين بانتظام.

(١) تيسيه : ص ٣٩ .

(٢) انظر فصل موقف الكنيسة من التنجيم.

فقد كتب فلاديمير فدوروفسكي في كتابه دائرة الشيطان (روحية السحر والتنجيم) في عهد إيفان الرهيب حتى أيامنا<sup>(١)</sup> قال فيه:

((غدا العاملون في دوائر الرئاسة وحتى ((بوريس يلتسن بالذات من كبار مستهلكي كشف الطالع خاصة ما يرد من فريق ((منجمي أكاديمية التنجيم في موسكو))، وهو مخصص إلى أصحاب المقامات في النظام، وهذه الأكاديمية ذات شهرة في المجتمع وكثير من أعضائها دكاترة في علوم وأساتذة كبار محترمون)).

في الولايات المتحدة، بينما كان الرئيس الأمريكي رونالد ريغان مشغولاً مع جنرالات البنتاغون بمشروع حرب النجوم، فإن زوجته نانسي كانت تخوض حرب بحوم من نوع آخر، فقد دأبت على استشارة عرافتها في جميع شؤون الرئيس وفيما إذا كان موعد لقاء القمة مع ميخائيل غورباتشوف مناسباً، وعندما كشفت العرافة عن هذه الأسرار تحولت في المجتمع الأمريكي إلى موضوع للتسلية والاهتمام، كما أن الرئيس ريغان علّق على هذا الموضوع ضاحكاً: ((إنني بالتأكيد لن أطلقها لهذا السبب))، وقد لخص معلق شعبي على هذه المصاحبة بين بحوم جنرالات ونجوم العرافة قائلاً: فيم الغرابة؟ الرئيس مع البنتاغون يعطي ما لقيصر لقيصر ونانسي وعرافتها تعطي ما لله الله، تحقيقاً لما ورد في الإنجيل الشريف.

وقال هنري شيرلن في مؤلفه ((التنجيم والسلطة)) نشر باير ١٩٨٦ :

((ما فتى الإيمان بالنجوم الذي بدأ في الشرق الأدنى وانتشر لدى أتباع فلسفة فيثاغورس وفي مؤلفات أفلاطون ولدى الرواقين، يمارس تأثيره حتى فجر عصر الأنوار، وهذه الظاهرة المسيطرة المغطية لجميع شعائر العصر القديم استمرت في المسيحية والإسلام لتنفجر من جديد بعد كسوف في الغرب في نهاية العصر الوسيط وعصر النهضة، فالتنجيم ليس موضوعة بسيطة أو شغفاً عابراً... إنما هو مفتاح للقادة ووسيلة للحصول على السلطة والاحتفاظ بها، إنه أداة الحكم)). وقال في مكان آخر أيضاً:

((إن التنجيم الوسيلة الضرورية لاخترق سر المستقبل، والمنازة التي تضفي الغيب، عصل الأعمى التي تهدي الحاكم طالب المعرفة قبل أن يقرر، إنها ينبوع حدى السلطان، فليجعلنا هذا ندرك في فجر القرن الحادي والعشرين هذه البديهة البسيطة والعظيمة في آن واحد)).

إن التنجيم الذي ينسّق الحركة الكوكبية مع اهتمامات البشر، ويمنح الناس اليقين بأنهم حلقة في سلسلة خالدة من الأفعال وردود الأفراد، والتأثيرات والتعاطفات الكلية، وقيم

(١) نشر يولون عام ١٩٦٦ .

علاقات بين الكائن الصغير (الإنسان) والكون الكبير، أي بين الإنسان والعالم، قد فرض نفسه ليس على النفوس السريعة التأثر أو القلقة فقط، وإنما على المفكرين والفلاسفة والعلماء ورؤساء الدول سبيلاً ضرورياً لازدهارهم وفهمهم لأسرار الكون، وبهذا المعنى فهو يكون شكلاً من التفكير السامي الذي وجه العقول المختلفة خلال أكثر من عشرين قرناً، وهو يستجيب بجهراً بمنطقه الخاص إلى توقع الجميع سواء أكانوا من أتباع أبولو أو جوبيتر أو ميثرا أو المسيح أو محمد أو يهوه، أي نظام أيديولوجي يسوس الكون عرف مثل هذا السلطان على العقول؟ أي مذهب ديني أمكنه الادعاء بأنه ضم تحت لوائه كائنات بشرية بمثل هذا التعدد، وثقافات بمثل هذا التنوع؟

أي إيمان آخر أمكنه أن يحيا كإيمانه في نفوس السلاطين والخلفاء والأباطرة والملوك وأمرء الكنيسة والعلماء؟

لو أحصينا المنجمين في كتب التراث والمشهورين من قادة العالم وزعمائه الذين كانوا يستشيرون المنجمين لما وسعنا ذلك لكثرتهم، لذلك فإن الحديث عن التنجيم شاق وقد قيل أن جنكيز خان وهولاكو وتيمورلنك ومعظم ملوك العالم القديم كان لهم منجمون يستشيرونهم، وأصبح حالياً حديث المنجمين مؤشراً بشكل مباشر على الرأي العام الذي انعكس أثره على السلوك الاجتماعي والسياسي والثقافي على شعوب العالم، ففي ألمانيا صدرت جريدة ((بيلد)) الواسعة الانتشار التي توزع أكثر من ستة ملايين نسخة يومياً وهي تحمل عنواناً كبيراً بتاريخ ١٩٨١/١١/٢٠ قال العنوان: هكذا سيكون عام ١٩٨٤، مخاطر اندلاع الحرب، فرص إحلال السلام، مصير المستشار شميث محكوم لمحاولات الاغتيال وتفشي البطالة، هذا ما تشير إليه النجوم.

كانت المنجمة الفرنسية المشهورة ((اليزابيث تيسيه)) التي تزود الجريدة بأخبار النجوم عن القدرات الصغيرة والكبيرة للأمة الألمانية على حد تعبير تلك الصحيفة كما تقوم تلك المنجمة بتقديم برنامج أسبوعي في التلفزيون الألماني (البرنامج العام) بعنوان ((مشاهد من عالم النجوم)).

قالت تيسيه عرافة أوروبا الشهيرة: ((كم من نفوس سامية بدءاً من الإمبراطور هادريان<sup>(١)</sup> لي كارل يونغ إلى آينشتاين مروراً بدانتي اليغري والقديس توما الكويني والكاتب الأديب أونوريه دي بلزاك الذي اعتبر التنجيم: ((علم أصحاب الدكاء الوقاد سُجِّرَتْ وأسُرت بمجازية أورانية))<sup>(٢)</sup>.

(١) هادريان إمبراطور روماني حكم ما بين ١١٧ — ١٣٨م خلف الإمبراطور تراجان وكان ربيعاً له.  
(٢) أورانية: ربة إغريقية خاصة بالفلك عند اليونان، وتصور حاملة بيدها اليسرى كرة السماء وباليمين فرجاراً تعين به مواقع الأجرام السماوية.

في الحقيقة هل توجد فكرة أكثر إطرأ وسحراً من تلك المعززة بالتجربة، عن عالم إنساني ينبض على إيقاع الأجرام السماوية؟

وتضيف قائلة: استسلم فرانسوا ميتيران هو أيضاً إلى براهين أورانية الحاسمة، وبدوره غدا إحدى حلقات السلسلة المجيدة العابرة للتاريخ، وقد اكتشف هو أيضاً في تاريخ حياته هذه الرابطة الغامضة التي تربطنا بالكون، هذا الاقتران بين السماء والأرض ((بين ما هو في الأسفل وما هو في الأعلى)). إن أردنا أن نستعيد لوحة الزمردة الشهيرة لهرمز (هرمس مثلث العظمة) ترسماجيست، وقد أراد القدر — قدره وقدري — أن أكون المبشرة لهذه الرابطة، وهو اللاإرادي القلق، ترنحت كل حياته بين الإرتيابة المعذبة الخاصة بهرحه والمتعة الباسمة المرتبطة لطالعه.

قد يكن هذا المزيج السامي الذي جعله يقدر بصورة خاصة هذه الرباعية الجلية للشاعر العظيم والفلكي القدير عمر الخيام وهي:

نفس بين كفرنا والدين  
نفس بين شكنا واليقين  
ما أرى حاصل الحياة سواه  
فاقضه بالسرور قبل المنون.

لقد تجاوز التنجيم وسائل الإعلام العامة والخاصة إلى رجال القانون وأرباب العمل والمعلمين والعمال وربات البيوت وغيرهم من عامة الشعب في المجتمعات الغربية الذين باتوا يعملون هذا الرأي.

لقد بات للمنجمين عبادات خاصة، مكتب مستقبل مجهز بعقول إلكترونية وأجهزة عدة حساب معقدة، أو في إحدى غرف المتزل لاستقبال المراجعين الذين يبحثون عن الحظ الضائع في المستقبل الغامض، وأصبحت مراجعة الناس للمنجمين تتم بشكل منتظم وتشكل أمراً عادياً في الحياة اليومية كمراجعة الطبيب أو المحامي، وأصبح للمنجمين في ألمانيا اتحاد معترف به رسمياً باسم ((اتحاد المنجمين الألمان))، وأصبحت مهنة التنجيم تسجل في البطاقة الشخصية أو جواز السفر مثل بقية المهن.

في الولايات المتحدة الأمريكية أجازت ((لجنة شؤون الدفاع)) في الكونغرس نشر دراسة عسكرية عام ١٩٦٨ بينت فيها أن السحر والعرافة والتنجيم الموروثة الشعبية هي ترسانة كاملة من السلاح يمكن الاستفادة منها في الحرب النفسية، من المعروف أن الشخص الأمريكي يملك شغفاً خاصاً بالإحصاءات ويتعامل معها كأنها حقائق متزلة من السماء، لذلك قامت

ضجة كبيرة في مطلع السبعينات لدى أصحاب العيادات النفسية من الأطباء المتخصصين عندما كشف إحصاء أن الأمريكيين من أصول إسبانية ومكسيكية وباقي دول أمريكا اللاتينية لا يؤمنون بالطب النفسي الحديث، وهم عندما يمرضون يلجؤون إلى الساحر وليس الطبيب النفسي، وكشف الإحصاء كذلك عن وجود آلاف العيادات لهؤلاء السحرة وخاصة في ولاية تكساس وعينت نقابة الأطباء النفسانيين خبراء وباحثين ميدانيين بحثاً عن حل لهذه المأساة الحضارية، وبعد عامين من الجهود المضنية، لم تطلب النقابة من الحكومة إغلاق عيادات السحرة كما كان متوقعاً بل دعت إلى مؤتمر يشارك في أولئك السحرة بالذات، وتم عقد المؤتمر تحت رعاية إحدى الجامعات، وأصدرت الجامعة نتيجة أبحاث المؤتمر في كتاب يحمل عنوان ((الطب الشعبي في أمريكا))، وهو غني بالحقائق والأساطير كذلك.

كما أجازت لجنة الدفاع في الكونغرس نشر دراسة عام ١٩٦٨ تحمل عنوان ((أعمال العرافة والسحر والظواهر الدينية الأخرى وتأثيرها على العمليات العسكرية والسرية))، وهي وثيقة هامة سرية قدمها ((مركز تحليل المعلومات الثقافية))، لنائب رئيس هيئة الأركان للعمليات الحربية في البنتاغون، وهي دراسة ميدانية في غابات الكونغو استغرقت عدة أشهر مع نبائلها وسحرها وقيادتها الدينية هناك.

### تصنيع علوم الغيب:

إن المجتمع الأمريكي الذي استطاع استيعاب الموروث في الداخل في محاولة لتطويره والاستفادة منه في الخارج لتحقيق مصالحه الطموحة، قد وضع شروطاً لهذه المصالحة الداخلية القائمة على الحوار أبرزها عدم استخدام هذا الموروث في الضرر العام أو الإساءة إلى الآخرين، وقد وضع عقوبات قاسية لمنع إساءة استخدام هذا الموروث ضد المصالح العامة للأمة أو الأفراد، وهو ما ينطبق على دول الغرب عموماً التي تحفل أسواقها بعيادات المنجمين وقراء الكف والمبصرين بالفنجان وبأصحاب الطرق الصوفية — كجماعة المهاريتشي الهندية قبل اتهام قائدها بالتهرب من دفع الضرائب مثلها جماعة (الموني) الكورية التي تملك صحيفة ((واشنطن تلينز)) وعشرات المؤسسات الأخرى، وقد أتاح الغرب بذلك تحويل الاهتمامات الغيبية إلى صناعة مزدهرة ينطبق عليها ما ينطبق على باقي الصناعات من ضرورة حماية المستهلك.

أما في بلادنا فإن هذه الصناعة مازالت في مراحلها الأولى رغم توفر الموارد الأولية والخامات اللازمة، وهي تقتصر حالياً على الكاسيتات وأشرطة الفيديو والكتب والصور وبعض العيادات السرية لقارئات الكف والفنجان، بالإضافة إلى عدد من فرق الزار التي تمارس أعمالها علناً في بعض الدول العربية وسراً في دول أخرى، ومع هؤلاء يوجد آلاف القراء الشرعيين

الذين يخاطبون الأرواح والجن، كما ورد في أحد تحقیقات مجلة سيدتي، ويرى بعضهم الشيطان يدخل بين الرجل ونفسه والرجل وامرأته والرجل وكتابه بحيث يكاد هذا الشيطان يتحول إلى صناعة ثقيلة لا بد من صناعة مقابلة لمحاربتها.

في المقابل هناك عشرات الجامعات ومئات المراكز المتخصصة للأبحاث العلمية والصرفية إضافة لآلاف المصانع الحديثة التي تتعامل مع التكنولوجيا المتقدمة، وهناك ملايين العمال الفنيين الذين يتعاملون مع التكنولوجيا العصرية بمهارة وكفاءة.

ومع ذلك فإن بعض الظواهر تكشف عن خلل عميق في النظام الفكري العربي كرواية ظهور وجه صدام حسين فوق القمر حافلة بالدلالة، إذ أن الشارع العربي المؤيد لصدام حسين كان يبني هذا التأيد على قناعات أبرزها أن نظام صدام علماني لأن الأسلحة المتطورة التي تجمع نظامه في تصنيعها أبلغ دلالة على مدى تقدير النظام للعلم الحديث، ولكن من خلال أيام فقط اهارت هذه القناعات العلمية كلها وتحول المعسر إلى الضد، فتسابقت الجماهير إلى تبني الخرافة وتحويلها إلى معجزة والويل لمن يشكك أو يعارض أو يتساءل... وإلى الجحيم بالعلم كله!!! وقد ترافقت هذه الرواية مع رواية أخرى كانت أقل انتشاراً وهي أن عزة في الضفة الغربية المحتلة قد نطقت باسم صدام وأبلغت صاحبها أنه سوف ينتصر، تماماً كالتيس الذي يحلب في دير الزور وكان حليبه يصنع المعجزات!!!.

في مناسبات من هذا النوع يتضح القول أن العلم الحديث ما زال جيبس الجامعات أما الحياة العمومية فيحكمها السحر والخرافات، وبالرغم من ذلك فهناك إشارات مشجعة في سياق الحياة اليومية فالسائق في لبنان يعلق أيقونة وفي مصر يعلق فردة حذاء ولده الصغير لدفع الضرر والسائق الباكستاني في الخليج يستورد الأشرطة الملونة من بلده ويلصقها في سيارته حماية لها من العين، ويلهب الجميع إلى المرائب وأماكن الإصلاح متى تعطلت آلياتهم، وهذا ما يوحى بإمكانية المعاشة بين الموروث الشعبي — الخرافي والعلم الحديث في كثير من المجالات الحياتية غير أن الخلل يقع عندما يزعم أن أحد الطرفين أنه وحده يملك الحقيقة المطلقة ويسعى بالتالي لفرض عالمه تحت أسماء مختلفة على الآخرين وعن طريق القمع غالباً.

إن إبراز المترقات الغيبية التي انحدر إليها الفكر الغربي في عصر التكنولوجيا والفضاء والكمبيوتر والانترنت رغم التقدم العلمي والحضاري الكبير مما يدل على أن ظاهرة التنجيم سدت فراغاً في الفكر الغربي المعاصر لم تستطع أن تسده التكنولوجيا وغيرها من العلوم الحديثة بسبب الخواء النفسي والفراغ التي يشعر بها الغربي.



## توسيع حرفة التنجيم:

اتسعت حرفة التنجيم في ألمانيا الغربية بشكل لم يسبق له مثيل من قبل حتى في إبان الأزمات التي أعقبت الحربين العالميتين الأولى والثانية.

كما ازدهرت التجارة المرتبطة بهذه البدعة لتشمل افتتاح معاهد ومدارس خاصة ونشرت مئات الكتب والمجلات والمفكرات المتخصصة في مجال التنجيم وذلك بكميات هائلة.

ونتيجة الإقبال الكبير الذي لاقاه التنجيم ازداد عدد ممتهي التنجيم ليتجاوز عدد النجمين الأربعة آلاف عام ١٩٨١ — ١٧ ألفاً عام ١٩٩٧ وبلغت نسبة الألمان الذين يؤمنون بهذا العلم ويقرؤون عنه باستمرار نحواً من نسبة ٥٤% من مجموع الشعب الألماني الحالي كله، وذلك أن كثيراً من الناس باتوا يعتقدون أن الشمس والقمر والكواكب والنجوم هي التي تتحكم بمصائر البشر، وكذلك يؤمنون بوجوب البحث عن تفسيرات تتعلق بكل منها، لهذا باتوا يذهبون إلى عيادات المنجمين والمنجمات لإعطائهم التفسيرات اللازمة لهم في مجارة هذه الحياة الغامضة.

يقوم المنجم عادة برسم مخطط لأبراج السماء وتجمعات النجوم وحركتها وإعطاء تفسيرات لها مقابل ذلك يتقاضى أجراً حسب إمكانية صاحب العلاقة وعادة يتراوح الأجر ما بين ٣٠/ ماركاً إلى عدة آلاف من الماركات للمراجعة الواحدة.

بلغ مجموع ما أنفقه الشعب الألماني على التنجيم عام ١٩٨٣ أكثر من ستين مليون مارك ألماني وهو رقم يعادل عدد سكان ألمانيا الغربية بينما تجاوز (الرقم ١٠٠ مليون مارك عام ١٩٩٦).

لقد بدأت وسائل الإعلام تنبّه إلى هوس التنجيم الذي صار ينخر في أعماق الناس إذ لو نسيت إحدى الصحف نشر أبراج الحظ والنجوم من أحد أعدادها في يوم ما فإن القراء سينهالون عليها بالسباب والشتائم عبر الهاتف، ويبدؤون في التخبط في كل اتجاه، فلا يدرون ماذا يفعلون في يومهم النحس هذا، أيقنون في المنزل؟ أم يذهبون للترهة أو هل يتوجب عليهم استثمار أموالهم؟ وكيف؟ ومتى؟ وأين؟

## أسباب انتشار ظاهرة التنجيم:

أظهرت دراسة قامت بها مجموعات علمية قدمتها إلى مؤتمر رابطة الجنائين الألمان وتم الإجماع عليها — الذي عقد في فرانكفورت، إن أسباب انتشار ظاهرة التنجيم تعود إلى الآتي:

١. الظروف السيئة للحياة، والأزمات الاقتصادية والاجتماعية التي يعانيها المجتمع الألماني.
٢. التخوف من خطر اندلاع حرب عالمية مدمرة.
٣. القلق البالغ من استمرار غلاء المعيشة.
٤. قلة توفر فرص العمل للعديد من أفراد الشعب.
٥. وجود الفائض المالي الهائل لدى البعض.
٦. أفلام الرعب والخيال العلمي التي تقدفها السينما الأمريكية للأسواق ونتائجها السيئة على مشاهديها، وهناك أسباب كثيرة أخرى.

وقد بين عالم النفس المنجم الألماني ((بيتر نيهكله)) رئيس اتحاد المنجمين الألمان أن جميع الناس يسبحون على موجة من الغموض ويبحثون عن منقذ، ومن واجب المنجمين تقديم الإسعاف والعون والمساعدات التنجيمية اللازمة لإنقاذ الناس وتزويدهم بما يلزم لمساعدتهم في حياتهم، وفي فرانكفورت يردد هاتف المدعو ((ماركوس فوتورس)) إنه يسمع شريطاً مسجلاً يقول: ((أنا أحبك، بما ينتظرك، وأعطيك نصيحة تجفف دموع خيبة الأمل، فأنا أبصر اليوم ما سيحدث غداً... سأزيل مخاوفك إن نظرت في نفسك ومستقبلك.

#### ممارسو تنجيم:

إن أغلب ممارسي مهنة التنجيم هم من الأشخاص العاطلين عن العمل، أو المحظور عليهم ممارسة المهنة تأهلوا لها وذلك لأسباب فكرية أو سياسية أو أخلاقية أو غيرها، وكذلك ربات البيوت المتمتعات بذكاء ملحوظ ومقدرة إدارية ويرون تأمين مورد مالي لإعانة الزوج على تغطية نفقات البيت والعائلة.

كما أن بعض المنجمين يمارسون التنجيم إضافة لمهنتهم الأساسية حيث يجهزون غرفة الاستقبال في المنزل لتصبح على شكل عيادة تنجيم يستقبلون المراجعين فيها، ونظراً لأرباح هذه المهنة فقد ترك كثير من طلبة الجامعات دراساتهم الجامعية وتحولوا لدراسة مهنة التنجيم في أحد المعاهد المتخصصة لقصر مدة الدراسة وسهولة المنهاج عن الدراسة الجامعية وتحقيق دخل معقول، ويقتصر هذا القطاع على طلاب العلوم الاجتماعية بشكل أساسي الذين يعانون الخريجون منهم البطالة الحادة لعددهم الضخم وقلة فرص العمل المتوفرة.

كما أن العديد من الناس يقومون بكشف أسرارهم بأنفسهم ولأفراد أسرهم وعائلاتهم فيقتنون الكتب والمفكرات الخاصة بالتنجيم ويشتركون بالبحوث المتخصصة في هذا المجال، ويشتررون الآلات الحاسبة والأجهزة الإلكترونية الصغيرة اللازمة لهذا العمل، وعند تعرضهم للإشكاليات في هذا الأمر يلجئون للاستفسار عنه في التلفزيون أو الصحف أو المنجمين المختصين.

لقد وصل الحد عند المنجمين إلى اعتبار التنجيم شيئاً علمياً، وهذا ما حدا ببعض العلماء إلى تأييد هذه الفكرة، وصاروا يروجون لها بين الناس، فزاد عدد أرباب العمل والحقوقيين والكتاب والفنانين والممثلين الذي باتوا يستشيرون المنجمين، الأمر الذي أذهل رجال العلم الحقيقيين ودفعهم لدراسة هذه الظاهرة، فقامت مجموعة علماء عددها ١٨٦ عالماً بارزاً مثل (كونراد لورانس) عالم السلوك والطبائع الشهير، وكان منهم ١٤/ عالماً من حاملي جائزة نوبل، ومنهم أيضاً العالم الفيزيائي (هانس بيتر) و(جون إيكلز) عالم الدماغ و(فرانسيس كريك) عالم الكيمياء الحيوية والفضاء، وكانت نتيجة الدراسة والاستطلاع أن أغلب من تم استطلاع رأيهم من الناس يعتقدون بوجود قوة في الأجرام السماوية تحكم في مصائر البشر وقد عجز علماء الطبيعة عن تفسير هذه الظاهرة أو التأثير عليها.

كما أظهرت دراستان قام بهما باحثان فرنسيان كل منهما على حدة نتائج غريبة حول حقيقة علم التنجيم، وقد نشرت مجلة الطبيعة - *Nature* العلمية دراسة قبل أكثر من ست سنوات قام بها زوجان فرنسيان هما ((ميشيل وفرانسوا غرغلان)) ظهر نتيجتها أن ثمة علاقة أكيدة تبين وضع النجوم في السماء عند ميلاد الإنسان ووضع الإنسان في المستقبل وعمّيره في حياته، وذلك بعد دراسة حياة كثير من المشاهير البارزين في مختلف ميادين الحياة السياسية والاجتماعية والفكرية وغيرها.

أما الدراسة الثانية فقام بها عالم النفس الفرنسي الدكتور (ميشيل جوكويلين) الذي اعتمد على إحصاءات وجداول علمية دقيقة، وكانت نتيجة دراسته مثيرة ومهمة، فقد تبين من تلك الدراسة وجود علاقة بين مهنة الشخص وبخاصة في حياته ومواقع النجوم والكواكب عند مولده، وتبين أن عدداً كبيراً من الرياضيين ولدوا عند صعود كوكب المريخ في الأفق، بينما ولد عدد مماثل من رجال الدين عند صعود كوكب عطارد، ولما كان كوكب المريخ يرمز عند المنجمين إلى النحس والصراع والنضال وهو كوكب الحرب بينما يرمز كوكب عطارد إلى وسائل الاتصال لذا فقد تبين أن المهنة ترتبط فعلاً بصعود هذه الكوكب دون غيرها، لذا فقد ضاع الأمل لدى العلماء وأنحفقوا في التأثير على الناس الذين يؤمنون بالتنجيم.

وبالرغم من بقاء العرف السائد عند العلماء عبر التاريخ أن التنجيم عبارة عن شكل خاص من أشكال السحر والشعوذة، وبالرغم من الحديث الشريف: ((كذب المنجمون ولو صدقوا)). نجد أن التنجيم وقراءة البخت ومعرفة المستقبل لم تزال موجودة في المجتمع الإنساني، وفي المجتمع العربي والسوري بشكل خاص.

في عام ١٠٤٣هـ/ ١٩٢٠ م تنبأ أحد المنجمين بمزة أرضية ستضرب مدينة شيراز الإيرانية ولكنه لم يلق أحد بالأمقوله، وكانت النتيجة هلاك أربعين ألف شخص.

وقد تنبأ بعضهم بأن زلزالاً رئيسياً قوياً قد يحدث في أية ساعة في كاليفورنيا مع اقتراب عام ١٩٦٩ ودعم هذا الرأي العلمي تنبؤات قام بها المنجمون المتصوفون والمبشرون كذلك، وقدم الكاتب (كورت جتري) كتاباً بعنوان ((الأيام الأخيرة لولاية كاليفورنيا العظمى الراحلة)) الذي لاقى رواجاً كبيراً لأنه قدم وصفاً عن الهزة الكبرى المتوقعة عام ١٩٨٦ إذ ستفصل مساحة عشرين ألف ميل مربع من الأرض على طول الشاطئ وعبر القارة وستتحول مدينة سان فرانسيسكو إلى أكوام من الأنقاض وستغمر مدن لوس أنجلوس وسانتا برברה وسان دييغو تحت مياه المحيط الهادي، وحدد بعض المنجمين شهر نيسان من عام ١٩٦٩ الموعد المقرر للطاقة الكبرى، وعند اقتراب الموعد المرتقب، فقد بعضهم في عيد العنصرة جماعات من الناس إلى خارج المنطقة، وبعد الحديث عن يوم الحساب الوشيك هرب بعض الهيبين إلى الصحراء زاعمين أنهم تلقوا إنذاراً من الهوبي انديانز، ولكن مضى شهر نيسان ولم يحدث شيء وفي شهر أيلول من العام التالي حدثت سلسلة هزات في لوس أنجلوس تسببت في اندفاع الناس خارج بيوتهم عند منتصف الليل، ثم حدثت هزة في سان فرناندو شمال لوس أنجلوس في شباط عام ١٩٧١ قتل من جرائها ٦٥/ شخصاً وأكثر من ألف جريح، وكانت الخسائر أكثر من مليار دولار، كما حدثت هزة أخرى بعدها، ولكن الهزة العظمى لم تحدث حتى تاريخه.

وقال آخر المتنبئين المنجم المدعو جون ر غرين وستيفان بليغمان في كتابهما ((تأثير جوبيتر))، إن الهزة ستقع عند انحياز غير عادي في الكواكب عام ١٩٨٢ ولكن لم يقع شيء.

لقد كان المنجمون يتنبؤون مواجهة العلم عبر جميع حقب التاريخ وعهوده لأن جميع التنبؤات التي حاول المنجمون فيها استباق الحوادث المستقبلية قد أثبتت فشلها كلها أو معظمها، وفي عصرنا الحالي أشارت المجلة الأمريكية ((ناشيونال انكوبور)) أنه من ضمن ٣٦٤/ تنبؤ تم رصده من قبل المجلة لم يقارب الحقيقة سوى أربعة تنبؤات فقط وهذا المقدار نسبة نحو ١% الضئيل الاحتمال صادف ن حصل لا يمكن اعتماده كمنهج علمي أو أسلوب تعامل مستقبلي.

فقد تنبأ للمنجم الألماني ((هانس غينيون)) بأن شرق أوروبا سيشهد اضطرابات داخلية جادة على غرار ما حدث في بولندا عام ١٩٨١ ولكن شعوب تلك المنطقة لم تقم بأي عمل حتى ١٩٩٢.

أما المنجم ((توني بونين)) من ميونيخ الملقب بالبروفسور في علم التنجيم فقد تنبأ ((بنجاح باهر للمستشار هيلموت شميدت بين حزيران وأيلول من العام نفسه، ولكن شميدت غاص في أزمت متعددة حتى تم نقله إلى المستشفى لاضطرابات حادة في قلبه. وقد تنبأ ((فرولين نادار)) منجم البورصة وسوق المال في زوريخ بسويسرا بصعود حاد في حركات

الأسهم وأسعارها، وفي نهاية عام ١٩٨١ أتت أزمة بولونيا وأحداث غيرها شلّت الحركة المالية في جميع الأسواق المالية العالمية.

قالت المنجمة ((بيتاشوب)): "إنني أعلم أن عدداً كبيراً من الناس يتمتعون بقراءة طالعهم كل صباح، يمدّهم ذلك بمصدر للتسلية البريئة، ولكن كل ذلك في رأيي لا يعدو أن يكون نوعاً من الهراء والهديان، إذ لا يمكنك أن تقول شيئاً مفيداً لإنسان ما وتعتمد على معرفة أن كوكباً ما يؤثر في تصرف وحياة ذلك الإنسان، إنه لمضحك أن نقول لإنسان ولد في برج الجوزاء أنه سوف يقوم بعقد صفقة رابحة في يوم معين فيجب القول أن نسبة ١٢/١ من سكان الكرة الأرضية قد ولدوا في برج العذراء، ومن غير المعقول أن يقوم كل هذا العدد الهائل (٥٠٠ مليون إنسان) من البشر بعقد صفقات مربحة في يوم معين، وفي هذا المعنى نفسه أظهرته دراسة علمية قام بها الدكتور (ستون كارلسون) من جامعة كاليفورنيا عام ١٩٨٢ حتى تاريخه لم يفهم العلماء على مختلف اختصاصاتهم كل ما يتعلق بالإنسان من حيث طبيعة جسمه وعقله وعمله ونفسه وروحه ووعيه وإدراكه وتفكيره، وهذا الباب المفتوح سيكون المعبر الذي تدخل منه نظريات وأفكار وتجارب ورؤى، تحاول تفسير وشرح وفهم ما يؤثر في جسم الإنسان من داخله وخارجه، وكذلك أكثر ما يحيط بالإنسان غموضاً وإحساسه بالوعي، وقد تأثر هذا الوعي في آلية جسم الإنسان، وربما كان إيمان العلم الآن قد استقر على شكل من أشكال الوعي عن الجسم، إذ تشير دلائل كثيرة متعددة إلى امتداد هذا الوعي في الكون وقدرته على اختراق حواجز الزمان والمكان، والقفز فوق الحدود والحواس، وإن ما هو مؤكد لا تفسير له حتى الآن ذلك التأثير الغريب للدين والإرادة الحرة في عمل الجسم وفي صحته ومرضه، إن صحة الإنسان الجسدية والنفسية ومنظورها من خلال علم التنبؤ والتنجيم يمكن قبوله كأحد علوم المستقبل، ولكن لا يكون ذلك على أساس لحظة الميلاد أو حركة النجوم في السماء، على أساس أن الإنسان هو إحدى نعمات معروفة الكون الرائعة الألحان، وتوازن الإنسان في هذه المعزوفة يعتمد على مزاج ساعته البيولوجية وتأثرها بحركة كل ما في الكون، ونشاط القوى فيه، وهذا ما يمكن رصده والتنبؤ به.

ذكرت الدكتورة ((تانيا ليدرمان)) عالمة الاجتماع الأمريكية أنها حضرت اجتماع المنجمين فتكلم أحدهم في البداية ذاكراً أن له طفلاً مريضاً لم يفلح في علاجه دواء طبيب وعلی الفور تم عمل ممثل للطفل ووضع على المذبح ثم أمسكنا بأيدي بعضنا — والقول للدكتورة — والنظرية الكامنة وراء ذلك هو أن العالم وحدة متشابكة مترابطة، وهناك طاقات خفية تجري خلاله لا ندركها نحن، ولكن يتركز اللاوعي يمكننا بشكل ما أن نفسير مجراها ونسيطر عليها، وهكذا أمسكنا بأيدي بعضنا وركزنا تفكيرنا على الطفل المريض وأخذنا نجري

على شكل دائرة وأنظارنا مسلطة على شمعة في وسط الدائرة حتى فقدنا إحساسنا بالزمن والمكان، وحين بلغ الجري مداه أوقفنا رئيس الاجتماع فأغلقتنا أعيننا ورفعنا أذرعنا متصورين الطفل المريض في محيلتنا وهذا يعني إطلاق الطاقة الكامنة التي جمعناها، ثم استطردت قائلة: ومن الغريب أن الطفل المريض بالفعل مماثل للشفاء.

إن قدرة التنجيم على التنبؤ بالحالة الصحية للإنسان في مرضه وعافيته تدعونا إلى اتخاذ موقف أكثر شمولية مما يتعلق بصحة الإنسان وإمكان إصابته بالأمراض على كوكب الأرض، فالإنسان ليس معزولاً عن العالم الخارجي، بل يقع على الدوام في مركز تقاطع خطوط قوى وإشعاعات تؤثر فيه باستمرار، وهذا التأثير يمتد في حساب دقيق ممكن تحديده ومعرفة أبعاده، ولا شك أن في دوران كوكب الأرض حول الشمس وتأثرها بنشاط الشمس والنظام الكوني الفضائي يؤدي بالفعل إلى تغيرات على شكل قوى مثل التغيرات الكهرومغناطيسية وقوى الجاذبية والرياح الفضائية والعواصف الشمسية التي تملك حرية العمل في جسم الإنسان، وأمكن كذلك ملاحظة تغيرات تصيب المرضى بأمراض مزمنة عند تغير ثقل الجاذبية الأرضية، أو عند حدوث عواصف مغناطيسية شمسية، فالمصاب بارتفاع ضغط الدم يصاب في تلك اللحظة بعريف أو جلطة دموية في المخ دون سابق إنذار، على هذا لا يبعد الإنسان عن الفضاء الكوني شيء، فالإنسان جزء من الكون وعليه يمكن عن طريق المعرفة الكونية ودراسة بيولوجيا الفضاء وأثرها على الإنسان،

لقد أظهرت الدراسات والأبحاث التراثية القديمة أن للحدس دوراً كبيراً يكون فيه على صواب، إذ يمكن الوصول إلى الحقيقة بشكل يختلف عن المنهج العلمي التحريبي، لذلك ليس من الصواب رفض كل القدم واعتباره دجل وخرافة، لذلك كان من الضروري التفريق بين التنجيم كوسيلة لمعرفة واستقراء المستقبل من المجهول وبين التنجيم كوسيلة للتنبؤ القائم على الحسابات الفلكية والنشاط الكوني الجوي والحيوي.

ما يقوله الطب النفسي حول مختلف هذه الظواهر:

ذكر الدكتور عبد المسيح خلف أستاذ الأمراض النفسية قال: ((الإنسان يسعى إلى معرفة الشيء الأكثر عما يدور حوله ليستطيع معرفة ومن ثم السيطرة على مجريات أحداث الطبيعة، وهذا ما يسمى بالمعرفة الموازية المبنية على الشعور وليس على الحقائق، رغبة منه في أن يكون الأقوى، ويحدث ذلك عند الإنسان بمرحلة الطفولة، فالإنسان يعيش في كون فسيح، والعلوم قدمت له معرفة كبيرة عن الكون الأكبر (الماكرو كوسموس) والكون الأصغر الخلایا (الميكرو كوسموس) والإنسان وسيط بينهما، وبالوقت نفسه يقف الإنسان عاجزاً عن الإجابة

عن كل التساؤلات التي يطرحها عليه الكون الكبير أو الصغير، فيدفعه خياله ورغبته الغريزية أن يجيب عن تلك التساؤلات ويكون قادراً على السيطرة على مجريات الأمور وأحداث الطبيعة.

وبما أن الإنسان اطلع على الماضي ويعيش في الحاضر ويجهل المستقبل، هذا الجهول يزيد من مخاوفه ورغبته بالسيطرة على معرفة المستقبل، ومن هنا كانت الرعة لدراسة العوامل الخارجية أكثر من دراسته لنفسه وفيزيولوجيته النفسية والعضوية.

بدأ الإنسان بالتفكير في المستقبل ولجأ إلى الأحداث الطبيعية الخارجية إلى النجوم والكواكب والفصول والأحداث الداخلية، ولم يحل لغزها بشكل كامل هي الأحلام والمنامات، حتى بدأ يفسرها لأوضاع مستقبلية، كذلك هناك ظواهر طبيعية لا علاقة لها مباشرة بأشياء هم الإنسان مباشرة كدورة الفصول التي لها أهمية كبرى على سلوك الإنسان وحسني المحاصيل، ودورة القمر وأطواره والكواكب جميعاً لها تأثير في توجيه الإنسان، فأغلبية الولادات تحدث بعد غروب الشمس وقبل شروقها، ونادراً ما يحدث العكس من ذلك، وبعض نوبات الصرع تحدث عند اكتمال القمر بدرأ، وأيضاً غبار الطلع وتقنية الزهر ولعان الأشعة لها تأثير كبير على حالات الصرع النفسية، إذ هناك روابط علوية ليس لها إجابة نهائية، وهناك مجاهل كثيرة، فعندما يحاول العلم حل أي مسألة تطرح عليه أسئلة دون جواب لها، لذلك يتجه الإنسان نحو المنجمين والعرافين إلخ. وارجع الدكتور عبد المسيح خلف أسباب ذلك إلى الحاجة الغريزية للمعرفة والرغبة في ذلك وتوق الإنسان للوصول إلى المعرفة الألوهية ولتوجيه الأحداث للحفاظ على أن يظل الإنسان قوياً وقادراً).

تكون المرأة أكثر ميلاً للتنجيم من الرجل لالتحامها مع أكثر أسرار الطبيعة، فمشكلة الحمل والولادة بالنسبة للمرأة تعني الحلم الإلهي، أي الخلق، وهنا تشعر المرأة بالألوهية أكثر بأفهامها وبالتالي تشعر بتفوقها على الرجل أثناء الحمل، وهذه القدرة تجعلها أقرب على اقتحام أسرار الكون ولكن بشكل إحصائي تكون النسب متساوية بين عدد الرجال وعدد النساء الذين يذهبون إلى المنجمين.

إن لعملية التنجيم موقعين هما الشخص المنجم والثاني الشخص المنجّم له، فالمنجم يمتلك فراسة معرفية بالعناصر المتعلقة بالشخص الثاني ويدور قلق هذا الإنسان الآخر حول مواضيع محددة غالباً كالحب والكره والجنس والحياة والموت، ويمكن بأسئلة محددة أن يفهم المنجم ما هي العوامل التي تشغل الآخر، لا سيما إذا ما كان المنجم ذا خبرة طويلة، فمن خلال كلمات معينة تعتبر مفاتيح يستطيع التعرف على ما يشغل بال الآخر وأحياناً الشخص بالاشعور ليسعى إلى تحقيق ما يقال له أو ما يراه في المنام، فهذا المنجّم لم يتنبأ وإنما أدى سلوك إنساني إلى

تحقيق الحلم، فهناك أمور إيجابية في التنجيم وطبقاً لقابلية الإنسان الآخر من الممكن أن يتحقق ذلك الحلم بسلوكية.

وقد يطلب المنجم أيضاً بعض الأشياء الغريبة (كعظمة ميت أو قطعة سوداء أو غيرها) لأن في ممارسة طقس تعطي قوة لذلك وبالتالي فإن سرية الشيء المطلوب يعطي دعماً لهذه القوة.

أما دافع التنجيم فهو مادي بالدرجة الأولى والرغبة في التسلط والقوة وممارسة القوة على الآخرين، فكثير من الناس يخافون الساحر أو المتنبي أو المنجم أو المشعوذ حتى لا يؤذيه، وظهور المنجم كإنسان العارف بين الناس ليحوز على التفوق والإعجاب.

## التنجيم وتلك القوى الخفية في عالم المال

يصدر في هونغ كونغ تقرير فصلي (كل ثلاثة أشهر أي في أحد فصول السنة الأربعة) اسمه ((علم الفلك المالي)) ورسم اشتراكه السنوي /٣٩٥/ دولاراً أمريكياً، ويحتوي على تنبؤات بأحوال البورصة وأسعار الأسهم والعملات في نحو عشرين بلداً، ويحدد كذلك التغييرات التي ستطرأ على أسعار المعادن الثمينة الذهبية منها والفضية وغيرها، من خلال الشهور الثلاثة التالية لصدوره.

ويعلن التقرير عن إنجازاته في كبريات الصحف والمجلات الدولية والعالمية، يرفق إعلانات برسوم بيانية مقارنة بين تنبؤاته التي زودها للمشارك وبين واقع الأسواق وأسعار الأسهم، حيث تبدو التنبؤات متطابقة مع الواقع، وأن ((علم الفلك المالي)) هو عضو مشارك بفعالية في ((الاتحاد الأمريكي للمنجمين الماليين)) الذي يضم نحو ثلاثين ألف عضو من مختلف بقاع العالم.

إن المشرفة على تحرير التقرير وإصداره الأمريكية ((ريبيكا نولان)) وهي أستاذة رياضيات سابقاً مارست عملها نحو عشرين عاماً قبل أن تتحول إلى علوم الفلك المالية، وقالت عنها صحيفة ((إشان وول ستريت جورنال)) إنها سيدة محترفة في التنبؤ بحركة أسواق الأسهم، وحذرت الصحيفة من الخلط بين نشرة أحوال الأسواق المالية التي تصدرها السيدة ((ريبيكا نولان)) وبين ((الهو كاس بوكاس)) وهي أعمال شعوذة، إذ أن نصائح السيدة المالية الاستثمارية تعتمد على تقنيات رياضية بخبرة عشرين عاماً كانت دوماً تقوم بتطويرها.



وكشف السيدة نولان أن من بين عملاتها عدداً من رؤساء الدول ومستثمرين أثرياء ورجال أعمال معروفين.

وتصف أسلوبها في قراءة التنبؤات والتقلبات في مؤشر ((داوجونز)) قبل ثلاثة أشهر من وقوعها بأنه ((غير تقليدي))، ولكنه يتفوق بشكل مؤكد على الأساليب التقليدية التي يستخدمه المحللون الماليون، وتستشهد بعبارة (ج. ي. مورغان) وهو أحد أكبر رجال المال في العالم، وموداها: إنه من السهل أن تصبح مليونيراً، ولكن أن تتحول إلى ملياردير فأنت تحتاج إلى منجم، وتقول في الإعلانات عن تقريرها: هناك اليوم مديرون ماليون ومتعاملون في أسواق العملات يستخدمون التنجيم مهدوء بعيداً عن الأضواء للتنبؤ بذهبات السوق المالية وأسعار العملات، وينسب الإعلان إلى مدير بارز في مؤسسة مالية كبيرة يابانية قوله: بأن شركته حققت أرباحاً كبيرة خلال العام الماضي (١٩٨٩) من خلال اللجوء إلى التنجيم المالي، فإن ما يزيد عن ٧٠% من توقعات السوق حول أسعار العملات جاءت مطابقة لما حدث في الواقع.

### المليونير والبصامة:

وثمة رواية أخرى من بريطانيا بطلها المليونير ((مارك غولدبرغ)) صاحب نادي كريستال بالاس لكرة القدم وهو مدير سابق في شركة أم. اس. بي انترناشيونال للمعلوماتية التكنولوجية وخلاصة الرواية كما تناقلتها الصحف البريطانية: إن غولدبرغ المذكور باع في ٣٠ نيسان الماضي من العام الجاري مليونين ونصف المليون سهم كان يمتلكها في شركة (ام. اس. بي) وكان سعر السهم آنذاك ٩٥٠ بنساً (الجنيه ١٠٠٠ بنس)) وحصل بذلك على مبلغ ٢٣ مليون و ٤٥٠ ألف جنيه إسترليني واشترى بالمبلغ ٨٥% من أسهم نادي كريستال بالاس الرياضي، وفي تموز من العام نفسه باعت زوجته ٣٥٠ / ألف سهم من الشركة نفسها بسعر السهم ٧١٠ بنس وانخفض سعر السهم في مطلع تشرين أول من العام الجاري ووصل إلى ٧٧٢ بنساً، فلو لم يبع المليونير أسهمه قبل هبوط أسعارها المريع لكان حصل على تسعة ملايين و ٣٠٠ ألف جنيه إسترليني فقط وخسر مبلغ ١٤ مليون و ٤٥٠ ألف جنيه إسترليني ولكن المليونير لم يخسر، لأن زوجته نصحته ببيع أسهمه بناء على تنبؤ عالمة تنجيم مالية التي نصحتها بأن تتركب الموجه العالية قبل أن تبتلعها الرمال على الشاطئ.

بينما خسر الملياردير ((برونو سرودر)) وعائلته خلال ثمانين يوماً فقط مبلغاً يصل إلى ٨٩٠ مليون جنيه إسترليني وهذا الملياردير يحتل المرتبة الثامنة في قائمة أغنياء بريطانيا، فقد انخفضت أموال وأسعار موجودات البنك الذي تملكه عائلته من ١,٨٠٠ مليار إسترليني في تموز الماضي إلى نصفها في تشرين أول من العام نفسه، وهذا المبلغ يعتبر جزءاً بسيطاً من مبلغ يصل

إلى نحو /٢٠٠٠/ مليار دولار خسرتها بورصات العالم في الفترة نفسها وخاصة جنوبي شرقي آسيا نتيجة تهاوي أسعار الأسهم وفق تقديرات صحيفة صنداي تايمز الإنكليزية.

ومن المفارقات أن صندوق النقد الدولي والبنك الدولي في خلال مؤتمرها السنوي في العالم الماضي المنعقد في هونغ كونغ أصدر توقعات مبنية على أرقام تقول إن نسبة النمو خلال العام الحالي ستصل إلى نحو ٤% على مستوى العالم أي حوالي ١٢٠٠ مليار دولار، ولكن هذه النسبة تغيرت في أكتوبر عندما اجتمع ممثلو البنوك في واشنطن إذ لم تزد التقديرات على ٢% في أحسن الظروف، أي أن أعلى سلطتين ماليتين في العالم لم تخطئ إلا بحوالي ٦٠٠ مليار دولار فقط.

تنبؤات الخاخام وحلمه الماسي: هناك حكاية أخرى تناقلتها صحيفة ((وول ستريت جورنال)) الأمريكية عام ١٩٨٤ عن رجل أعمال يهودي كان يتعاطى تجارة الماس، وقد أسس لهذا الغرض شركة نالت امتيازاً من حكومة جنوب أفريقيا العنصرية آنذاك على حق التنقيب عن الماس والذهب في مساحة كبيرة من البلاد، ولكن بعد تنقيب عامين لم تسفر النتيجة عن شيء وهبط سعر الأسهم في شركته إلى أقل من دولار، وذهب رجل الأعمال اليهودي إلى كبير الخاخامات في نيويورك يطلب مشورته، وحين استفسر كبير الخاخامات منه فيما إذا كان هناك ثمر في الأراضي التي تقوم الشركة بالتنقيب فيها؟ فأجاب رجل الأعمال قائلاً: نعم هناك ثمر كبير يعج بالتماسيح، فقال الخاخام: نقبوا في ضفته اليمنى، فقد أبصرت حلماً كان فيه ثمر عظيم يشع بريق هائل من ضفته اليمنى.

وطلب رجل الأعمال من الخاخام رسالة مكتوبة حول هذا الحلم، وسلمه الخاخام ما طلب وطار رجل الأعمال بالرسالة إلى صحيفة وول ستريت وبين ليلة وضحاها ارتفع سعر السهم إلى ١٨ دولاراً، ولم يعرف ما إذا تم اكتشاف الماس على ضفة النهر اليمنى. وقالت الصحيفة الاقتصادية: ((إن حركة أسعار الأسهم لا يحكمها الاقتصاد وحده، فلن العوامل النفسية برغم صعوبة قياسها تلعب دوراً مهماً، فالإشاعة أحياناً تكون أقوى من الأرقام)).

## المنجمون والرؤساء:

لعل الفلكية الرياضية المنجمة ((ريبيكا نولان)) وزميلتها الأوروبية ((اليزابيث تيسيه)) لا تبالغان عندما تقولان وتزعمان أن من بين عملاهما رؤساء دول وحكومات، ذلك أن العلاقة بين السلطة وبين المنجمين تاريخية قديمة كما سبق وبيننا.

ففي لبنان كان الرئيس اللبناني السابق بشارة الخوري قد اقترن اسمه مع فاطمة البصارة فكان يستشيرها في شؤون الحكم والمال وعلاقاته مع زعماء الدول الأخرى، وكذلك كان لبعض رؤساء وملوك العرب منجموهم.

لقد بلغت علاقة السلطة بالتنجيم ذروتها في أمريكا بالذات خلال حكم الرئيس رونالد ريغان وزوجته نانسي في البيت الأبيض الأمريكي، فقد كان لكل منهما منجمه الخاص في كتاب بعنوان ((نانسي ريغان، مذكرات غير رسمية)) ذكرت مؤلفته الأمريكية ((كيثي كيلسي)) إن نانسي ريغان كانت تعتمد في معرفة مستقبلها ومستقبل زوجها على عرافتها ((جوان كويغلي)) وبعد محاولة اغتيال ريغان أصبحت نصائح المنجمة كويغلي أهم من توصيات مكتب التحقيقات الفيدرالية الاتحادي المكلف رسمياً بحماية الرئيس ريغان، وكانت كويغلي هي التي التزحت الموعد المحدد لأول لقاء قمة بين الرئيس ريغان وغورباتشوف، وذكرت كيلسي أنه كان للرئيس ريغان منجمه الخاص هو ((ايدهيلين)) وذكرت عنه في مقابلاتها معه عام ١٩٩٠ قوله: إن الرئيس كان يستدعيني مرة أو مرتين في الشهر إلى منتجعه في كامب ديفيد، وقال: إنه يعمل مع الرئيس منذ عام ١٩٤٩ عندما التقيا أثناء تمثيل أحد الأفلام وتوثقت العلاقة بينهما من خلال ((كارول راينز)) وبعدما مرض السيد راينز وأصبح عاجزاً عن القراءة أخذت ((هيلين)) مكانه، وصار يقوم بمهمة القراءة للرئيس وأوضح أن الرئيس كان مهتماً بشكل خاص بتوقيت الأحداث، ومدى انعكاس أفعال معينة على شعبيته، فقد استدعاه ريغان لمعرفة التوقيت الأفضل لغزو جزر غرانادا، ولقصص ليبيا كذلك، ولإطلاق مكوك الفضاء ((تشالنجر)) وأحداث أخرى دولية هامة من هذا القبيل. وكان الدفع يتم عبر ممثل عملي للجنة الوطنية للحزب الجمهوري في كل شهر تقريباً، حيث كان يأتي إلى منزل المنجم ويسلمه ظرفاً فيه نقود ((كاش)). ولم يذكر اسم الشخص لأنه كان ولم يزل يعمل منجماً لدى اللجنة الوطنية الجمهورية.

## التنجيم في عالم المال والاقتصاد:

أطلقت وسائل الإعلام الأمريكية والبريطانية على البروفيسور في العلوم المالية ((روبرت موتون)) البالغ من العمر ٥٤ عاماً الأستاذ في جامعة هارفرد، والبروفيسور مارين شولز ٥٧ عاماً أستاذ القانون في جامعة ستانفورد اللذين اشتركا في تأليف كتاب ((عن أسواق الأسهم)) الذي أسمته ((سادة العالم)) وقد استخدم رجال المال والأعمال هذا الكتاب على مستوى العالم باعتباره النموذج الأوحد والأمثل لاستقطاب الاستثمارات وتنظيم العلاقة بين الأسواق والمستثمرين، وقد نال الاثنان على أثر ذلك جائزة نوبل وقدرها مليون دولار تقاسمها معاً، وعلى أثر ذلك طلب منهما صندوق إدارة ((رؤوس الأموال طويلة الأمد)) في الولايات المتحدة الأمريكية وهو أكبر بنك احتياطي في العالم — أن يعمل لديه ميدانياً على رأس قيادة عمليات الصندوق ووضع الخطط الاستراتيجية للاستثمارات، وقد بدأ الصندوق برأسمال قدره أربعة مليارات عام ١٩٩٤ جذبت إليها قروضاً بقيمة ١٢٠ مليار دولار كمرحلة أولى، حيث

استقطب من ثم حوالي تريليون دولار ((مليون × مليون دولار) ساهم بذلك بنوك سويسرية وإنكليزية وإيطالية عديدة بقيمة مئات الملايين من الدولارات، وكان لدى الصندوق قائمة انتظار طويلة من مودعين آخرين ينتظرون دورهم ليقبل البنك ملايينهم نظراً لأن البنك كان يدفع أرباحاً عالية على النقود التي يجتذها، ودفعاً لاستراتيجيات أثبتت أنها قادرة على تحويل الاستثمار إلى حمى جماعية عالية لا توفر حتى الرؤوس الباردة في مجالس إدارة البنوك وخاصة المركية منها التي تتولى مراقبة وتنظيم البنوك التجارية ومنعها من المغامرة بأموال المستثمرين، ثم هبت زعازع الشرق على الصندوق فسارع رئيس بنك الاحتياط الفيدرالي الأمريكي ((آلان غيرنسيان)) وأضاف ثلاثة مليارات ونصف المليار دولار إلى الصندوق، وهكذا كشف: إن العالم كله هو كازينو كبير، وإن قواعد الاقتصاد والقانون لا تختلف عن قواعد التنجيم وعلم العرافة والفلك وكشف الطالع مع استثناء أن ضحايا الاقتصاد تصل إلى أرقام فلكية)).

وقد وصف نشاط الصندوق جيرى. اس. بيكر الأستاذ في جامعة شيكاغو والحائز على جائزة نوبل في الاقتصاد عام ١٩٩٢ قال: ((حقق الصندوق عام ١٩٩٥، بعد عام على إنشائه أرباحاً على الأسهم بنسبة ٤٣% وفي عام ١٩٩٦ ٤١%، وأرجح مبلغ ملياري دولار لأصحابها لعدم وجود فرص استثمار كافية لهذا المبلغ، وقد حافظ الصندوق على السرية الاستراتيجية لعدم رغبته في مشاركة آخرين له في هذه الاستراتيجية.

وعلفت إحدى الصحف البريطانية على هذه الأرقام، بأنها تبلغ خمسة أضعاف ما تعرض البنوك الأخرى أرباحاً على الأسهم، وأما السرية في إحاطة عمليات الصندوق فهي أقرب إلى ((طقوس في الظلام)) لكون ولسن، وهي طقوس كما قرأناها اليوم لم تكن مبنية على أي أساس عقلائي أو رياضي منطقي، بل على أوهام اخترعها أصحابها واعتنقوها وصدقوها وهم طليعة ضحاياها، وهذا ما دفع آلن غرانسيان رئيس بنك الاحتياط الاتحادي الأمريكي وهو أعلى سلطة مالية في العالم على الإطلاق إلى القول: لم أشاهد في حياتي كلها مثل ما يجري اليوم، إن هذه الحيوية اللاعقلانية تشق الطريق أمام قوى خفية تؤدي بالأسواق إلى المجهول)) وهو البالغ ٧٢ عاماً من عمره عندما يستخدم هكذا أقوال ومصطلحات لوصف حالة السوق يفتح بوابة على اتساعها أمام علم التنجيم المالي وفاقمة البصارة وأمثالها وأحلام الخانجام، ومما يؤكد ذلك، وعندما نصل الرئيس بيل كلينتون ضد الرئيس جورج بوش لم يكن مصادفة اعترافات لويسكي على الأنترنت واستضافة اثنين من رجال الكنيسة الذين أعلنوا أن التوبة التي أعلنها كلينتون سوف تكون مقبولة في السماء، ومنحاً بذلك الرئيس صك الغفران، فعندما تصبح علوم الآخرة جزءاً من الحياة السياسية فليس كثيراً أن تصبح علوم الفلك والتنجيم جزءاً من اقتصاد السوق.

الخاتمة: في كتابه ((مكانة علم الفلك والتنجيم في تراثنا العلمي)) ميّز مؤلفه عبد الأمير المؤمن بين الفلك وهو علم وبين التنجيم وهو خرافة وقال: ((إن علم الفلك يعتمد على الرياضيات والهندسة، وحول ارتباط المستقبل بالنجوم أورد المؤلف نصاً مسمارياً قديماً يتضمن قراءة الطالع لطفل ولد في ٢٩ نيسان عام ٢٦٣ قبل الميلاد جاء فيه:

((في السنة /٤٨/ من العهد السلوقي، في شهر مارس — آذار — ليلة الثالث والعشرين، ولد الطفل، وكانت الشمس في ذلك الوقت تقع في الدرجة ١٣,٣٠ في برج الحمل، والقمر يقع في الدرجة /١٠/ من برج الدلو، والمشتري في بداية برج الأسد، والزهرة مسع الشمس، وعطارد مع الشمس، وزحل في برج السرطان، ستقصه الثروة، وسوف لن يكفي طعامه جوعه، وسوف لن تستمر ثروة شبابه، فمن خلال هذا النص يمكننا اكتشاف العلاقة بين علم التنجيم وبين الثروة، إنها علاقة تاريخية قديمة<sup>(١)</sup> ثمة طرفة: إن خبيراً اقتصادياً في سوق الأسهم كان يعلق على باب مكتبه حذوة حصان، فسئل مرة: لماذا وأنت عالم وخبير؟ فقال: إنها تجلب الحظ الحسن لتوقعاتي، وسئل: وهل تؤمن بهذه الخرافات؟ أجاب: بالطبع، وسئل أيضاً: ولماذا تعلقها على باب مكتبك إذن؟ أجاب: إنها تجلب لي الحظ الحسن، سواء آمنت بها أم لم أؤمن.

فعلى مدى /٨٠/ يوماً هزت العالم ما بين يوليو — تموز — واکتوبر — تشرين أول الماضي تحولت عبارات: القوى الخفية، الحيوية اللاعقلانية والدخول في المجهول إلى مصطلحات اقتصادية عندئذ تساوي حامل جائزة نوبل في الاقتصاد مع عالم التنجيم المالي وصندوق النقد الدولي مع البصارة وصار بذلك التنجيم أقصر طريق إلى الثروة وما يتبعها.

إنها حكايات مازالت حتى تاريخه مستمرة. ١١١

للفنان الشعبي الراحل سلامة الأغواني ديالوج غنائي أذيع في أوائل الأربعينات من القرن العشرين تبين لنا دَجَلُ المنجمين ننشرها هنا لطرافتها:

سلامة:	أنا منجم المال المال	واللي يريد بنجم له
	أنا شاطر بضرب المال	واللي يطلب بحسب له
المرأة:	إن كنت شاطر يا مال	بتقدر تطالع لي هالمال
	بعطيك ياللي بتريده	بقدم لك روحي والمال
سلامة:	فطّني فكرك عالتمام	واصحي شوية للكلام

(١) شوقي رافع: القوة الخفية نقود الأسواق إلى المجهول: مجلة العربي العدد ٤٨٢ يناير — كانون ثان ١٩٩٩ صفحة ٣٠/.

- ۲۱۶ -

## الفصل الواحد والثلاثون

### طوال الأبراج الاثني عشر

أيّتها النجمات الساطعة، أيّتها النجوم العالية  
أيّتها الكواكب النيرة المتحيرة، ماذا تخفين؟

س. يسينين

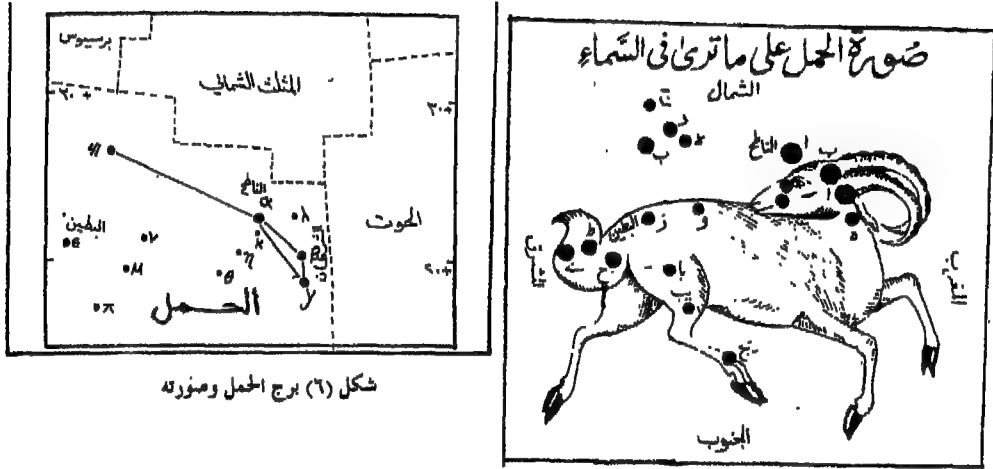
جاء في رسائل إخوان الصفا — المجلد الأول في فصل فوائد علم النجوم ما يلي: ((إن معرفة علم النجوم فوائد كثيرة: فيما يكون في الحادث المستقبل والكائن من بعد أيام، فإذا علم الإنسان ما يكون مكنه حينئذ أن يدفعه عن نفسه أو بعضه إذا كان ضرراً لا بأن يمنع حدوثه، لكنه يتحرز منه ويستعد له كما يستعد سائر الناس لدفع برد الشتاء بجمع الدثار، ولحر الصيف بالتخاذ الأماكن الرطبة والظليلة الباردة وللغلاء بالتخاذ الغلات والادحار، ولخوف العين بالصرف منها وللمخاوف وما شاكل هذه الأمور، مع علمهم لا يصيبهم إلا ما كتب الله عليهم (وشيء آخر) وهو أنه متى علم الناس بالحوادث قبل وقوعها أمكنهم أن يدفعوها قبل نزولها (وقوعها) بالدعاء والتضرع إلى الله تعالى بالتوبة بالإتابة إلهي وبالصوم والصلاة والفرائض والنذور، والسؤال من الله أن يدفع عنهم المحذور ويصرف ما يخافونه من الأمور<sup>(١)</sup>.

فيما يلي مختصراً لبعض المنجمين وما قالوه في الأبراج الاثني عشر بعد مقارنتنا عدة مراجع قديمة منها كتاب باسم أبو معشر الفلكي الكبير المحقق المدقق اليوناني الفيلسوف الشهير — كذا — منشورات وطبع مكتبة و مطبعة المشهد الحسيني بالقاهرة بلا رقم أو تاريخ وبعضها حديث لدكاترة جامعة بدمشق وغيرها التي ثبت أنهم استفادوا كثيراً من كتاب أبي معشر الفلكي المذكور، وقد نقحنا وحذفنا ما لا ينطبق منه على عصرنا واستعنا بأحدث ما أمكننا وما تبسر لنا من علوم التنجيم العصرية، بعد مراعاتنا الخصائص الفردية العامة والجزئية لتلك

(١) رضي الدين أبي القاسم علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن طاووس الحسيني الحسيني المتوفى ٦٦٤ هـ / ١٢٦٤ م ((كتاب فرج المهموم في تاريخ علماء النجوم ص ١١٦، منشورات الرضى — قسم — ١٣٦٣ هـ — مطبعة أمير قم بإيران.

الأبراج الاثني عشر والكواكب السبعة المتحيرة مع إضافة كواكب أورانوس ونبتون وبلوتو إليها والأقمار التي ترتبط بها وخاصة قمر الأرض:

### برج الحمل Aries باللاتينية:



أول أبراج التنجيم يبدأ من ٢١ آذار بداية الربيع وينتهي في ١٩ نيسان، ورمزه (♈) وفيه قال الشاعر:

عند الملوك مقاماً صادقاً يجمل	وصاحبُ الحمل لاري وإن له
والسعد يخدمه في السهل والجبل	مريخ كوكبه والشرف طالعه
معارف نشأت من خالق الأزل	ذو صورة ظهرت من عظم همته

وكما نرى كوكبه المريخ ووجوهه الثلاثة: زحل والمشتري والمريخ.

### مولود هذا البرج من الذكور:

- ١- صفاته الخلقية: بين طويل ومتوسط القامة، أسمر اللون كبير الرأس.
- ٢- صفاته الخلقية: سريع الغضب والرضا متقلب العاطفة، ولكنه صعب المراس، كساب وهاب، يقول الحق ويكره الباطل معتد بنفسه، مستقل الرأي الأمر الذي يوقعه في أزمات، تسيطر عليه العاطفة، صبور على المصاعب، يحب الناس ويثق بهم، ويتعامل معهم



أحياناً بسداجة، يهوى السماع والطرب، ويحب الضحك والانبساط، يفتقر تارة ويفنى تارة أخرى، مبروك وابن حلال، ليس له حظ في عشرة الناس، يفعل الخير دون مقابل الغريب خير له من القريب، حميد الأفعال، له مكانته واحترامه بين الناس، عاقل لبيب، يفعل الخير مع غير أهله، له محبيه ومبغضيه ولكنه لا يعرف الحب من الميغض، الزمان لديه متغير ومتقلب الأحوال بسبب ذلك، يوح بأسراره لمن لا يوثق به مما يوقعه في مشاكل، تحبه النساء وهو محظوظ لديهن، يتزوج من النساء فرادى، ويناله الأذى من إحداهن، تكون قريبة منه أو شريكة له وتحب بسببها ويتقضي ذلك بالانفصال، وتسيء إلى سمعته بكلامها للناس عنه بالباطل، ولكن تأتي العواقب سليمة، يصيبه من الأمراض من جراء ذلك وجع الرأس وتراخي اليدين ولكنه يتعافى بسرعة، يخاف السفر البعيد ويكره الانتقال الكثير، ويندم على شيء يخرج من يده ولات ساعة ندم، وتكون حياته طيبة، وعيشته حميدة، وأموره مرضية، وعواقبه سليمة، وأحواله مستقيمة، ويموت مستور الحال، مرتاح البال، أمواله حلال يستغنى بها طول حياته تقل أحياناً وتكثر أحياناً، ينفق الكثير من أمواله على من لا يحمد ولا يشكره، ويكون باراً بوالديه وأهله وأقاربه وأصحابه، يرزق من البنين والبنات عدداً ما يسره منهم وربما مات منهم في حياته، بهاحب نساء كثيرات غير زوجاته، يسافر سافراً طويلاً نحو المشرق ويرى منه خيراً كثيراً، يرزق بولد مبارك يحقق له الخير. يمتاز بذكاء ومقدرة وفن قيادة والقدرة على تخطي الصعوبات، ويتصرف كل إنسان له سلطة وقوة ونفوذ، يهتم بمظهره ولباسه قد يصبح طبيباً أو مهندساً أو ضابطاً أو ممثلاً أو زعيماً، توافقه من النساء من مواليد برج الحمل والمريخ ويحذر من كان طالعها السرطان والقمر.

## الإناث:

حاذقة لبيبة (عاقلة) فطينة عزيزة النفس، محبوبة لدى كل إنسان، صعبة الأخلاق مرة للناق سريعة الغضب متقلبة سريعة الرضا من لطفها ملكها ومن شاورها قهرها، لا تعلن ولا تحسن معاشرتها إلا بالملاطفة، ذات هيبة ووقار لا تسمع لأحد قسولاً، شديدة قاسية إذا غاصمت، طليقة اللسان، بشعرها صفرة ووجهها حمرة جميلة الأنف شهلاء العينين، متباعدة الأسنان، معتدلة القامة، قوية الرأس، عظيمة الساعدين، محبوبة عند غلبة القوم محظية عند الرجال، ترى أهوالاً ومصائب كثيرة من الرجال، تحب الأفراح والزينات، وتحب النكاح والرجال خاصة المرد منهم، لها حظ في البيع والشراء ماهرة في الأخذ والعطاء، أكثر أولادها ذكوراً وهم قلة، بوجهها علامة إذا كانت بيضاء اللون مقرونة الحواجب طويلة القامة معتدلة الجسم، متفائلة ضحكة كريمة اليد، محسنة لكل الناس كلما كبر سنها زاد قدرها، وحسن حالها وعلا شأنها، تمت في نعمة على فراشها وبين أولادها، محبوبة لدى أمها أكثر من أبيها وإخوتها.

قد تتزوج رجلاً حليل القدر وتنال منه المعزة والمودة، لأنها محبوبة لدى كل من يراها ذات عزيمة وتصميم، لها حساد كثيرون وتقع في مصائب من معاشرتها للناس. يوافقها من الرجال ذوي الأبراج النارية كالحمل والأسد والرامي وتحذر ممن كان طالعه مائياً كالعقرب والحوت والسرطان، فإنهم أكبر أعدائها.

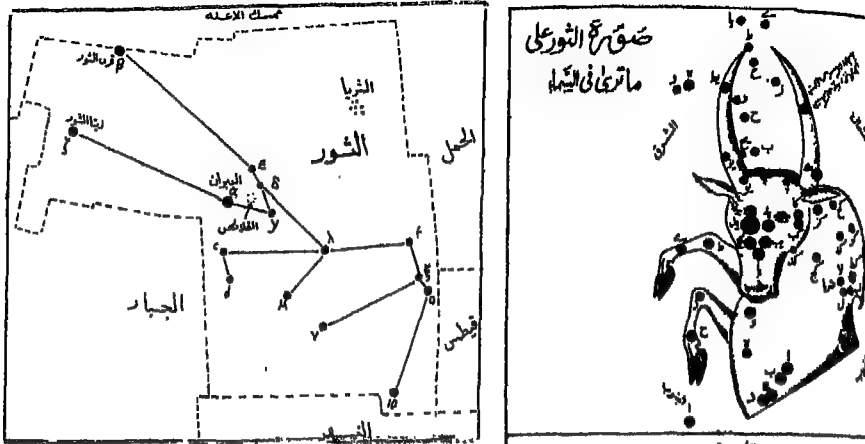
من مشاهير برج الحمل من الرجال:

شيكسبير (أديب إنكليزي)، أدولف هتلر (زعيم ألماني ورئيس نازي سابق)، يسمارك (قائد ألماني إمبراطوري عسكري سابق) موحد ألمانيا، لينين (زعيم وسياسي روسي ورائد الثورة البلشفية والإشتراكية العلمية). نيكيتا خروتشوف (زعيم سوفياتي سابق وسكرتير الحزب الشيوعي السوفياتي). فنسنت فان كوخ (فنان ورسام هولندي). جوهان سيباستيان باخ (موسيقار ألماني). تشارلي شابلن (فنان إنكليزي هزلي). جولي كرسبي (كاتبة إنكليزية). جاك بول بلموندو (ممثل وفنان فرنسي). نزار قباني (أديب وشاعر سوري دمشقي). عمر الشريف (جورج شلهوب ممثل عربي مصري عالمي). حسين فهمي ((ممثل وفنان مصري).

من النساء:

سميرا ميس (ملكة آشور قديماً). كليوباترا (ملكة بطلمية في مصر)، زنوبيا (ملكة تدمر العربية).

## برج الثور Taurus



من ٢٠ نيسان إلى ٢٠ أيار رمزه ♉ وفيه قال الشاعر:

صاحب الثور ما أحلى شمائله	في العالمين وما أمهه من رجل
وصاحب للمعاني عند منطقته	بحسنه ومليح القصد والمقل
ونجمه الزهرة الزهراء مشرقة	بالسعد طالعها في أفخر الحلال
له نصيب من الخلال متصل	على الدوام وسعد غير منفصل

وهو برج نيراني ترابي متداخل وهو بيت كوكب الزهرة (معدل) وشرف القمر في ثلاث درجات منه ووباله كوكب المريخ وليس فيه هبوط لشيء من الكواكب.

### الذكور

المولود من هذا البرج يكون: كبير المعلة عالي المكانة ذو هبة ووقار، يمازح الناس ويخاطبهم على قدر عقولهم، كريم اليد واللسان، عزيز النفس، صافي النية كثير التحمل صبوراً، لطيف الخلق محبوب لدى كل إنسان، من عاشره يحبه ولا يمل من عشرته، لا تصعب عليه أمور الدنيا والحياة، يقضي حوائج الناس ويساعدهم ويتكاسل عن حاجة نفسه كتوم لبعض أسرار الناس ويبوح ببعضها أحياناً، وهو محب للأولاد وينال مسرةً من أحد أولاده، ويموت له أحد أولاده كثير الأمراض والعلل في صغره ويتعب في أواسط عمره ويرتاح وينعم في أواخر عمره،

محب للنساء ويتزوج بأكثر من واحدة، وبصبيه من إحدى النساء هم ونكد شديدين ويطلقها بسبب ذلك، ويصاحب عدة نساء ويضيع عليهن معظم أمواله، يحب الجمال، وهو شديد الإحساس، يسعده إرضاء الحس والحواس، قليل الأسفار محب للحياة في الريف كثير الحسد والعداوة من أقربائه وجيرانه ومعارفه وحتى أصدقاءه ولكنه، يجتمع مع أناس يصحبونه ويكرمونه ويصير لديهم مثل إخوانهم يكون معزلاً مكرماً بين الأكابر وأصحاب المناصب، محبوب عند الغريب مبعوض من القريب، ينال سعادة في آخر عمره من رجل حليل القدر يحبه كثيراً وينال منه خيراً كثيراً، وهو محمود العاقبة حسن السيرة، يخشى عليه من امرأة صفراء اللون تعمل له مكائد كثيرة ولكنه ينجو منها يوافق من النساء ذات الطالع التراي كبرج الجدي والسنبلة (العدراء) والثور ويحذر من ذات طالع برج هوائي كالجوزاء والميزان والدلو.

ومن أشهر مواليد هذا البرج:

كارل ماركس فيلسوف ألماني صاحب نظرية الأهمية الشيوعية، سيغموند فرويد (عالم نفس طبيب نمساوي) السير برتراند راسل (فيلسوف إنكليزي)، شوان لاي (زعيم صيني)، هاري ترومان (رئيس أمريكي سابق) حسني مبارك (رئيس جمهورية مصر العربية الحالي) نور الشريف (ممثل وفنان مصري) عادل إمام (فنان وممثل مصري).

## الإناث من هذا البرج:

المولودة في هذا البرج امرأة طويلة القامة والرقبة صغيرة الأنف رقيقة الشفتين وقد تكون غليظة الشفتين كبيرة الأنف قصيرة الرقبة، بوجهها شامة أو أثر جدري سابق لولها بين الحمرة والبياض حلوة العينين جيدة الشعر مليحة الأسنان رابية الفرج مدورة الوجه، لبية ذكية ملاكرة خداعة، ولكنها معاشرة تحب المخالطة، وهي شبة محبوبة من الرجال تبغضها النساء، معظم عشرائها من النساء أعداء لها يموت أكثر أولادها في حياتها، ترى أهوالاً وإجحافاً من الرجال، تستغني بأولادها، وتنال خيراً بعد مشقة، محسودة من دون أخواتها، يوافقها من اللباس الأزرق والسماعي، يخشى عليها من رجل أسمر اللون غليظ الجثة يغريها ويسلبها مالها، وهي صاحبة معروف مع كل إنسان، ليس لها حظ في الشركة ولا الضمان (الكفالة). تحب السماع والطرب والشراب والتطيب، معجبة بنفسها، تموت مع نعمة وحال جيدة، وهي سريعة الغضب سريعة الرضا (متقلبة) تبوح بأسرارها، كثيرة النوم — كسولة كثيرة النسيان، تحب شرب القهوة وتعشق الرياض والبساتين وتشتهر بأمر فاحش فتحذر من ذلك، يخشى عليها من أرباب الأقلام، وتملك الكثير من الحلي والحلل، تكون سعيدة العيش إلى سن الثلاثين ثم يخاف عليها من الفقر ثم يعوضها الله بعد ذلك فتنال الغنى إلى آخر عمرها، لها أخوة ذكور وإناث،

ولكنها أوفرهم حظاً لدى أبويها في صغرها، محسودة من أخوتها، ولا تتفق معهم، وكلمها بعدت عنهم كان خيراً لها، بارة بوالديها في كبرها، تكون كثيرة الأمراض برأسها ومفاصلها رقبها. يخشى عليها من امرأة سمراء اللون بوجهها علامة أو أثر تسعى في خراياها وتعمل لها للكائد والسحر، تعيش حتى سن السبعين عاماً، محظوظة من الرجال السمر وأرباب المناصب والعلماء والحكماء، لا يعاديهما أحد إلا انتصرت عليه تتزوج من رجل تمحصه صادق عاطفتها ولا تكون سعيدة بزواجها،

من مشاهير هذا البرج:

كاترين الثانية (إمبراطورة روسيا عاشت ما بين سنتي ١٧٢٩-١٧٩٦) اليزابيث الثانية ملكة بريطانية سابقة) شيرلي ماكلين (ممثلة أمريكية من أصل اسكتلندي) ناهد يسري (ممثلة مصرية معروفة).



مستواه الفكري مما يسبب له منغصات في حياته الزوجية، يتضايق من قيود المنزل والزوجية والولم والتدمر، مهمل لبيتته أحياناً، كثير الحساد والأعداء ولكن تأثيرهم عليه محدود، ماهر في التجارة والأعمال الحرة، والطب والحمامة، الهندسة التجارية الخ.

يتزوج أكثر من مرة من نساء جميلات، يلد له ذكور وإناث يموت بعضهم في حياته، يحب للصداقة، حلو الحديث، حسن المعشر، جذاب ومرح ثرثار كثير الكلام، معجب بنفسه، يكتسب المال ويقهر الرجال وخاصة الخصوم يصيبه مكائد كثيرة من أهله وأقاربه ويكرهونه ولكنه يظفر بهم، وكلما كبر سنه ازداد رزقه وعلت مراتبه، أولاده مطيعون له في كل ما أمكن ويريدون رضاه، ومعيشته حميدة صافي النية مع الله، ومع الناس، يموت وهو في نعمة يجمع المال بكده من تجارة أو عمل، يستغني به عن أقاربه، يرث عن والديه مالاً وعقاراً تسبب له خصومة مع أخواته لا يلتذ به أو يهنأ في صرفه، يخشى عليه من رجل غليظ الجثة بوجهه أثر يسعى في هلاكه، وكذلك ليحذر من كان كوكبه ترابياً كالجلدي والسنبلة والثور، يوافقه من كان كوكبه هوائياً كالجوزاء والميزان والدلو فإن منهم أحسن أصدقائه.

## الإناث

مولودة هذا البرج تكون بيضاء اللون بصفرة أو حمرة مزججة الحاجبين حلوة العينين مربعة القامة طويلة العنق كبيرة المقعدة (العجز) بوجهها علامة من كلف أو جذري وبرأسها شامة، ذكية، تصلح أن تكون ربة منزل وأم أطفال، سيدة أهل بيتها، تتزوج برجل جليل القدر من أقاربها، كثيرة الأعداء من أقاربها، معجبة بنفسها، أكثر أولادها ذكور حاذقة لبيبة حسنة المعشر، محبة للزوج والزواج، تأكل أموال الرجال ولها رغبة في الزراعة والبستنة، وفي كبرها تحصل لها خسارة.

وقد تكون أحياناً بيضاء اللون صافية الأديم والبشرة بصفرة مع غزارة الشعر جميلة التكوين والملامح طويلة القامة أو قصيرة ضخمة الجسم واسعة الصدر زرقاء، أو خضراء العينين، مقرونة الحاجبين فصيحة الكلام سريعة برد الجواب تنال عزاً وجاهاً، حرفة يدها خياطة أو طرازة، لها حظ في البيع والشراء والأنخذ والعطاء، يخشى عليها من كل رجل أسمر وأبيض.

بطنها علامة أو أثر شيء ظاهر، تشكو من أوجاع في ظهرها وكتفها وصدرها تتزوج أحد الأكابر وتنال عزة وجاهاً، وكلما كبر سنها زاد رزقها ومالها تتغير عليها الرجال وتتنافس للحصول على رضاها وقلبها وتسحرها النساء يخشى عليها من امرأة صفراء اللون ذهبية الشعر بوجهها أثر عيب، وفي عينيها حول أو عيب.

وقد تكون شقراء الشعر بيضاء اللون رقيقة البدن شهلاء العينين بخفيفة الحواجب قوية في الخصومة، شديدة البطش، تملك على مخاصمتها، لها علامات بوجهها وذراعيها وأرجلها، تسقط أغلب حملها، وتكون قليلة الأولاد تنال جاهاً وعزاً كبيراً، ومالاً وفيراً، منفقة على مالا ينفعها، تحب اللهو والسماع والطرب في صباها، كما تحب زوجها.

وقد تكون ذهبية اللون خضراء العينين تميل إلى لون الشمس بياضاً بصفرة، تشكو أوجاعاً في رأسها وكبدتها، مربوعة القامة مهزولة صفراوية كثيرة الشهوة وأكثر أولادها ذكور، صاحبة أمر ولهي، ذات عقل سليم ورياسة، مستديرة الوجه صهباء الشعر أثر جذري بوجهها وعلامة في يدها، تسقط جنينها أو تتعوق في الولادة، تكون حياتها ومعيشتها طيبة وحيدة، صافية النية والخاطر تنال عزاً وتنال بما تأمله وتبلغ ما ترحيه، ضحوة السن، ذات أمانة لا يضيع لديها إحسان أحد ولا تنسى معروفاً، تحب الضحك واللعب والانشراح كريمة اليد ومحسنة، وليس لها حظ من القيل والقال ومع من تحسن إليه، بعدها عن الناس خيراً لها، كلما كبر سنها زاد رزقها ومالها، تموت في نعمة مستورة متمسكة بزوجها قريبة من قلبه تعيش معززة مكرومة، تذهب أينما ذهب أو ارتحل، وعندما يقتل أو يموت تلحقه بموتها أو قتلها، قادرة على التوفيق بين أعمالها الخارجية وبيتها، تحب التنقل والسفر، حياتها ميسرة، كلماتها سديدة.

#### من مشاهير هذا البرج:

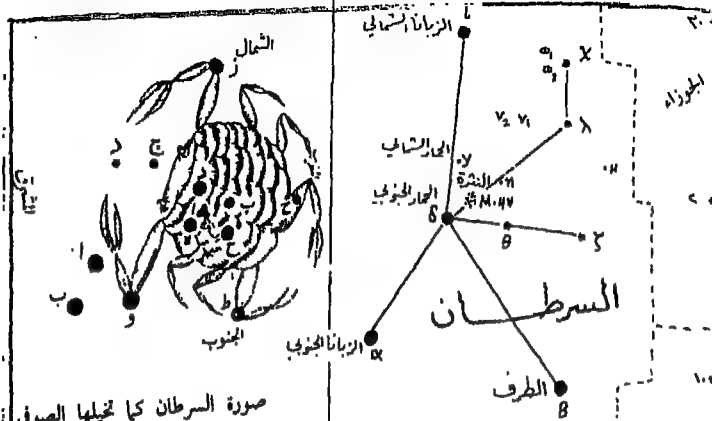
البابا الكسندر وامرسون أديب أمريكي. جون كينيدي (رئيس الولايات المتحدة الأسبق مات مقتولاً). شترافنسكي (زعيم سوفيياتي سابق). هنري كيسنجر (وزير خارجية أمريكي الأسبق). جان بول سارتر (فيلسوف وجودي وأديب فرنسي حامل جائزة نوبل). علي خان (أمير اسماعيلي وزعيم طائفة الإسماعيلية المستعيلة). عبد الحليم شوبانه (حافظ) مطرب مصري راحل. دانتي اليغري (أديب وشاعر إيطالي).

#### ومن نساء هذا البرج الشهيرات:

مارلين مونرو ((ممثلة أمريكية ماتت منتحرة)) فاتن حمامة ((ممثلة مصرية)).



## برج السرطان Cancer



ورمزه (♋) ويبدأ من ٢٢ حزيران وينتهي في ٢٢ تموز وهو برج مائي القمر كوكبه وهو مونث ليلي وجوهه ثلاثة: الزهرة وعطارد والقمر. قال فيه الشاعر:

وصاحب السرطان البدر كوكبه	ونوره في جبين الوجه متصل
يا حسن صاحب هذا النجم أن له	مجداً وقدرأ بحول الله لا علل
مدور الوجه مقرون حواجه	له الحظوظ هما الأقطار والسبل
ذو منظر وصفات جل خالقها	يصان بالحسن والإحسان والقبل

## الذكور

مولود هذا البرج يكون طويل القامة حلو السمائل جميل الوجه والعينين بوجهه أنر، أبيض اللون يميل إلى صفرة رقيق البدن، كثير التنقل من مكان إلى آخر، عزيز النفس، معجب بنفسه، محبوب في صغره عند الرجال، خفيف الروح، دون جواني، كريم اليد مزاجي لا يحمل ضغينة ولا يكره أحداً، عنيد، نحول، وقد يكون معتدل القامة مدور الوجهين حلو العينين والحاجبين متناسق الأعضاء والأطراف، عاشق ومعشوق، محبوب حيثما توجه، يحب الطيب والزينة والرياض وسماع الألحان، والطرب وشرب الخمر ومعاشرة الأصحاب بوجهه حال سود وفي رأسه شج، واسع الصدر ملون البدن حسن الابتسام يحب النساء محبة شديدة كثيرة الأولاد، يخشى عليه من النساء لأنه ضعيف أمامهن، ينال حكماً ومنصباً على قوم، ويموت في نعمة.

قد يكون أسمر اللون خفيف الجسم طويل القامة منعقود الحاجبين أسود الشعر يعمل كاتباً أو حاسباً أو يستلم منصباً خطيراً، له حظ من أرباب الدولة مسموع المقال عند أكابر وأعيان الدولة وأرباب المناصب، وهو معروف عندهم ينال ما يأمله ويرتجيه، حسن السيرة محمود العاقبة، كثير الأصدقاء من النساء وكثير العداوة من أقاربه وأهله، ومن أكله زاده ميفضين له، ولا يكاد يبقى له صاحب ومن كان معه ينقلب عليه ولا ينال منهم مودة، ولكنهم لا يظفرون به وهو منصور عليهم عندما يقع في الشدائد، يمر بمصاعب وأهوال وينجو منها توافقه من النساء الشقراوات، ومن كان نجماً مائياً كالسرطان والعقرب والحوت، ويحذر ممن كان نجمة نارياً كالحمل والأسد والرامي، وليحذر من رجل أصفر اللون بوجهه أثر حجري أو حال أسود، مخلص في عمله، حريص، شريف مقتصد محافظ نسبياً، متسامح، أكثر ما يناسبه الأعمال التجارية أو إدارة مصنع أو معمل، يخشى المستقبل ويعيش الماضي ويتحدث عن الذكريات، صبور على الشدائد يصبح غنياً، يحب للمال، وهذا ما يسبب له بعض القلق، يحب موله وأسرته يتزوج دون حب صادق ويحاول أن يعيش حياة زوجية مريحة هادئة، يتدلل على زوجته كثيراً، يرزق أطفالاً كثير.

#### من مشاهير هذا البرج:

نيلسون روكفلر (نائب الرئيس الأمريكي السابق)، يوليوس قيصر (قائد روماني قبيل ولادة المسيح مات مقتولاً)، ارنست هيمنغواي (أديب أمريكي مات منتحراً)، دوق ويندسور (زعيم بريطاني من الأسرة المالكة)، وليد عقل (أحد أكبر العازفين الموسيقيين في العالم، لبناني الأصل)، نابليون بونابرت (إمبراطور فرنسي).

#### الإناث

المولودة في هذا البرج تكون امرأة بيضاء اللون صافية البياض جميلة الوجه سوداء الشعر، بياض عينيها أكثر من سوادها، لها أثر في وجهها أو حال أسود، طويلة القامة معتدلة الجسم إلى سمينة البدن، كثيرة الكلام (ثرثرة) تنتقل كثيراً، سريعة رد الجواب، كسبية عمل اليد، ظريفة كثيرة الفرح والانبساط، محبوبة من الرجال مبغوضة من النساء، كبيرة النهدين والمقعدن، معجبة بنفسها.

وقد تكون بيضاء اللون محمرة، معتدلة القامة، حسناء الوجه بارزة النهدين جميلة العينين والحاجبين ملفوفة الجسم، تكون عاشقة ومعشوقة، تحب الزينة، والرياضة والطرب وسماع الأوتار وشرب القهوة، كثيرة المعاشرة أكثر أولادها إناث، متقلبة المزاج وواسعة الصدر، مرغوبة من الرجال، ومن زوجها بالذات.

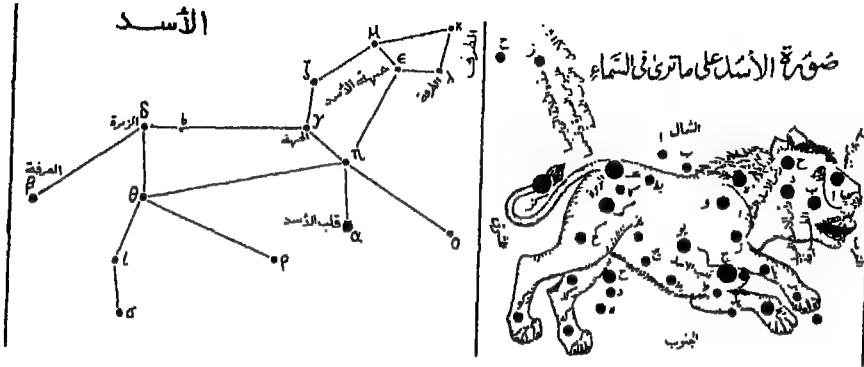
وقد تكون سمراء اللون خفيفة الجسم ذهبية الشعر طويلة القامة حسناء العينين مقوسة الحاجبين رقيقة الشفتين مقرونة الحواجب، عاملة لبينة، محبوبة من أرباب الأقاليم، يخشى عليها من امرأة بيضاء اللون تميل للصفرة لها علامة بيدها وتسعى في ضررها. تنال معزة من الأصحاب الأكابر، محبوبة من الرجال، يخشى عليها من حريق نار أو عضه حيوان، أو الوقوع من مكان عال، كثيرة الندم كسولة، وهي عزيزة النفس، وقد تصاحب الرجال بلا زواج تجمع المال وترتجيه وتناله، تنزوج من الرجال بالزواج تحب الزينة والطيب، تكون حياتها طيبة ومعيشتها حميدة، صافية النية، ضحكة الشيء، كريمة وأمينه تحب البسط والانشراح قليلة الجلط مع من تحسن إليه، بعدها عن الناس خير لها، ويزيد قدرها بزيادة سنها ويحسن حالها ويموت بنعمة على فراشها وبين أولادها، تجمع المال بكدها وتأكل أموال الرجال، تفتقر في منتصف عمرها حتى لا تجد الدرهم ثم يعوضها الله بعد ذلك بمال كثير تستغني به عن الناس إلى آخر عمرها، لها أخوة ذكور وإناث، بعدها عنهم خير لها وقد تدفن بعضهم من هو أكبر منها، وهي أكثر أخواتها مالاً وأطولهم عمراً، محبوبة من والديها بارة بهم وقد تدفن والدتها قبل والدها أو الأب قبل الأم وتنال منهم ميراثاً وملكاً ويصحبها من ذلك خصومة من الورثة ومشاجرات تضيع منها أموالاً كثيرة. كثيرة الأولاد الذكور والإناث، أول أولادها أنثى، ربما حملت بالتوأمين بطن واحد، يموت أكثر أولادها، ويعوضها الله بولد تسر به آخر عمرها لحسن أخلاقه وحبها لها، تكون كثيرة الأمراض في كبرها تشكو من وجع في قلبها وصداع في رأسها.

يصحبها من الرجال مصاعب كثيرة، ويكون أفضل أزواجها الأول، لا يتم الفراق بينها وبين أزواجها إلا بموت أو طلاق، وإن تزوجت برجل أبيض اللون لا يتفق معها يقهرها رجل أسمر اللون يأكل مالها، يخشى عليها من الموت بسن الثلاثين حتى الخامسة والأربعين فإذا تجاوزت ذلك تبلغ الثمانين، تكون معزة مكربة حيثما توجهت لها حظ عند أرباب الأقاليم والمناصب وتصحب رجلاً جليل القدر تنال منه خيراً ومعزة ومودة، تنال ما تأمله وإذا عزم على شيء لا تتراجع عنه حتى تناله أو تفعله، محمودة العافية، تقضي حوائج ومتطلبات أصحابها قبل حوائجها، يخشى عليها من امرأة سمراء اللون أو ذهبية الشعر رقيقة الوجه تسعى في هلاكها يوافقها من الرجال والنساء والشركاء من كان كوكبه مائياً وتحذر من كان نجمه نارياً فهو أكبر أعدائها، ولو طالت صحبتهم لها، وكذلك يوافقها ذوي الأبراج الترايبية تحب بيتها وزوجها، لا تعرف التجديد في حياتها — تقليدية، أولادها قرة عينها.

من شهرات هذا البرج:

الأميرة ديانا (زوجة ولي العهد البريطاني ماتت مقتولة) جينا لولو بريجيدا (مثلة إيطالية).

## برج الأسد Leo



ورمزه ♌ وكوكبه الشمس وهو برج ناري مذكر هاري ، وجوهه الثلاثة: زحل  
والمشتري والمريخ، يبدأ اعتباراً من ٢٣ تموز وينتهي في ٢٢ آب. وفيه قال الشاعر:  
وصاحب الأسد الناري كان له      عند الملوك مقام صادق وعل  
الشمس كوكبه والشرف طالعه      والسعد خادمه في الظل والجبل  
ذو قوة ظهرت من عظم همته      ورفعة في علو الشأن في الأول  
عند الملوك وأرباب المناصب ذو      كرامة ببلوغ القصد والأمل

### الذكور

مواليد هذا البرج من الذكور غليظ الجثة مدور الوجه، طويل القامة، قصير العنق، قوي  
وغليظ الساعدين، في عينيه ضعف أو عيب، واسع الصدر، كبير الأنف واسع الفم، له علامات  
على بطنه وذراعيه وفي وجهه خال أسود أو أثر شعره أصهب.

يفتقر في منتصف عمره ثم يعوضه الله حتى لا يموت إلا في نعمة وباحة رزق ومال،  
تأكل ماله امرأة إما تكون زوجة له أو شريكة له وتقهره، وينال من الحكام مصائب وأحكام  
وخطب شديد، يجمع المال ويرمي في النيران ولا ينتفع منه بشيء، ويناله من النساء مكابد  
عظيمة تنقص عليه عيشه، وينجو من موت محقق بعد اليأس منه، قد يعيش إلى ما بين سن  
السبعين والثمانين، وقد يكون أسمر اللون قصير القامة أو طويلاً أبيض بحمرة، مقرون  
الحاجبين، غليظ الشفتين كبير الأنف واسع الفم مفلج الأسنان، كبير العجيزة مدور الوجه

والذقن، قوي الساعدين، غضبه عظيم، ذو مكر وحيل وخداع، له علاقة برأسه وشججه أو عيب بعينه أو عروق برجليه أو علامات ببطنه، شبق نساؤه فرادى، يكسب المسال ويقهر الرجال، قد يفتقر ويستغني في يوم، محظوظ لدى النساء، شديد الشهوة لمن، كثير الأولاد الذكور، محبوب عند عليّة القوم، صاحب بطش ورأي.

وقد يكون طويلاً أبيض اللون يميل إلى الصفرة عريض الصدر والمنكين قوي الساعدين سريع الغضب والرضا والحماسة، مطبوع به من الأصحاب لا ينال غنماً ولا مالاً في أول عمره تظلمه الحكام، ويناله أولاده الذكور والإناث مما يكره، يفشل في مشاريعه الزراعية، ولكنه يتقن صناعة اليد وينال منها كفايته حتى ينقضي أجله وقد يصبح قاضياً أو فقيهاً أو كاتباً أو موظفاً محترماً، يخشى عليه من امرأة صهباء اللون أو حمراء البشرة تسوءه منها أعمالها وأقوالها.

وقد يكون أشقر اللون شديد البياض بحمرة أشقر الشعر، شديد الغضب والرضا طويل العنق والقامة نقي البدن حديد النظر، عزيز النفس، عنيداً، يابس الرأس سفاك الدماء، قد يصبح جندياً عسكرياً أو أميراً أو مستشاراً أو صاحب منصب يصيبه من الحكام الأذى الكبير ويشرف على الهلاك ولكنه ينجو، تكون حياته طيبة ومعيشته حميدة وهو صافي النية، ويفشي سره لمن لا يحسن كتمه، يصنع المعروف مع الناس، كلما كبرت سنه زاد رزقه وعلا شأنه وانصلحت حالته، يناله أذى وخصومة من أخوته من أبيه، ويدفن أكثر أخوته قبل موته ويكون أكثرهم حظاً، ينال غنى في صغره وينفق ماله فيما لا ينفعه ويفتقر كثيراً ويستغني عند قرب أجله، ولا يموت إلا في نعمة، ينفق ماله على أخوته ويساعدهم فيما أبدوه له، باراً بالديه ويكون أحسن أولادها يدفن أحدهما قبل الآخر ويرث منهما شيئاً قليلاً، يرى من أولاده ما يسره ويموت له منهم ولد ويحزن عليه كثيراً ويرى من أحدهم غماً شديداً لقساوة قلبه من قلبه بره لأبيه ويتركه كأنه مات.

أكثر أمراضه وجع الرأس ووجع الجوف والعجز والشلل النصفى، يتزوج من النساء بالمفرد ويقع مع نساء في صغره يطلق أولى زوجاته أو يموت وتآكل ماله امرأة ويقهر بسببها على يد حاكم ظالم وتصيبه غرامة بسبب معاشرة النساء تصيبه الأمراض ويتعرض للموت فلن يجا في أول عمره يعمر حتى سن الخامسة والسبعين. يكره السفر لأنه يتعب منه، يكون محبوباً عند النساء في صغره، معزراً مؤيداً عند أكابر وعليّة القوم والمناصب ينال في كره معزة وعلو مرتبة من طرف رجل جليل القدر كثير الأصدقاء، يكون مبغوضاً عند أهل بيته محسوداً من أقاربه. عصبي المزاج، ناري الطبع ذو تربية عالية ارسقاطية، مدلل، مستقل الرأي حتى العناد، لا يتراجع، عجولاً في رأيه، قويا في شخصيته، ذو ثقة كبيرة بنفسه، وطبع سلطوي، مقدم ذو

فكر ثاقب، ورؤية بعيدة لا يقدم إلا على الأمور الجسيمة العظيمة الأهمية، ذو نضج مبكر، صريح، جريء يحب الرياضة ويهوى الألعاب، يحب العمل، مغامر نشيط، محب لغيره رحل قيادي يصل إلى مستوى كبير من السلطة، مقرب من الزعماء محب لأهله وأسرته وأخوته يحقق مقدرة علمية عالية، يعيش حياة طيبة مستقرة في عز ورفعة، يعيش طويلاً، ويرزق المال الكثير، ومن الجاه والسمو الشيء العظيم مسرف في ماله، يحب أن يعيش عيشة الأمراء، وهاب وهذا يدعم قوته ومركزه محب للنساء وعاشق لهن، يتزوج أكثر من واحدة جميلة، فينجب من الأولاد الذكور أكثر من الإناث، كثير الأصدقاء، مضياف في منزله اجتماعي الطبع، عاطفي حالم ولكنه متزن وسياسي قدير وخطيب محنك.

كثير الأعداء من كل جنس ولون من الرجال والنساء، يخشى عليه من رجل أشقر الشعر وأبيض اللون بوجهه علامة يسعى إلى هلاكه. يوافقه من النساء والأصحاب من كان نجمه نارياً كالحمل والأسد والقوس، وليحذر ممن كان نجمه مائياً كالسرطان والعقرب والحوث فهم أكبر أعدائه مهما طالت صحبته معهم.

#### من مواليد هذا البرج:

الأمير تشارلز ولي عهد انكلترا، الأميرة آن والملكة الإنكليزية اليزابيث، اسكندر المكدوني (امبراطور مكدوني) جورج برناردشو (أديب بريطاني من أصل إيرلندي) نيل ارسترونغ (رائد فضاء أمريكي) بشارة الخوري (أديب وشاعر لبناني) الفرد هيتشكوك (مخرج سينمائي إنكليزي).

### الإناث

المولودة في برج الأسد تنصف بالصفات الخلقية والخلقية التالية: تكون المرأة بيضاء اللون، جميلة الملامح، مدورة القامة واسعة الصدر، قصيرة الساقين، في وجهها أثر واضح للجرح قدم أو جذري، عزيزة النفس، كريمة اليد، صهباء الشعر، كبيرة الأنف واسعة الفم، تفتقر في نصف عمرها الأول ثم يعوض الله عليها ويرزقها من حيث لا تحتسب. تقهر أول رجالها — يكون أكثر أولادها ذكوراً تصاب فيهم بالعين الحسودة، متهمه بما لا تفعله، يخشى عليها من رجل أسمر اللون يأكل مالها وتنال منه خصومة، يصيبها من الرجال مصائب ونكبات، نهاية عمرها ما بين السبعين إلى الثمانين وأكثر.

قد تكون سمراء اللون سبطة الشعر، مليحة العينين، متوسطة القامة مقرونة الحاجبين عظيمة العنق، كبيرة الأنف، مفلجة الأسنان، برأسها شامة تنال ملكاً ومكانة عالية، وأولادها ذكور. تغرب عن وطنها وهي صاحبة مكر وخداع، مغرورة، غضبية لا يطاق يعاديتها حتى أصحابها.

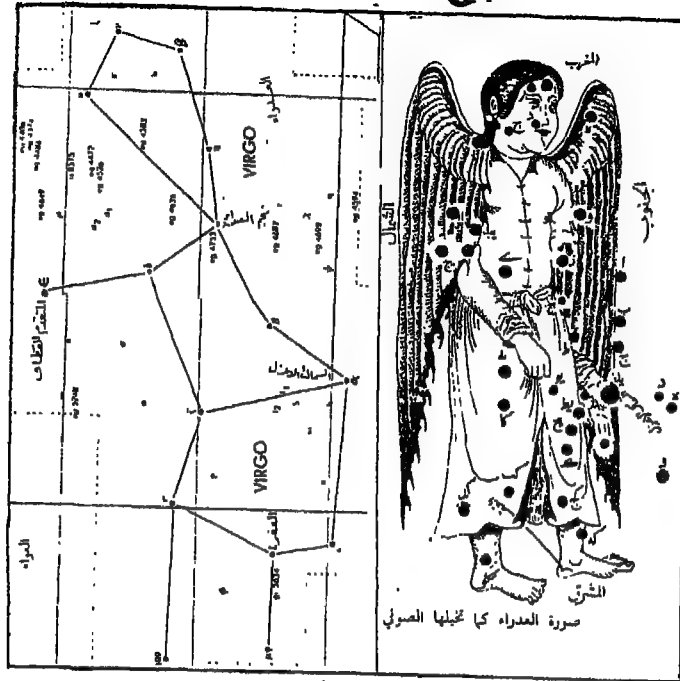
وقد تكون بيضاء اللون صافية البياض تميل إلى الصفرة كبيرة الصدر واسعة الفلك سريعة القلب والغضب، غيرة، ذات مزاج عصبي، نارية الطباع قاسية القلب، حسنة الوجه مليحة العينين شعرها أصهب، سليطة اللسان، حاذقة، لبية، صاحبة صنعة، سيدة أهل بيتها، كريمة كثيرة الأموال تقهر الرجال، تصبح زوجة رجل جليل القدر يحكم على قوم تحب الشخص الأمرد، سلطوية تحب الرياضة والقفر والطرب مدعية العلم والمعرفة، شديدة الحساسية، متوترة الأعصاب، مغامرة جريئة، تحب الإطراء والمدح والغزل، تعشق المظاهر الحياتية، تحب التنقل والسفر والترحال، تخشى الناس ولا تثق بأحد، تصادق الناس ولا تستطيع المحافظة على صداقاتها، لها أعداء كثيرون، شخصيتها متناقضة غير مستقرة، لا تميز الصديق من العدو، تمتلك الجاه والسلطة في حياتها لا تعرف السعادة لتكرها، لها عدة إحوة وأحوات هي أهل أحوالها أشد أهل بيتها بأساً، محسودة من إخوانها، لا تتفق معهم وبعدها عنهم خير لها، كثيرة الأمراض في رأسها وأعصابها، يخشى عليها من امرأة ذهبية أو شقراء اللون صفراء الجسم تسعى في هلاكها وتحاول ذلك بالسحر.

وقد تكون بيضاء اللون شقراء أو حمراء الشعر قليلة شعر الحاجبين رقيقة البدن والشفتين، محظية لدى الرجال، في وجهها أثر وبذرايعها علامة وبصدرها خال أسود، ولها علامة تحت سرها، ربما تكون عقيمة، وأكثر أولادها ذكور إذا أنجبت، حياتها طيبة ومعيشها هجدة، أحسن رجالها من برج الدلو وكوكبه زحل، أفضل أزواجها البيض الرجل الأسمر لا يوافقها. تقوى على أول زوج لها ويقهرها الرجال ويأكلون صداقاتها، لها حظ مع الرجال بسلا كتاب. يأكل أموالها رجال كثيرون وتنال من الرجال ميراثها وتسحرها النساء يخشى عليها من نكبة مالية أو موت زوجها، يخشى عليها من الموت قبل سن الأربعين، وإذا نجت فإنها يمكن أن تعيش حتى تبلغ سن الخامسة والسبعين، لاحظ لها في السفر، تكون محبوبة عند أكابر القوم وتحسدها النساء وينغصونها يخشى عليها من امرأة صفراء اللون أو حمراء البشرة، مربوعة القامة تسعى في خراب بيتها، تنال ما تأمله وترتجيه في آخر عمرها، عنيدة تفعل ما عزم عليه دون أن يثنيها أحد عن عزمها، يوافقها من الرجال مواليد برج الحمل والأسد والجوزاء والعذراء والميزان والرامي.

### من شهرات هذا البرج:

حاكلىن كينيدي (زوجة رئيس أمريكي سابق) الأميرة مرغريت روز (من الأسرة المالكة البريطانية) الأميرة آن (من الأسرة المالكة في بريطانيا) سارة سيدون.

## برج العذراء (السنبلة) Virgo



ورمزه ♍ ويقع ما بين ٢٣ آب و ٢٢ أيلول وكوكبه عطارد وهو برج ترابي مونث  
 ليلي ذو جسد بارد يابس، وفيه قال الشاعر:  
 وسادس الفلك المعزوز سنبلة  
 بشري لصاحب هذا النجم من بشر  
 مدبر الرأي ذو عقل ومعرفة  
 نعم الرفيق ونعم المستشار به  
 عطارد نجمه والقول والطول  
 لدى الوزارة والأحكام والدول  
 له القبول كذا التعزيز والحلل  
 حر الطباع ظريف الوجه ممثل

### الذكور:

مولوده يكون رجلاً أبيض اللون طويل القامة ضخم القدمين برجله قروح أو عيب، إذا  
 مشى يهتز بقامته، بوجهه أثر خال أسود، يحب النساء كثيراً يناله ألم في ركبتيه، قليل الحركة  
 كثير الأولاد والإناث، وهو ذكي، عملي، مفكر بروية، ثاقب النظر حذر، نظامي دقيق في  
 أعماله، عقلاني، لا يسكت عن الحق أو الضيم لاذع في انتقاداته، بسيط في حياته، هادئ



الطبع، صافي الذهن واقعي، علماني، يحب العزلة والهدوء، محجول، قليل الأصدقاء يخفي عواطفه ويسيطر على انفعالاته، مخلص في علاقاته مع الناس، حياته الزوجية غير مستقرة لعدم تكافؤ الزوجين، يتأخر في زواجه إلى ما بعد الثلاثين وحتى الأربعين، يحب السيطرة في بيته لأنه تقليدي ومحافظ اقتصادي غير مسرف، يتدخل في شؤون المنزل وشؤون زوجته، يحب أطفاله، ولكنه حازم معهم.

تناسبه زوجة من نفس طالع برجه (ترابي) أو من سرج ناربي كالأسد والميزان والسرطان، حياته تكون طيبة وسيرته حميدة، يصنع المعروف مع من لا يقدره، عاقبته سليمة، كلما كبرت سنه زاد قدره وعلا شأنه، يجمع ماله بالكد والتعب، يوافق أخوته قسراً وفعلاً، ويدفن معظمهم في حياته، يغادر وطنه ثم يعود إليه، يخاصم أخوته كثيراً ويظفر بهم، ينال من أبويه مودة ومحبة ومعزة، ربما كان أحسن إخوته، يغلب على أولاده الإناث وإن أنجب ذكوراً لا يكون محظوظاً معهم.

أكثر أمراضه من وجع البطن وأوجاع المفاصل وخاصة الركبتين، وخفقان الرأس إذا نجح من الأمراض قد يعيش حتى يتجاوز الثمانين عاماً من العمر، يكون محبوباً من عليّة القوم ومن الزعماء خاصة، محمود الصحة والعاقبة، لا يصحبه أحد إلا أحبه وأعزه، ينال ما يريجه، ويموت وهو سعيد لأنه نال من الدنيا والدين، يخشى عليه من رجل غليظ الجثة أصفر اللون يعانده، ويسعى به الأذى، محسود من أقاربه، مأكول ومذموم بين أصحابه، توافقه من النساء والأصحاب من كان نجمة ترايباً كالجدي والعذراء والثور، ويحذر من كان نجمة هوائياً كالجوزاء والميزان والدلو فلهم أكبر أعدائه ولو طالعت صحبتهم له.

#### من مشاهير رجال هذا البرج:

غوتيه (أديب وفيلسوف وسياسي ألماني)، ليو تولستوي (أديب روسي)، لافوازييه (عالم كيميائي فرنسي قتل أثناء الثورة الفرنسية)، ليندون جونسون (رئيس الولايات المتحدة السابق)، موريس شوفالبييه (مغني وممثل فرنسي عالمي). وكثير من الكيميائيين البارزين ورجال القانون والفلاسفة والكتاب.

#### الإناث:

الإناث من مواليد برج العذراء يتصفون بما يلي: تكون معتدلة القامة بيضاء اللون، ضخمة الركب والقدمين، شبة كثيرة الحركة، حسنة الجسم، معتدلة القد، حاذقة، لبيبة، صاحبة رأي وتدبير، ذكية، جذابة للرجال، ذات أنوثة صارخة، أنيقة المظهر والملبس، لطيفة

المعاملة، واقعية التفكير، تحب الرقص والغناء والطرب والرياضة، لينة الطباع، بريئة صادقة النية، تتعرض لتهم تسيء إليها وهي بريئة منها، لذلك تعيش سعيدة، أمورها ميسرة، لا تهتم بالمال كثيراً، تهتم بستر الحال وحياة هادئة، تحترم غيرها، ودیعة، ناعمة حنونة، محبوبة من والديها كثيراً، تكون سيدة بيتها، موفقة في زواجها محبوبة من زوجها.

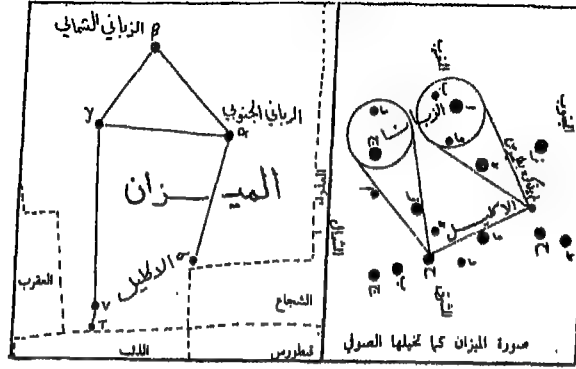
وقد تكون بيضاء اللون بصفرة ذات شعر أصهب يميل إلى الحمرة كلون الشمس دقيقة الحواجب، جميلة شديدة الغضب كثيرة الحساب، ماكرة وكثيرة الحيل محظوظة لدى أرباب المناصب، تنال ملكاً وعقاراً، وتتحكم بقوم، وقد لا تحصل على شهادة عالية تعمل بها، ولكنها صاحبة صنعة تستغني بها في آخر عمرها، فهي دوماً معززة مكرمة، حسنة الأخلاق، تزرقي أولاداً معظمهم ذكور، تجيد تربيتهم وتحسن تنشئتهم، بيتها عماد حياتها خفيفة الروح تحسب الفرح والطيب والزينة وشرب القهوة.

أغلب أمراضها وجع الظهر والمفاصل، يخشى عليها من امرأة صفراء اللون أو شقراء تسعى لهلاكها، لتحذر من كان نجمه هوائياً فإنهم أكبر أعدائها ولو طالت صحبتهم لها.

من شهرات هذا البرج:

اليزابيث الأولى (ملكة بريطانيا سابقاً)، آغانا كريستي (أديبة وكاتبة قصص بوليسية وهي إنكليزية)، صوفيا لورين (ممثلة إيطالية مشهورة)، راجيل وولش (ممثلة أمريكية يهودية)، انغريد برغمان (ممثلة سويدية شهيرة)، ميشيلين الخوري.

## برج الميزان Libra



ورمزه  $\text{♎}$  ويتدئ من ٢٣/ أيلول وينتهي في ٢٣/ تشرين أول، كوكبه الزهرة وهو  
 برج هوائي وجوهه الثلاثة: القمر وزحل والمشتري، وفيه قال الشاعر:

يدنو إلى الحسن ذات القد والمقل	وصاحب الفلك الميزان زهرته
في صورة ذو لعب وذو شغل	يا حسن طلعتة ومهجته التي
الحكم وحسن اللفظ والقول	يهوى المدام ويختار السرور على
لحب الحسان التي ذو دعج وذو مقل	ويقطع العمر في هو وفي طرب

### الذكورة:

هو برج حار رطب المولود به من الذكور يكون أبيض اللون معتدل القامة حسن الوجه رقيق البدن وجميل الشفتين مدور الوجه فيه شامة وبين كتفيه علامة أسود الخدقة، محبوب عند كل من يراه يحب الزينة واللعب في الرياض، عاشق ومعشوق رقيق المظهر أنيق اللباس متزن، هادئ، مهذب، اجتماعي، سهل المزاج ولطيفه متسامح ودود، لا يحقد منسجم مع نفسه، مترفع عن توافه الأمور متردد في اتخاذ القرارات، موضوعي وعقلاني، شكوك ولكنه مسالم، يناسبه مهنة المحاماة والقضاء والأعمال الحرة والتعهدات والعمل الدبلوماسي وضعه المالي مريح يمكنه من حياة كريمة يحقق فيها ما يريد. محبوب اجتماعياً، متحدث وجذاب للجنس الآخر، محافظ، يميل إلى الزواج المبكر.

وقد يكون طويل القامة أبيض اللون، مستطيل الوجه تعلوه جبهة عريضة وذقن مرتفعة تدل على قوة الشكيمة، عيناه صغيرتان تتألقان ذكاء وحزماً، خجول متحفظ، يمشي الهويناً ويتحرك مهدوء، وبشيء من المهابة والجلال، يتكلم بتهذيب وبصوت خفيض. يقسو على ذاته

وعلى الآخرين، ويسير إلى هدفه بصبر وحزم، لا يستعجل ولا يثور ولا يتأثر، يعرف كيف ينتهز الفرص الثمينة والمناسبات فيوظف الوقت لتقوية أوراقه الرابحة تاركاً أخطاء خصومه تكثر وتتراكم يسيطر على نفسه مادياً ومعنوياً، فولاذي الأعصاب، قادر على اتخاذ القرار المناسب في الوقت الذي لا ينتظره أحد.

### من مشاهير رجال هذا البرج:

الرئيس حافظ الأسد (رئيس الجمهورية العربية السورية)، المهاتما غاندي (زعيم هندي) واسمه موهنداس كرمشند غاندي مات مقتولاً، الجنرال دوايت ايزنهاور (قائد قوات الحلفاء في الحرب العالمية الثانية في جبهة أوروبا ورئيس الولايات المتحدة الأمريكية لاحقاً). فريدريك نيتشه (فيلسوف ألماني) اشتهر بكتابه هكذا تكلم زرادشت. لويس باستور (عالم طبيعي فرنسي اكتشف طريقة البسترة بالتعقيم واللقاحات، ميخائيل نعيمة (أديب لبناني شهير). بيليه (الجوهره السوداء، لاعب كرة قدم برازيلي مشهور).

### الإنسان:

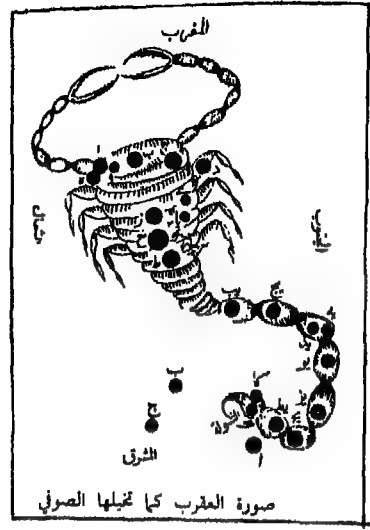
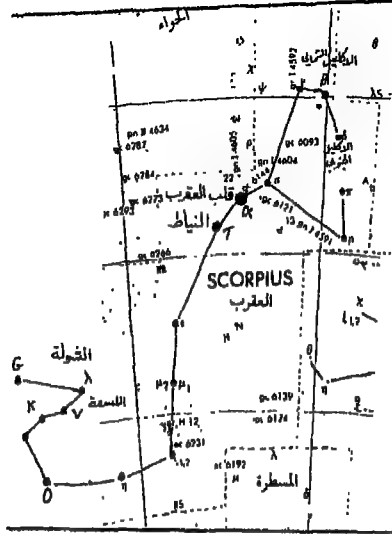
مولودة هذا البرج تتصف بما يلي: عاقلة، لبية، ظريفة، عزيزة النفس، حسنة الصورة معتدلة القامة، رقيقة الجسم، دقيقة الشفتين، تعشق الزينة، ضحكها نادر، حياتها مستقيمة، نيتها صافية، عاقبتها محمودة، أمراضها الدوخة وألم القلب والكبد، سيدة أهل بيتها، وقد تكون سمراء اللون ذهبية البدن، غليظة الشفتين، غليظة البدن، مدورة الوجنتين، كبيرة العجيزة، واسعة الصدر، معتدلة الطول، لها علامات في رأسها وبين لحيها وقرب أذنيها، كثيرة الخداع والحيل شبة، قاسية القلب.

وقد تكون بيضاء اللون أو شقراء شديدة الحمرة، شهلاء العينين، تنال حظاً من رجل حليل الشأن، كلما كبر سنها ارتفع شأنها، وزاد قدرها وانصلحت حالتها، ترزق مالا يكفيها باقي حياتها، لها عدة أخوة وأخوات، محبوبة في أسرتها وأهلها ومجتمعها، تفشل في أول خطوبة لها، وتتزوج وقد يفشل زواجها، تنجب من زوجها ولداً أو اثنين، تصاب بالمرض في كبرها، كثيرة الأعداء من الحساد، تقع في مصاعب كثيرة ومشاكل عديدة من معاشرتها للناس، يوافقها من الرجال مواليد البروج الهوائية وبروج الأسد والقوس والعقرب، يخشى عليها من امرأة سمراء اللون، مربوعة القامة بوجهها أثر واضح تعمل لها مكاييد وسحر، ولتحدّر من كان يحميها ترايباً فلهم أكبر أعدائها ولو طابت صحبتهم معها.

### من شهيرات نساء هذا البرج:

ميلينا مركوري (ممثلة أمريكية) بريجيت باردو (ممثلة فرنسية)، يسرى (ممثلة مصرية)، صفية العمري: ممثلة مصرية، سارة برنهاردت وبيج ووفنغتون، ومود جيسكا.

## برج العقرب Scorpio



يبدأ من ٢٤ تشرين أول وينتهي في ٢١ تشرين ثاني ورمزه  $\text{♏}$  وكوكبه المريخ وهو  
 برج مائي مؤنث ليلي وجوهه الثلاثة: المريخ والشمس والزهرة وفيه قال الشاعر:  
 وصاحب العقرب المريخ نشأ فيه      أبو الزعازع رب الحرب والهول  
 له خداع وعزم في الحروب كذا      بقلب أقوى من الجلمود في الجبل  
 قائد جيوش لها عز بمركة      سيف نار الحرب بالنقل

### الذكور:

مولود برج العقرب يكون متوسط القامة أبيض اللون، قوي البنية، عريض الصدر، حاد  
 اللسان، ذو شخصية قوية، مقدام، شجاع، يفكر دوماً بالنصر، لا يتحمل معارضة أحد، عنيف،  
 ذكي حاد المزاج، متقلب العاطفة، سريع الغضب وسريع الرضا، واضح العمل، صريح القول، قد  
 يخادع أحياناً، حسن الألفاظ، حلو المنطق، كثير التنقل والحركة، يحب الزينة، ويحب النساء،  
 قليل الحظ من الأولاد، تناله مصاعب واشكالات مع الحكام في كبره، محب للتجديد، رياضي لا  
 يستسلم للمصاعب أو المرض، طموح، واثق من نفسه حتى درجة الغرور، الذي قد يسبب له  
 بعض المتاعب، ليس لديه أنصاف حلول، لا يحب الأعمال الجسدية اليدوية. ينجح بأعمال  
 الطب والحمامة والعلوم الحديثة، والأعمال البوليسية له أعداء كثيرون، صداقاته مؤقتة، قليل

الكلام، يحب التملق ويكره الانتقاد يحتاج لمن يفهمه ويحبه، ويضحى بالكثير من أجل الحسب، ويميل إلى تملك محبوبه وهو غيور جداً على من يحب، لذلك وجب أن تكون زوجته من مستواه الثقافي والاجتماعي صادق في حبه وفي وأصيل، عاطفته قوية تجاه زوجته وأولاده، يحب زوجته مطبعة متفهمة لأفكاره، محظوظ في جمع المال وكرم مسرف.

### من مشاهير هذا البرج:

الإمام الإسماعيلي الراحل سلطان محمد شاه علي آغا خان، حسين بن طلال (ملك الأردن الراحل) طه حسين (عميد الأدب العربي وأديب مصري ضريح)، فرانسوا ميتران (رئيس جمهورية فرنسا راحل) رضا شاه بهلوي (امبراطور إيران السابق)، بابلو بيكاسو (فنان رسام إسباني عالمي)، فرانكلين ديلانو روزفلت (رئيس أمريكي سابق)، شارل ديغول (رئيس فرنسي سابق)، جواهر لال نهرو (رئيس وزراء الهند سابق)، روبرت كينيدي (زعيم أمريكي سابق)، ريتشارد الثالث ملك انكلترا وادوار الخامس ملك انكلترا سابقاً).

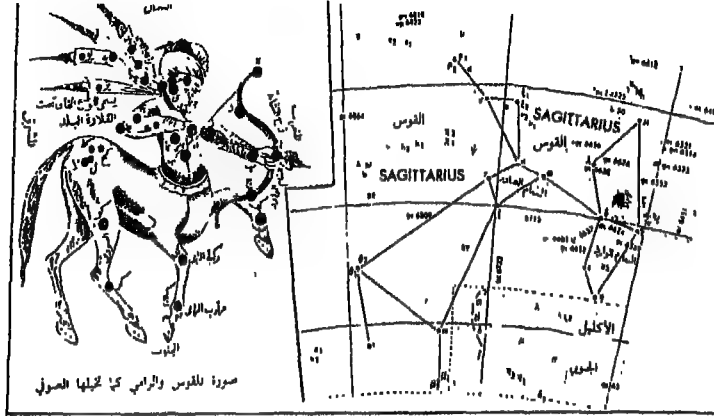
### الإناث:

مولود هذا البرج تتميز بالصفات التالية: معتدلة القامة والطول، صبيحة الوجه، ملفوفة الساقين، مقرونة الحاجبين شهلاء العينين، ثرثرة، شديدة الخصومة، كسولة نواصة، كثيرة النسيان، ذات طباع متقلبة نيرانية، سريعة العطف، شبة، تحب الزينة والتعطيب عاشقة ومعشوقة مغرورة، ينال منها كلام الناس كثيراً لأجل أخطائها وهي لا تبالي، سعيدة بحياتها وبما هي فيه، متوسطة الحال، تفتقر أحياناً ثم تغني كريمة، ولكنها كثيرة المكائد، كثيرة الحاسدات لها، قليلة الحظ من الناس، عنيدة، متشبثة برأيها، لا تستمع لنصيحة، ولكنها يصلح حالها كلما تقدمت بالسن. أغلب أولادها ذكور، يسببوا لها المتاعب، ولكن أحدهم يكون باراً لها تسربه تكون مسموعة الكلمة مرهوبة الجانب ومحوبة لدى أكابر الناس، وذوي المناصب وأرباب القلم، أكثر أعدائها نساء، تجيد الرقص والغناء وهوى الفن، وتحب الأدب، مثقفة تحب السفر والتنقل، أنيقة في مظهرها، جذابة في حديثها، أسرة في حركاتها

### من شهيرات هذا البرج :

انديرا غاندي (ابنة جواهر لال نهرو ورئيسة وزراء الهند راحلة) ماري كوري (عالمة فرنسية مكتشفة الراديوم من أصل بولندي) غادة السمان (أديبة سورية) نوال السعداوي (أديبة مصرية) فيروز (نهاد حداد — مطربة وفنانة لبنانية) صباح (فنانة عربية ومطربة لبنانية) واسمها ايفيت فغالي. ماري انطوانيت ملكة فرنسا قتلت بالمقصلة أثناء الثورة الفرنسية.

## برج القوس Sagittarius



من ٢٢ تشرين ثاني إلى ٢١ كانون أول وهو برج ناري كوكبه المشتري لهاري ذو  
جسدين، وجوهه الثلاثة هي عطارد والقمر وزحل، ورمزه ⚗ وفيه قال الشاعر:  
وتاسع الفلك القوس السعيد له      المشتري كوكباً بالسعد مشتمل  
حر بالصفات التي في خلقها عجب      أحلى من السكر النيد والعسل  
ظريف القد قد طهرت      أحكامه بالفضل والعلم والعمل

### الذكور:

مولود هذا البرج يكون: معتدل القامة أسمر اللون، خفيف اللحية، مدور الوجه، أسود  
الشعر، واسع الصدر، حسن المظهر، ذكي، حاذق الرأي، له علامات على وجهه، وبطنه  
وصدره أثر، وبين كتفيه علامة وهو معتدل الطلعة، بعيد النظر، جميل المنظر، وقد يكون أبيض  
اللون طويل القامة، واسع الأفق، صريح بقوله وفعله، واثق بنفسه، موثوق متفاعل، كامل  
الرجولة، كثير الأصحاب، قيادي الطبع صاحب أمر وهي.

### من مشاهير رجال هذا البرج:

السير ونستون تشرشل (رئيس وزراء بريطاني سابق وداهية انكليزي). الرئيس جاك  
شيراك (رئيس جمهورية فرنسا حالياً)، لودفيغ فان بيتهوفن (موسيقار ألماني راحل)، ليونيد

بريجينيف (سكرتير الحزب الشيوعي السوفييتي السابق)، جبران خليل جبران (أديب لبناني مهجري عظيم)، كريم بن علي بن محمد شاه (آغا خان وإمام لإسماعيلي حالي). يادروسكي.

## الإناث:

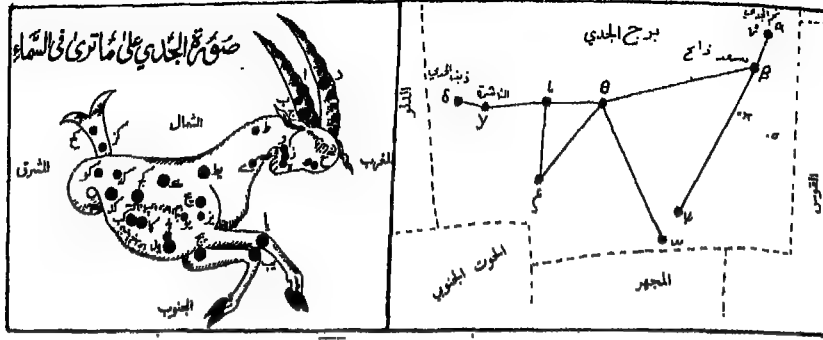
المولودة في هذا البرج تتميز الآتي: تكون طويلة القامة، بيضاء اللون، لطيفة الأنف، جميلة العينين ذات جمال أحاذ وبشرة صافية، صغيرة القدمين، عزيزة النفس، كرمية اليد واللسان، كثيرة الغيرة على من تحبه، رحيمة القلب، قوية الشكيمة طموحة، تحب الزينة، متقلبة المزاج، شديدة الغضب وسريته، شهوانية، وإن كانت سمراء اللون طويلة القامة غزيرة شعر الحاجبين كبيرة الوجه، أكثر أولادها ذكور، تكون صاحبة مكر وخداع وهيبة ووقار، وحكمة وتدبير ورياسة، محبوبة عند الناس ولكن أعداءها كثيرون، تنال من صنعة يدها تكون سبباً لغناها عن الناس وعن أهلها. حياتها طيبة، ومعيشتها حميدة، ذات أمانة، متقلبة مستهترة في أوائل عمرها وتكون قلقة وحياتها غير مستقرة، تكون في آخر حياتها معززة عند الأكابر من علية القوم وتنال محبة ومودة من الرجال ومحسودة من النساء، كثيرة الأصحاب والأصدقاء، تنال من رجل عظيم الشأن خليل القدر خيراً ومرتبة اجتماعية عالية وأموالاً وعزاً يخشى عليها من امرأة شقراء بوجهها تمش تسعى في هلاكها وخراب بينها. يوافقها من الرجال من كان برجه مائياً، ومن كان برجه ترابياً فلتحذر منه فهو أكبر أعدائها، ولو طالت صحبته لها، يكون أكثر أولادها إناثاً، وهي غير مبالية، تهتم بأنافتها وزينتها ومظهرها الخارجي، تحب الغني وتعشق التمثيل والغناء يوافقها من الرجال برج الحمل والقوس والدلو السرطان والأسد والميزان.

## من شهيرات هذا البرج:

تيودورا (امباطورة بيزنطة وزوجة الامباطور جوستينيان الأول الكبير)، حسين فوندا (ممثلة أمريكية ابنة الممثل الأمريكي الشهير هنري فوندا)، جورجينا رزق (ملكة جمال لبنان والعالم في أوائل السبعينات)، نجلاء فتحي (فنانة وممثلة مصرية)، ميرفت أمين (فنانة وممثلة مصرية)، السيدة أمل عبود (معلمة).



## برج الجدي Capricornus



ورمزه  $\text{♑}$  يبدأ من ٢٤ كانون أول وينتهي في ١٩ كانون الثاني، وهو برج تسرابي  
 كوكبه زحل وهو مؤنث وليلي وجوهه الثلاثة هي: المشتري والريخ والشمس. وفيه قال الشاعر:  
 والجدي عاشرهم في الطبع منقلب وهو السراب ومنسوب إلى زحل  
 سخي اليدين مداري كل نائبة جسور على الضراء والهول  
 يرى السعادة في أعماله وله قبول عنده الناس في العمل  
 له عزم شبه السهام إذا حلت به الأعداء والأضداد والميل

### الذكور:

المولود من الذكور في هذا البرج يكون رجلاً أبيض اللون، حسن الصورة، طويل القامة  
 والساقين، منتصب القامة، نحيف الجسم، قوي الشهوة للنساء، محبوب عندهن، مقبول القول  
 لديهن، يمارس عملاً مهماً قاضياً أو حاكماً أو مديراً أو والياً وله حكم ومجلس، ينال عزاً وملاً  
 وجاهاً، يكون أولاده ذكوراً وإناثاً، بوجهه علامتان، وبرأسه شامة، وفي رجليه علامات،  
 يخشى عليه من الحكام، وتصيبه نكبة في ماله يكاد يشرف على الموت ولكنه ينجو سالماً وقد  
 يكون حرفياً فيمارس عملاً يدوياً تاجراً أو خياطاً.

وإذا كان أبيض اللون أشقرأ لسمة أو أشقر الشعر بحمرة البشرة يكون قوياً ذا إرادة  
 حديدية، شديد البطش، عنيداً، مكاراً وعداءاً، متعجرفاً وقد يكون أحمر الشفتين رقيق البدن  
 نحيل الجسم واسع الجبين، يتزوج من أكابر النساء ويكون أكثر أولاده ذكوراً، في وجهه نمش  
 أو كلف وربما يكون في وجهه خال أو شامة، يكون غيوراً على النساء، قوي النكال.

وقد يكون خفيف اللحية جميل الحواجب حلو العينين والأنف بصدرة علامة، يكون شديد الغضب لا يطاق، أكثر أولاده ذكوراً ينال ملكاً وحكماً، محافظاً، نشيطاً يخشى المستقبل يحقق نجاحاً تجارياً، وصلاحيته عظيمة في الحقل الدبلوماسي، حذر لا يغامر ولا يقامر، أمين، متشائم، غير واثق من نفسه، حلو الحديث، معسول الكلام لا يختلط بالآخرين كثيراً، له أصدقاؤه الخالص قليل، يعيش حياته مهدوء وأمان يكون له أخوات إناث لا يتفق معهن وربما دفن أكثرهن، عاقبته سليمة، يكون فقيراً في صغره ويغتنى في كبره، وينفق المال على من لا يحمله، يكون باراً لوالديه محبوباً عندهما، ربما يعيش إلى سن الثمانين — يكون محبوباً حيثما يتوجه وربما يصحب رجلاً حليماً القدر، ينال ما يرتجيه ويأمل، أكثر أعدائه أرباب الأقلام ومن النساء السحر، ويكون الغريب خير له من القريب، يخشى عليه من رجل أبيض اللون بوجهه علامة، يوافقه من النساء والأصحاب من كان كوكبه ترابياً وليحذر من كان كوكبه هوائياً.

يحب اللهو والموسيقى، يستعمل عقله ويسير هديه أكثر من عاطفته، قد يتأخر في زواجه، يحتل عمله المرتبة الأولى من اهتمامه ثم تأتي الحياة المنزلية بعد ذلك قاسي في إشرافه على نظام موله مما يجعله في صدام مع زوجته، شديد القسوة في التعامل مع أولاده، ولكنهم قانون بما هم فيه. يصيبه من الأمراض الرمد والصدع والدوخة.

#### من مشاهير رجال هذا البرج:

شكيب أرسلان (أمير البيان)، لويس باستور (طبيب وعالم فرنسي اخترع اللقاح والبشرة). السير اسحاق نيوتن: (عالم رياضيات وفلك بريطاني كبير)، ريتشارد نيكسون (رئيس الولايات المتحدة الأمريكية الأسبق)، بنيامين فرانكلين (زعيم ووزير خارجية أمريكي في عصر الاستقلال)، ماونسي تونغ (زعيم شيوعي صيني سابقاً)، جوزيف ستالين (رئيس الحزب الشيوعي وزعيم سوفيتي سابق). جمال عبد الناصر حسن (زعيم عربي كبير ورئيس مصري سابق)، فريد الأطرش (فنان عربي كبير ومطرب وممثل وموسيقي)، دزرائيلي (رئيس وزراء إنكليزي)، ولیم غلادستون رئيس وزراء إنكليزي سابق.

#### الإناث:

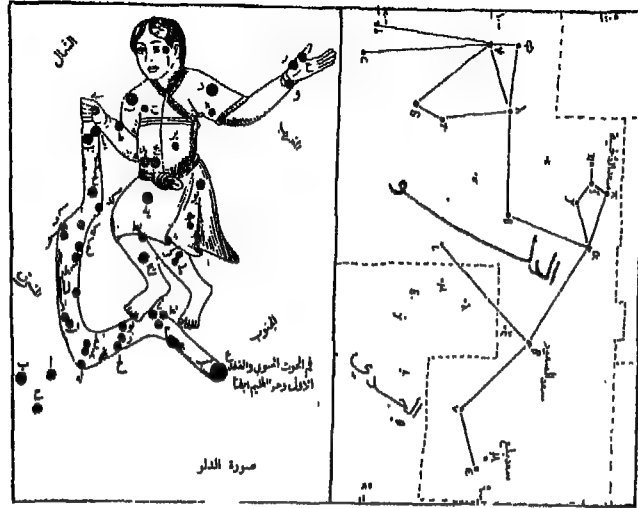
تكون أنثى هذا البرج بيضاء اللون بصفرة عجيبة، رقيقة الشفتين طويلة الساقين واسعة الصدر كبيرة الفلك كبيرة القدمين والرقبة، مليحة العينين شهوانية شبة، أكثر أولادها إناث، وتكون شديدة الغضب كثيرة المكر والخداع والحيل، وقد تكون بيضاء اللون شقراء الشعر ذات بشرة حمرة، رقيقة البدن مقرونة الحواجب، معتدلة القامة ممتلئة الجسم، ذات طبع لا تطلق إذا

غضبت، تتزوج من شخص كبير المقام أو أسرة عريقة كبيرة، غيرة، تحب الرجال، لها حظ مع الرجال، لحوحة في طلب حوائجها، أكثر أولادها ذكور. وقد تكون بيضاء تميل إلى الصفرة أو ذات سمرة ذهبية حسنة الوجه، عدلاء الجسم ظريفة عاقلة لبيبة، سوداء الشعر، حادة المزاج، تحب الرجال، وهي محظوظة ومحبوبة لدى عليّة القوم، توجد علامة بصدرها وشامة بوجهها أو خال، أولادها ذكور وإناث، وربما كانت عقيمة من القرناء والتوابع وأمّهات الصبيان عاشقة ومعشوقة كذابة ونمامة، تحب الزينة والطيب والأفراح والضحك والانشراح، لعوبة، تعيش حياتها بسعادة، لا تبالي بالغير، أنانية، تحب الأخذ والعطاء، لا حظ لمن تحسن إليهم، ترزق مالاً كثيراً، تنال من رجل عظيم مالاً وجاهاً ويكون مصاحباً لها أو متزوجاً بها، حياتها طيبة هنية يموت وهي مطمئنة هانئة، ترزق بمال كثير من ورثة، أو لقياً أو مال دفين. يوافقها من الرجال: مواليد البروج الترابية، الثور والعداء والجدى وكذلك مواليد بروج الجوزاء والعقرب والدلو. تكون بارة بوالديها، مع أنها رضعت لبن غير لبن أمها، تنال بسبب أولادها عدداً ومشقة وربما دفنت أكثرهم، يكون أعداؤها من أرباب الأقلام وقد يموت قبل سن الخامسة والعشرين، وإذا ما نجت قد تعيش إلى سن السبعين، يخشى عليها من امرأة سمراء اللون مربوعة القامة بوجهها أثر لأنها تسعى في هلاكها وخراب بيتها. يخشى عليها من النساء والرجال من كان نجمه هوائياً فلأنهم أكبر أعدائها تنال من أهلها الحسد والغيرة.

#### من شهرات هذا البرج:

سيمون دوبوفوار (أديبة فرنسية صديقة شهيرة لسارتز). أفاغاردنر ((ممثلة أمريكية قديمة شهيرة)). مارلين ديتريش ((ممثلة عالمية من أصل ألماني)). ليلي علوي ((ممثلة مصرية))، رغداء ((ممثلة سورية)) جان دارك ((قديسة فرنسية)).

## برج الدلو (أوساكب الماء) Aquarius



ورمزه هكذا ♒ وهو برج هوائي كوكبه زحل وهو برج مذكر ناري، وله وجوه ثلاثة وهي كواكب: الزهرة وعطارد والقمر، يبدأ من ١٩ كانون ثاني وينتهي في ١٨ شباط.

### الذكور:

يكون معتدل القامة، واسع العينين، جميل الوجه، كبير الفم، أحمر اللون خفيف اللحية غزير الحاجبين، قليل الكلام، ذا خلق حسن، عفيف النفس، نبيل السحايا، كريم اليد، يحب الغير ويحاول منفعته، يثور حين يغضب ولكنه هادئ النفس، يعتني بصحته ونظام حياته وغذائه، يكون محبوباً لدى الرجال، عالي القدر والمثولة، محباً للعلم، يحب التجدد، شديد التحمل على المكارة، ومصاعب الحياة، طويل الأناة، مفكر، مثقف، لا يحب وتيرة الحياة العادية، يشعر بشعور الآخرين يتألم لألمهم ويشاركهم مصائبهم وشقاوتهم ناجح في عمله، مخلص في صداقاته وتعامله مع الآخرين، وإن كان أصدقاؤه نوادر يجب الطيب والزينة، والعناية بمظهره ولباسه وأناقته، يحب الطرب والألحان عاقبته حميدة، وأموره ميسورة، يعيش معزراً مكرماً، يأتيه مال كثير ينفقه بسخاء لأنه يعتبره وسيلة لا غاية، ناجح في حياته الاجتماعية، يحب الخلوة لنفسه كثيراً، عاطفي، رحوم، شديد التأثر، رومانسي التزعة، يعتبر زوجاً مثالياً،

معشوق من الفتيات، حياته الزوجية هادئة هانئة مريحة، لا يتدخل في شؤون منزلها، يحب الأطفال ويتعامل معهم بشكل حنان أبوي إنساني الرقة تشغله مشاكلها وويلاتها.

قد يكون أسمر اللون هزيل البدن أو نحيفه: ذو عقل ووقار، برأيه أثر شجة ذكي، ولبق.

وإن كان أبيض اللون معتدل القامة غليظ الرقبة والعجيزة كثير الكلام، كثير التنقل، يتزوج عدة نساء، وهو محظوظ لدى النساء، وتفسده امرأة. ولكنه يرجع ويتوب إلى رشده بفشي أسرارها لمن لا يكتمه، لذلك يقع في مشاكل، وتلوك الناس سمعته، ولكنه لا يبالي كثيراً، يجب الأخذ والعطاء ولكنه يفتقر كثيراً ثم يعوضه الله أضعاف ذلك بميراث أو خبيثة (كثرة).

يكون قليل الحظ من أخوته وربما فارقهم بسبب أخ غير شقيق، محبوباً لدى أمه أكثر من أبيه، ربما ومن الأب قبل الأم، غالب على أولاده الذكور، قد يدفن بعضهم محبوباً لدى النساء ويصاحب بعضهن بالحرام، وقد يؤذونه في بدنه من طعام أو شراب. يتعرض للموت في سن ٣٤ فإن نجا قد يعيش حتى سن السبعين، أعداؤه كثيرون هو لا يبالي بهم، يوافق من كان برجه هوائياً وليحذر ممن كان برجه ترابياً. مقضي الحاجة لدى الكبير والصغير، مسموع الكلمة.

من مشاهير هذا البرج:

رونالد ريغان (ممثل سابق ورئيس الولايات المتحدة الأمريكية سابقاً)، تشارلز دارون (عالم أحياء بريطاني صاحب نظرية أصل الأنواع)، إبراهيم لنكولن (زعيم ورئيس أمريكي سابق اغتيل، منح السود حق المساواة)، فرانكلين روزفلت (رئيس أمريكي سابق)، توماس الفل أديسون (عالم ومخترع أمريكي، اخترع مصباح الكهرباء والفونوغراف)، دريد لحام (ممثل سوري شهير)، فاروق الفيشاوي (ممثل مصري عربي مشهور)، موتسارت (موسيقي ألماني) مندلسون كاتب أمريكي، بيرن ولورد بايرون شاعر إنكليزي.

الإنث:

مولودة هذا البرج تتصف بالميزات التالية: مربوعة القامة، غليظة الكفل، مستديرة الوجه وتكون إما ذهبية اللون جميلة الطلعة، حلوة العينين، بشوشة، ذكية عاطفية، متقلبة المزاج ذات جاذبية هائلة أسرة لا تقاوم. وقد تكون بيضاء اللون محمرة البشرة ضخمة البدن مليحة الصورة، جميلة الوجه غزيرة شعر الحاجبين، سوداء العين (كحلاء)، وطفاء) كبيرة الدقن، محظوظة لدى الرجال، تحب الطيب والزينة والغناء، والطرب وتشرب الخمر، والبسط والانشراح صاحبة منزل ومزاج، أكثر أولادها إناث، تحب المماحكة مع الرجال، لا تثبت على حال واحدة، لا تبقى صاحبة ولا صاحب، عزيزة النفس كثيرة المال، أمينة لا يضيع لأحد عندها شيء، يخشى

عليها من الرجال يسقونها سماً زعافاً، وقد تكون سمراء اللون أو برونزية، لعساء، غزيرة الحاجبين حاذقة لبيبة خفيفة لحم البدن، مستديرة القامة، محظوظة لسدى الشباب وأرباب الأقالام، لها علامة نجدها وشامة برأسها أكثر أولادها ذكوراً وإناتاً، سوداء الشعر ترغيب في الصحة وتميل إلى العشق والهوى والغناء، عاطفية، قوية الشخصية معجبة بنفسها حتى الغرور، لطيفة المعشر، شديدة الغيرة، تتزوج أكثر من مرة اجتماعية، مريحة، أنيقة تعتني بمظهرها، تنعم بمال وفير.

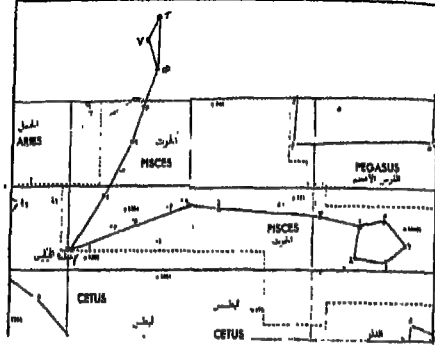
وقد تكون بيضاء اللون صافية البشرة سوداء الشعر، جميلة الوجه، حسنة العنق معتدلة القامة، على نهجها خال أسود، وقد تكون غليظة الشفتين واسعة الصدر والكفين، كثيرة النوم والكسل، والنسيان، لها علامة ببطنها وشامة تحت سرها كثيرة التنقل، شهوانية شبة، أكثر أولادها إناث.

تكون معيشتها هنيئة ونيتها صافية تنال مالاً ورزقاً كثيراً في آخر عمرها، ويكبر قدرها وتعلو مرئيتها كلما كبر سنها، وتحسن أحوالها وتموت في نعمة بين أولادها وأصحابها أغلب أخوتها ذكور، لها حظ في التجارة والبيع والشراء، تنال من صنع يدها تكون سبباً لاغتنائها عن الناس، لا تتفق مع إخوانها، وتختلف معهم وتدفن معظمهم وإن كانوا إناثاً، محسودة منهم فلا ينفعونها ويقع بينها وبينهم خصام بسبب ملك أو ميراث، محبوبة من والديها لأنها بارة بهم، محظوظة في زواجها. يتسبب أحد أولادها في حزمها حتى ينتأها أوجاع في بدنها بسببه، تكون في كبرها كثيرة الأمراض، يخشى عليها من امرأة بيضاء اللون تسعى في دمارها بالمكر والسحر. يوافقها من الناس من كان برجه نجمة، هوائياً (الجوزاء والميزان والدلو) وبرجي الحمل والقوس، وتحذر ممن كان نجمة ترايباً الجدي والسنبله والثور فلنهم أكبر أعدائها ولو طالت صحبتهم، تمر بضيق بعقبه فرج مرات عديدة في حياتها.

من شهرات هذا البرج:

سعاد حسني (مثلة مصرية من أصل سوري)، منى واصف ((مثلة سورية)).

## برج الحوت (أو السمكة) Pisces



ورمزها هكذا ✕ وكوكبه المشتري وهو برج مؤنث ليلي ذو جسدتين، يتبدئ من ١٩ شباط وينتهي في ٢٠ آذار، وفيه قال الشاعر:

صاحب الحوت السعيد له      المشتري نجم بالسعد متصل  
له كلمة في الحكم نافذة      وليس في حضرته الهول والجدل

وله ثلاثة وجوه: زحل والمشتري والريخ.

### الذكور:

المواليد في برج الحوت يتصفون بالتالي: أسمر اللون، غليظ الجثة وقد يكون حسن الشكل طويل القامة، أبيض اللون كبير الأنف جميل الوجه حسن الخطاب، ويمكن أن يكون أشقر اللون شديد البياض بوجهه نمش أو أثر جدري، طويل القامة، ويمكن أن يكون أسمر أزرق اللون غليظ الشفتين وضوء الوجه في بطنه ورجليه علامات، ويكون بصورة عامة معتدل الطول، ناعم البشرة عاطفي حساس حالم على حسن خلق كبير، لطيف العشر، نحول، شريف النفس، عصبي المزاج، ينفعل ويهمل بسرعة، طيب القلب، صاف النية، لا يخفد ولا يضرع، وفي مخلص، رحيم، شديد الذكاء، مسالم، واسع الخيال، يفشي سره لمن لا يكتمه ويصنع المعروف مع جميع الناس، يحب التغيير، مزدوج الشخصية، انعزالي لا يقهر بالحقيقة مكابر، عنيد، قلق، ذو حيل ومكر، متبدل الرأي حسب الظروف، مرح بطبعه، يحب الحياة، صلب الرأس، ذو طاقة عملية كبيرة يساعد الناس ولا يرد طلب لائل وخاصة الأقارب، ذو

مسؤوليات عائلية كبيرة مستور الحال، يخشى حاجة الآخرين، يخشى الشيخوخة ويخاف الهرم والموت، مخلص في عمله، متفان في أداء واجبه، كثير الخطط والمشاريع، محب للعلم والثقافة، شغوف بالمطالعة، يمارس الكتابة وينجح بها، معلم متميز، يمتلك مواهب فنية كثيرة، دافئ القلب عامر بالحب والحنان، عملي واقعي يحب أطفاله كثيراً، يدللهم ويستسلم لخواهم ويحقق رغباتهم، يهتم بتعليمهم كثيراً عملاق بين العلماء والفنانين.

له أخوة وأخوات قد لا يتفق معهم، محبوب عند والديه ولكنه عاق لهما، يتغرب عنهما أحياناً، يرث عنهما ميراثاً لا ينتفع به، أكثر أولاده إناثاً، ينال منهم المعصية والعقوق يموت أحد أولاده ويحزن عليه، يتزوج نساء ذهبيات الشعر وبصاحب بعضهن فيتعرض للموت في سن الخامسة والثلاثين وإن نجا يعيش حتى سن ما فوق الخامسة والثمانين، يخشى عليه من رجل أسمر اللون يسعى له في الأذية، وهو عدو مبين، يكون معزراً عند أرباب الدولة، محمود السيرة والعاقبة، ثابت الأمل في نوال كل ما يريد يموت منعماً هادئ النفس مرتاح البال. أكثر أعدائه من الرجال أرباب القلم، يوافق من كان برجه مائياً (السرطان) العقرب الحوت، ويحذر ممن كان برجه نارياً (الحمل، الأسد، القوس).

#### من مشاهير رجال هذا البرج:

فيكتور هوغو (أديب فرنسي ذائع الصيت)، جورج واشنطن (زعيم أمريكي سابق وأول رئيس للولايات المتحدة الأمريكية)، محمد عبد الوهاب (فنان ومطرب وموسيقار عربي مصري)، ألبرت آينشتاين (عالم فيزيائي أمريكي من أصل يهودي ألماني — صاحب نظرية النسبية الخاصة والعامة).

#### الإناث:

المرأة المولودة في هذا البرج تكون لها الصفات التالية: بيضاء اللون معتدلة الطول، ملفوفة القامة سوداء الشعر، جميلة الصورة ذات بشرة ناعمة وعينين حالمتين قصيرة الرقبة، قائمة الأنف، ابتسامتها رقيقة، صوتها رقيق ومنخفض، أليفة، ودودة، لطيفة، هادئة، عاطفية شديدة التحمل والصبر، غيرة، سخية كريمة، جريفة، محبة للنوم، ثرارة كسولة في بيتها، قد تكون سمراء اللون، طويلة القامة عظيمة الجثة، عظيمة الكفل، لها بطن ونهود واسعة الصدر، كبيرة الفم، تتعذب في صغرها وتنال الراحة والسلامة في كبرها، خفيفة الروح مضيفة الوجه، غزيرة الحاجبين، كبيرة الشفتين، شبيقة، كريمة مسرفة ومبذرة، تدفن جميع أنحواها.

وقد تكون بيضاء اللون صافية البشرة كثيرة الشعر، رقيقة الشفتين، مليحة الوجه، حسنة الخطاب، صهباء الشعر غزيرة الحاجبين، يحبها كل من يراها، سريعة الغضب، تتكلم



بالحق وتكره الكذب والباطل، تحب المزاج، تحب مصاحبة بنات جنسها. وقد تكون شقراء اللون رقيقة البدن والشفيتين، قليلة شعر الحاجبين، وربما يوجد بوجهها علامة صغيرة النهدين طويلة الساقين، شهلاء العينين، تحب التجارة والبيع والعطاء، تبغضها النساء بغضاً شديداً لأنها منافسة قوية لهن، ويزيد قدرها كلما ازدادت سننها وتقدمت في العمر، تتزوج بالمفرد، تكون حياتها طيبة هائلة وسيرتها حميدة ونيتها صافية، لا تكن سرها مما يوقعها في مشاكل هي في غنى عنها، تجود حتى بقوت يومها، ذات أمانة شديدة، قليلة الحظ لدى من تحسن إليه، تمسوت في نعمة ورزق ومال، تنال من الرجال مالاً كثيراً ولكنها تنفقه كله، يخشى عليها من الفقر حتى سن الثلاثين ثم يعوضها الله تعالى برزق وأموال كثيرة بعد ذلك، يخشى عليها من امرأة سمراء اللون في وجهها أثر وهي مربوعة القامة تسعى لها بالأذى والسحر، يوافقها من الأصحاب من كان نجمه مائياً. تحب بيتها وأسرتها، أكثر أولادها إناثاً، يحبها زوجها ويخلص لها، وقد يكون أكثر أولادها ذكوراً تسر بهم وتقر عينها، يرتقي أحدهم ليصبح ذا مكانة عالية ومنصب كبير، يحبها أهل زوجها تنتصر دوماً على أعدائها، محبوبة من الرجال مكروهة من النساء، ويكيدون لها المكائد، ولكن النصر حليفها، حظها لدى والديها كبير، قليلة الحظ لدى الناس، وهي بلسم رائع للزوج المتعب في عمله، ذات حيل وطموح محبة للأطفال معتدة بنفسها محافظة. تتوافق مع الرجال مواليد برج الحمل والثور والسرطان والعقرب والحوت.

من نساء هذا البرج الشهيرات:

إليزابيث تايلور (مثلة أمريكية معروفة)، ليزا مارتنيلي (ممثلة إيطالية مشهورة).



## الفصل الثاني والثلاثون

### فصل في معرفة طالع الإنسان

يحسب اسم الشخص المراد معرفة طالعه واسم أمه بحساب الحمل الكبير ثم قسمه على ١٢/ وما فضل يكون على عدد البروج الاثني عشر فحيث انتهى العدد الباقي إلى برج فهو برج الشخص المطلوب:

١. برج الحمل وطلعه المريخ وطبعه ناري.
٢. برج الثور وطلعه الزهرة تراي.
٣. برج الجوزاء وطلعه عطارد هوائي.
٤. برج السرطان وطلعه القمر وهو مائي.
٥. برج الأسد وهو ناري وطلعه الشمس.
٦. برج العذراء (السنبلة) وطلعه عطارد وهو تراي.
٧. برج الميزان وطلعه الزهرة وهو هوائي.
٨. برج العقرب وطلعه المريخ وهو مائي.
٩. برج الرامي (القوس) وطلعه المشتري وهو ناري.
١٠. برج الجدي وطلعه زحل وهو تراي.
١١. برج الدلو وطلعه زحل وهو هوائي.
١٢. برج الحوت وطلعه المشتري وهو مائي.

## الأبراج الهندية

إن للهنود الحمر أبراجاً أيضاً، فقد ابتكروا ما يسمى بـ ((دولاب الحياة)) واستخدموه منذ آلاف السنين معتمدين تاريخ الولادة أساساً لكشف مكان نقاط القوة والضعف لدى الأشخاص.

الهنود الحمر ليسوا أولئك المتوحشين الذين يمتازون بالعنف أو الهمجية كما صورهم السينما في أفلام الويسترن (الغرب الأمريكي)، إذ أنهم أناس لهم نظرة إلى العالم تختلف عن نظرتنا نحن الشرقيين، وكذلك الأوروبيين والأمريكيين، بالنسبة إليهم كل ماهو موجود على الأرض، ومنها الكائنات جميعاً، تتكون من طاقة من الذكاء، فالإنسان، والحيوان، والنبات، والمياه، والعالم يشكل لديهم كلاً مترابطاً بواسطة قوى من الذبذبات الضوئية والصوتية.

فقد لاحظوا أنه ليس ثمة خطوط مستقيمة في الطبيعة، بل الشكل الدائري هو السائد، فالشمس مستديرة وكذلك القمر والأرض، والعصافير تبني أعشاشها بشكل دائري كروي، والعقاب، والنسر، وكثير من الطيور، ترسم في الفضاء دوائر أثناء طيرانها، كما أن معظم الحيوانات تختار سكانها بآماكن دائرية لتحتوي فيها، والهنود أنفسهم يقيمون في خيام ذات قواعد دائرية، وينون بيوتهم وكذلك قراهم على شكل دوائر مركزية، من هنا أدرك الهنود بأن الدائرة أساس كل شيء فمنها يبدأ وينطلق، لذا اخترعوا ما أسموه بـ ((دولاب الحياة))، ويمكن لأي شخص أن يتعرف بواسطته — حسب تاريخ ولادته — إلى نقاط قوته ونقاط ضعفه، وذلك لتحديد نقاط الضعف والدعوة إلى التغلب عليها وإلى تجنبها، في علم التنجيم الكلاسيكي، يرتبط تاريخ الولادة بمجموعات النجوم (الأبراج)، أما في الإطار الطبي الهندي فيرتبط تاريخ الولادة بحيوان (توتيم Totem)، وهو حيوان يعتبر ذو صلة خاصة بفرد أو قبيلة فيتخذ بذلك رمزاً. وهي الذئب والقنديل (وهو حيوان من صنف القواضم المشهورة بفرائها)، الصقر والإبل والشنسة الخضراء ((نوع من الطيور)) وتغلب الماء، السلمون، السدب البني، الغراب، حية الماء، البومة، الأوزة، لقد ابتكر الهنود الحمر الطالع الفلكي للطبيعة لكي يلفت النظر إلى المشاكل القائمة في حياة الإنسان حتى يعمل على مواجهتها والانتصار عليها، فهي ليست قدراً لا يمكن الهروب أو التخلص منه، وفيما يلي نبين الأبراج الهندية وميزاتها الشخصية:

## (١) الصقسر:

من مواليد ٢١ آذار إلى ١٩ نيسان.  
 الشخصية: نشيط، عنيف، متهور، محرض.  
 العواطف: سريع الانفجار، انفعالي.  
 الإيجابيات: مقدم، جريء، لطيف، أنيس، طليق، بشوش.  
 السلبيات: أناني، لجوج، متكبر.  
 العاطفة (الحب): واع، حيوي مندفع، منفعل، مخلص غيور رومانسي.  
 لا تناسبه المرأة القنفس، تناسبه المرأة السلمون أو البومة طموح، ولكنه يتهور ويتورط  
 ويصل إلى نتيجة غير مايريد، ولكنه يكتسب المعرفة والحكمة نتيجة التراكم المعرفي، سعادته في  
 اشتراكه مع الغير، واستقلاليته تعني تحديداً الأنانية.

## (٢) القنفس:

من مواليد ٢٠ نيسان إلى ٢٠ أيار.  
 الشخصية: إدارية، عنيدة، منهجي في أعماله، واثق من نفسه ذو عزم، حساس، يحب  
 العمل كثيراً.  
 الإيجابيات: يتمتع بإرادة قوية حديدية، ومثابر في أداء واجباته ومشاريعه لا يثنيه عائق.  
 السلبيات: أناني، قاس، يحب التملك.  
 العواطف: محب، متطلب، بطيء التحرك ويزن كل حركة من حركاته بدقة، ولكنه  
 جذاب جداً ولكن المرأة لا تحب الرجال المتسلطين. يناسبه: المرأة من برج الشنسة الخضراء  
 (نوع من الطيور) والدب والأوزة.  
 ينصح بالخلد من الخلط بين الحب والتملك، يحب أن يدع لمن يحبهم هامشاً من الحرية  
 حتى لا يشعروا أنهم أسرى ويسأموا الحب، وبالتالي يجب أن يحتضن من يحب ولكن يخلد من  
 أن يخنقه من شدة الحب.

## (٣) الأيل:

(غزال)، مواليد ٢١ أيار إلى ٢٠ حزيران.  
 الشخصية: يقظة، نشيطة، رشيقة، سريعة التعارف، يألفها الآخرون بسرعة، ذات  
 أفكار حاملة، رومانسية، صاحبة نكتة دائمة.  
 الإيجابيات: صديق صدوق، روحاني، مثقف.

السليبيات: كسول، دوماً ثائر، مضطرب، متناقض في قراراته وتصرفاته لا يقيم وزناً لتسلسل الأحداث والأفكار بصورة عامة.

العواطف (الحب): يحب المغازلة كثيراً ويحرض على المقدمات والتمهيد المتقن رد الحب (خاصة المرأة) جذاب، ليس من السهل أسره في قفص الحب والشكل دائم طبعه المتقلب ومزاجه الصعب يجعله حبيباً يفتقر إلى الوفاء وهو يدرك هذا الواقع تماماً.

الشريك المثالي: من برج الغراب، أو القندس.

ينصح بالصبر حتى يظهر بأنه قادر عن حدارة بالقيام بأمر متهم فيها بالتقصير، بأنه خير ما يمكن من الرجال بالقيام بها على الوجه الأكمل. يجب أن يتحلى بالصبر، والتنظيم، ويجب أن يتدرب بنفسه على الانضباط وضبط النفس، ورباطة الجأش، يجب أن يتعلم كيف يجب أن يسيطر على انفعالات نفسه عندما يكون سعي المزاج/ ولألا تعرضت حظوظه ومشاريعه، القابلة للنجاح للإختيار والفشل الذريع.

#### ٤) الشنسة الخضراء (نوع من الطيور)

مواليد بين ٢١ حزيران إلى ٢٠ تموز.

الشخصية: عاطفي، حساس، متحفظ، سريع الإنجراف، رومانسي، حنون، متطلب، لحوح. الإيجابيات: ذو خيال واسع، رقيق، أمين، محبوب، جذاب، أنيس.

السليبيات: يحب التملك، يبالغ في أحلامه، متصلب في آرائه لا يقبل مشورة أو اقتراح بديل.

العاطفة (الحب): يحب أن يحاط باهتمام وحنان كبيرين، والمرأة هذا البرج ذات شهية قوية في الحب (شبهة)، الحب لديها يفوق الطعام والغذاء أهمية، وهي أيضاً شرهة في الطعام.

الشريك المثالي: من برج الحية والذئب وتغلب الماء.

ينصح: بالتوقف عن اجترار الماضي وتذكر أحداثه، وبالمقابل توقف أيضاً عن الطمع حين ينظر إلى المستقبل، يعيش يومه بيومه، يجب التفريق بين الحب والانجذاب الجنسي الجسدي وهو السبب في الحزن والخيبة والمشاكل العاطفية.

#### ٥) السلمون (نوع من السمك)

مواليد من ٢ تموز إلى ٢١ آب.

الشخصية: معتز بنفسه، حيوي، واثق، صاحب حماسة لافتة، ذو عواطف مشتتة وكثيفة، متطلب.

الإيجابيات: سخي، كريم، خلاق، شهم.

السلبيات: محب للسيطرة، قاس، متعجرف، قاطع في أحكامه وأفكاره لا يقبل جدلاً أو مناقشة.

العاطفة (في الحب): يحتاج للحب حتى يحفظ توازنه النفسي، وهو ضروري جداً في حياته شديد الشراهة وشغوف بالحب، يهب كل ما لديه للحبيب، يحب لدرجة أن وقتاً طويلاً مع الحبيب لا يروي ظمأه.

الشريك المثالي: برج البومة والصقر.

ينصح: بالتخلي بمزيد من الطواعية، والتعود على التأقلم مع رغبات الآخرين ومسايرة أفكارهم، وأن يتعلم ضبط النفس والمشاعر حتى لا يكون عرضة للانجراف واللوم كل لحظة.

## (٦) الدب البني

من مواليد ٢٢ آب حتى ٢١ أيلول.

الشخصية: رزين، خدر، عملي، واقعي، متطلب، دقيق، ذو مشاعر حارة، لطيف، ودود.

الإيجابيات: متواضع، ذكي، يتحرى ويشور ويدقق على التفاصيل.

السلبيات: مهووس، مخادع، مزعج بمبالغاته في التركيز على التفاصيل.

العاطفة (في الحب): أخلاقي جداً لا يعبر عن مشاعره بحرية، وإن نجح لا يستطيع قول كل ما يحسّه تجاه الحبيب، وهو عاشق هادئ قادر على النقاط كل ما حوله مفهوم العائلة لديه هام جداً.

الشريك المثالي: برج الأوزة أو القندس.

ينصح: بعدم بقائه سجيناً للروتين والاستقرار والإصطدام بالمشاكل نفسها والمعاناة فلها، تقوم بجرأة، واقنع عن الأحلام وانبذها ولا اقربنا بالعمل المجدي الذؤوب، فالدم الذي يسير لا يستطيع أحد إيقافه عن السير.

## (٧) الغراب:

من مواليد ٢٢ أيلول إلى ٢٢ تشرين أول:

الشخصية: لطيف، أهل للصدقة، متساهل، متسامح، حساس، يحب التعاون ومساعدة الغير.

الإيجابيات: مثالي في أخلاقه، رومانطيقي، دبلوماسي، مرن في التعامل مع الآخرين.

السلبيات: متردد، حقود، سريع التصديق وذلك يسهل خداعه، طائش.

العاطفة (الحب): الحب أمر مهم جداً لديه لا يستطيع العيش بدونه، والأهم لديه هو أسر الآخر وجذبه إليه بقوة، وهو مغرم بالحب، جذاب ورومانسي مع المرأة الغراب شديدة الأنوثة، تثير بعض الحرف بجاذبيتها القوية.

الشريك المثالي: ثعلب الماء، الأيل.

ينصح: بما أنه لا يحب الشجار ويكره الفوضى والغموض والحيرة، لأن كل ذلك يكلف غالباً يجب أن يقاوم ليصل إلى ما ينبغي ولا يتساهل أو يبالغ في التنازل أمام الغير.

## (٨) حية الماء:

مواليد من ٢٣ تشرين أول إلى ٢٢ تشرين ثاني:

الشخصية: طموح، غامض، حازم، عنيف يحب التحريض، نشيط دائم الحركة، فضولي حشري.

الإيجابيات: ذو خيال كبير غني، ماهر، حذر، رفيق مخلص، يمكن الإتكال عليه.

السلبات: حقود، عنيد غامض، باطني، كثير الشكوك والمخاوف.

العاطفة (في الحب): يحب بقوة حتى يصيبه وسواس واضطراب، ولكنه رفيق مخلص.

الشريك المثالي: مواليد برج الذئب والسنسنة.

يجب الانتباه والحذر من تكرار الأخطاء عينا التي يرتكبها دوماً، كل شيء يشير إلى أنه يدفع اليوم ضريبة أخطاء ارتكبها سابقاً، مع أنه يمتلك المهارة والحكمة اللازمين لمواجهة المواقف المعقدة.

## (٩) البومة

مواليد من ٢٣ تشرين الثاني إلى ٢١ كانون الأول:

الشخصية: مستقل، مغامر، مرح، عاطفي، حداثاً، صادق.

الإيجابيات: موهوب، دقيق في عمله.

السلبات: تنقصه الرقة والخصافة أحياناً كثيراً، مضطرب الفكر.

العاطفة (في الحب): شغوف بالحب ويرفض فكرة الارتباط، يخاف الرتبة ويجب التغيير يعمل بسرعة فهو بحاجة للدهشة والمفاجأة حتى يكون عاشقاً شرهاً وإلا كان الحب لديه كالسحرة.

الشريك المثالي: مواليد برج السلمون والصقر.

ينصح: عدم التهرب من المسؤولية بحجة الحرية والاستقلالية، يجب القبول بنتائج الأعمال والقرارات التي تجانب العدل، وتحمل القسوة، يجب الحوار مع الشريك الآخر، والاستماع إلى وجهة نظره.



## ١٠) الأوزرة:

مواليد من ٢٢ كانون الأول حتى ١٩ كانون الثاني:  
 الشخصية: متطلب، جدير بالثقة، حذر، قاس، صارم، أناني يحب نفسه.  
 الإيجابيات: طموح، مثابر، صاحب عزيمة.  
 السلبيات: متشائم، أناني، متصلب.  
 العاطفة (في الحب): يقع في حب جارف بصورة مفاجئة لأنه يبحث عن الأمان والإخلاص، إذا عثر الرفيق الآخرين يمنحه السلام، يكون رفيقاً عطوفاً إلى أبعد الحدود.  
 الشريك المثالي: موليد برج الدب البني، والغراب، والقنديل.  
 ينصح: بجأحه وميله الجامح إلى الكمال يثير ملل وحسد الآخرين، بقليل من المسابرة والدبلوماسية لا يتمكن الآخرون مقاومته.

## ١١) ثعلب الماء:

مواليد ٢٠ كانون الثاني إلى ١٨ شباط.  
 الشخصية: أهل للصدقة، متميز، مستقل، ديناميكي، سخي، مترفع عن العواطف.  
 الإيجابيات: خلوق، خلاق، ثاقب الفكر، شديد الذكاء، مصلح.  
 السلبيات: غامض، متهم، غريب الأطوار والتعرف، محير.  
 العاطفة (في الحب): متقلب، يعبر عن أقصى اليمين إلى أقصى اليسار، يهتم بفكر الحبيب وروحه ولكنه يطلب شريكاً كامل الأوصاف، ولكنه يطول البحث عن ضالته المنسودة.  
 الشريك المثالي: موليد برج الغراب، الأيل.  
 ينصح: يجب أن يحاول ألا يدع نفسه على مثاليات وقيم وأخلاقيات نادرة دوماً فلا بد أحياناً من الخروج عن القاعدة حين يكون الوقت مناسباً لقطف درة أو انتهاز فرصة سانحة.

## ١٢) الذئب:

مواليد بين ١٩ شباط و ٢٠ آذار:  
 الشخصية: فتان، سخي، حنون، متسامح، عميق الإحساس والأفكار، موثوق..  
 الإيجابيات: محبوب، ظريف، لين الطباع، حساس.  
 السلبيات: نحول، متردد، غير واقعي، مضطرب.  
 العاطفة (في الحب): مرهف الحس والإحساس يحتاج لحب وحنان أكثر من الحاجة

للغذاء والماء والشراب، يهب نفسه وكليته إلى الأبد لمن يحبونه، والمرأة من هذا البرج شسفاة  
العاطفة أكثر منها أمام الرغبة، والرجل وفي لا يتردد في التضحية مهما عظمت عند الضرورة.

الشريك المثالي: مولود بجر الشنسة والدب البني والحية.

النصائح المفيدة: بما أنه مأخوذ بالروحانيات وحالم، ولكن يجب أن يفتح الباب على  
العالم الواقعي المحيط به، فالجسد أيضاً بحاجة لحب ومساعدة. سوف تتحسن حاله إذا وازن بين  
مطالب الجسد، ومطالب الروح، ووهب كليهما الاهتمام اللازم.

## المصادر والمراجع

### آ - المصادر العربية:

- ابن صاعد الأندلسي: طبقات الأمم — المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين بيروت ١٩١٢
- ابن خلدون: مقدمة ابن خلدون — منشورات دار مؤسسة الأعلمي للمطبوعات بيروت بلا تاريخ
- ابن قتيبة الدينوري: أدب الكاتب — بيروت، دار صادر ١٩٦٧ عن طبعة لندن.
- ابن رشيقي القيرواني: كتاب الأنواء في مواسم العرب — حيدر آباد بالهند ١٩٥٦
- أبو الريحان البيروني: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق محي الدين عبد الحميد نشر دار الجليل.
- ابن منظور: التفهيم لأوائل صناعة التنجيم لندن ١٩٣٤
- أبو الفرج الأصفهاني: لسان العرب ج ١٦
- ابن الأجدابي أبو إسحاق إبراهيم: الأغاني.
- رسائل أخوان الصفا وخلان الوفا: الأزمنة والأنواء تحقيق د. عزة النصر نشر وزارة الثقافة السورية دمشق ١٩٦٤
- أنطون مورتكات: خمسة أجزاء، تحقيق عارف تامر.
- الدوميلي: تموز — عقيدة الخلود والتقمص، تعريب وتحقيق د. توفيق سليمان، دار الجحد دمشق الطبعة الأولى ١٩٨٥.
- اليزابيث تيسيه: العلم عند العرب وأثره في تطور العلم العالمي، ترجمة الدكتور عبد الحليم النجا ورفاقه، نشر دار العلم طبعة أولى ١٩٦٢.
- الف، بوغارتش ود. لثا، تشوروموف: السياسيون والتنجيم دار الفاضل دمشق ١٩٩٧.
- آلان نادو: السماء دون غرائب ترجمة د. هاشم حمادي — نشر وزارة الثقافة السورية ١٩٩٦
- أحمد عبد الحميد الحسين: عدة الصفر — ترجمة البستاني والبطراوي — دار الشرقيات للنشر والتوزيع — القاهرة.
- إسماعيل مظهر: الدور الإنساني للحضارات العربية — دار عشتروت دمشق ١٩٩٦.
- الدكتور جواد علي: تاريخ الفكر العربي — دار الكاتب العربي بيروت ١٩٣٧.
- عمر الحكيم: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ج ٧ بيروت ١٩٧١.
- د. جميل صليبا: تمهيد في علم الجغرافية — الكتاب الأول في التضاريس الطبعة الثالثة ١٩٥٨ — مطبعة الجامعة السورية
- د. عمر فروخ: تاريخ الفلسفة العربية — دار الكتاب اللبناني بيروت ١٩٨١.
- د. عمر فروخ: تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون — دار العلم للملايين الطبعة الثالثة ١٩٨١.

- د. قاسم الريدائي: حافظ الأسد والقومية العربية — دار المجد ١٩٩٥ .
- د. علي عبد الله الدفاع: أثر علماء المسلمين في تطوير علم الفلك — مؤسسة الرسالة — بيروت الطبعة الأولى ١٩٨١ .
- الشهرستاني: الملل والنحل — المطبعة الأدبية بمصر ج ١ الطبعة الأولى ١٣١٧هـ — تاريخ الخلفاء — دار الكتب العلمية بيروت — الطبعة الأولى.
- السيوطي (علاء الدين) جرجي زيدان: تاريخ التمدن الإسلامي / ٥ / أجزاء منشورات دار مكتبة الحياة — بيروت قدرتي حافظ طوقان: تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك — دار القلم — القاهرة ١٩٦٢
- النديم: الفهرست — تحقيق رضا — تجدد بلا تاريخ
- د. السيد عبد العزيز سالم: تاريخ العرب في العصر الجاهلي — دار النهضة العربية بيروت ١٩٧٠
- عباس محمود العقاد: عبقرية الإمام علي — كتاب الهلال العدد ١٩٩ شباط ١٩٦١ .
- عبود قرة: المذنبات ومذنب هالي — مخطوط — الإبداع العربي في علم الفلك — مجلة المعلومات عدد أيلول ١٩٨٦ .
- عمر بن بحر (الجاحظ): البيان والتبيين تحقيق حسن السندوبي الطبعة الرابعة ١٩٥٦ المكتبة التجارية الكبرى — القاهرة.
- د. علي حسن موسى ومخلص الرئيس: المذنبات ومذنب هالي — دار دمشق ط ١ ١٩٨٥ .
- د. علي حسن موسى: النجوم والتنجيم — تنفيذ مكتب الأنواء — مطبعة الشام بلا تاريخ
- ناجي عبد النبي البزي: صراع الاستقطاب دار ابن العربي ١٩٩٦ دمشق دار المتنبي دمشق فراس سواح: لغز عشتار — سومر للدراسات قبرص نيقوسيا ط ١ ١٩٨٥
- القزويني (زكريا): عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات تحقيق ١٩٦١ .
- غوردن تشايلد: ماذا حدث في التاريخ؟ ترجمة جورج حداد وتقدم د. حسين مؤنس
- سبتيمو موسكاني: الشركة العربية للطبع والنشر والتوزيع ١٩٦٥ .
- كارل بروكلمان: الحضارات السامية القديمة — ترجمة د. السيد يعقوب بكر — دار الرقي بيروت ١٩٨٦ .
- كارل ساغان: تاريخ الشعوب الإسلامية — ترجمة منير البعلبكي ونبية فارس — بيروت ١٩٤٧ .
- كارلو نيلىنو: الكون — سلسلة عالم المعرفة العدد.
- د. حاطوم — وعقل: علم الفلك وتاريخه عند العرب في القرون الوسطى — روما ١٩١١
- زيفريد هونكة: موجز تاريخ الحضارة.
- د. حسن سيد أحمد أبو العينين ورفيقه: شمس العرب تسطع على الغرب وتعريب بيضون ودسوقي منشورات دار الآفاق بيروت الطبعة الخامسة ١٩٨١ .
- كوفال واد سينسكي: سطح هذا الكوكب — دار النهضة العربية الطبعة الأولى — ١٩٦٨ .
- فيليب فاندنبرغ: الفضاء في خدمة الإنسان — دار مير موسكة — ترجمة د. دود سليمان المنير ١٩٧٩ .
- ج تابوي: لعنة الفراغة — تعريب خالد عيسى وأحمد غسان سبانو — دار قتيبة دمشق الطبعة الأولى ١٩٨٢ .
- نيوخذ نصر — تعريب جروان السابق دار الروائع الجديدة.

- كولن ولسون:  
الإنسان وقواه الخفية — ترجمة سامي خشبة — منشورات دار الآداب  
بيروت الطبعة الثانية ١٩٧٨ .
- د. عبد الرحمن مريح:  
المرجع في تاريخ العلوم عند العرب.  
تاريخ سورية ولبنان وفلسطين جزءان ترجمة د. جورج حداد وعبد الكريم  
رافق مراجعة جبرائيل جبور دار الثقافة بيروت ١٩٥٩ .
- دائرة المعارف الإسلامية  
خير الدين الزركلي:  
أندريه ميغيل:  
شفيق مقار:  
الكتاب المقدس:  
قاموس الكتاب المقدس:  
الكتاب المقدس:  
منير البعلبكي:  
كليف كيلمستر:  
المسعودي:  
القلمشندي:  
عمود عمر حمادة:  
شندي الفلكي:  
تاريخ اليعقوبي:  
ساطم الحصري:  
المجلات:  
ظفر الإسلام خان:  
سليم الحلو:  
جيو وايدنغرين:
- ١٥/ جزءاً.  
الإعلام خمسة أجزاء.  
جغرافية دار الإسلام منشورات وزارة الثقافة السورية ٨ أجزاء.  
السحر في التوراة والعهد القديم. نشر رياض الريس للنشر لندن — الطبعة  
الأولى ١٩٩٠ .  
العهد القديم — الجزء الأول الطبعة الثالثة مطبعة الآباء اليسوعيين ١٨٩٠  
الجزء الثاني ١٨٨٥ .  
بطرس عبد الملك ورفاقه منشورات مكتبة المشعل بيروت الطبعة السادسة ١٩٨١.  
العهد الجديد: منشورات دار المشرق بيروت الطبعة العاشرة ١٩٨٥.  
قاموس ((المورد))، دار العلم للملايين بيروت الطبعة الثانية ١٩٦٩  
طبعة الكون — ترجمة محمد بشار حكمت البيطار نشر وزارة الثقافة  
السورية ١٩٩١ .  
١. مروج الذهب ومعادن الجوهر — أربعة أجزاء تحقيق محمد عبي  
الدين عبد الحميد — دار المعرفة بيروت ١٩٨٢ .  
٢. التنبيه والإشراف طبعة عام ١٩٣٨ / ١٣٥٧ هـ مراجعة وتصحيح  
عبد الله إسماعيل الأنصاري نشر وطبع وتوزيع د. ر الصادي بالقاهرة.  
صبح الأعشى في كتابه الأنشأ : تحقيق د. سهيل زكسار — منشورات  
وزارة الثقافة — السفر الثالث.  
تاريخ الصابئة المنذائين — دار الوثائق — الطبعة الأولى ١٤٨١ هـ / ١٩٩٨  
علم الكواكب وحياتنا اليومية — الناشر مكتبة مدبولي القاهرة.  
دار صادر بيروت ١٩٦٠ .  
البلاد العربية والدولة العثمانية — دار العلم للملايين بيروت الطبعة الثانية ١٩٦٠.  
مجلة العربي العدد / ١٢١٢ / عام ١٩٦٣ والعدد ١١٦ والعدد ٤٨٢  
كانون أول لعام ١٩٩٩ .  
أبحاث الندوة العالمية الأولى التاريخ العلوم عند العرب الجزء الأول —  
أبحاث اللغة العربية ١٩٧٧ .  
التلمود : تاريخه وتعاليمه-دار النفائس الطبعة الخامسة بيروت ١٩٨٤.  
رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا ٤ أجزاء .  
تاريخ الموسيقى الشرقية — منشورات مكتبة الحياة بيروت ١٩٧٤  
ماني والماتوية، تعريب د. سهيل زكار، نشر دار حسان ط ١٩٨٥

ب - المصادر الأجنبية:

- C.J.S. Thompson: *The Mystery and Romance of Astrology*. Causway books. New York 1973.
- *Encyclopedia International Groleir*: vol 2 1977. Lexinon publications incorporated.
- Gordner A: *Egyptian Grammer*. London 1963.
- Arthur Stahler: *Earth Sciences 1971 2 Ed Harper International Edition*
- Jastrow R. and Thompson M.H: *Astronomy Fundamentals and Frontiers*. New York 1971.
- Rowlinson's: *Ancient Monarchies III* 425.
- *The Jewish Encyclopedia U.S.A* 1903 - 1905.
- *The Jewish Universolopedia* : New York 1948 .
- *The Talmud*: John Murray: London 1878.
- Hebrew L. Eterafure: Joseph Barday L.L.D. New York
- Ed. Lewis Browne. *The wisdom Of Israel*. 1901 London.
- Prof. W. Robertson: *Lecture on the Religion of the Semites*. 1948
- Rabbi Dr. A. Fabian: *The Baby Lonian Talmud*. University of Queensland Press. St. Lucia 1963.
- *The Mishnakttre Treaties Sanhedrin*: D. Samuel Krauss: *Semitic Studies Series* London 1909.

## الفهرس

مدخل .....	٥
الفصل الأول أسرار علم التنجيم .....	١١
الفصل الثاني المنجمون البابليون .....	٢٣
الفصل الثالث المنجمون الآشوريون فيليني وآشور .....	٣١
الفصل الرابع المنجمون الكلدان .....	٣٥
الفصل الخامس التنجيم عند العراقيين (اليهود) .....	٣٩
الفصل السادس علم التنجيم عند الكنعانيين - الفينيقيين - .....	٤٧
الفصل السابع التنجيم عند قدماء المصريين .....	٥١
الفصل الثامن علم التنجيم عند قدماء الإغريق .....	٥٥
الفصل التاسع التنجيم عند قدماء الرومان .....	٥٩
الفصل العاشر التنجيم عند المالوية .....	٦٥
الفصل الحادي عشر التنجيم لدى قدماء الهنود .....	٦٩
الفصل الثاني عشر علم التنجيم الصيني .....	٧٣
الفصل الثالث عشر الأبراج الصينية .....	٧٥
الفصل الرابع عشر منجمو الفرس القدماء .....	٧٩
الفصل الخامس عشر التنجيم لدى الصابئة الحرامية .....	٨١
الفصل السادس عشر علم التنجيم عند العرب .....	٨٧
الفصل السابع عشر الأرض والكون .....	١٢٣

١٣٥	الفصل الثامن عشر تخلص العرب علم الفلك من علم التنجيم الإبداع العربي في علم الفلك
١٤٥	الفصل التاسع عشر التنجيم لدى الشعب التركي
١٤٧	الفصل العشرون منازل السموات الاثني عشر كيف تشكلت الطوالع
١٥٥	الفصل الحادي والعشرون أهم نجوم السماء
١٧٩	الفصل الثاني والعشرون التنجيم في أوروبا موقف الكنيسة من التنجيم
١٨٩	الفصل الثالث والعشرون منازل القمر
١٩٨	رموز الكواكب
٢١١	الفصل الرابع والعشرون أسرار الأبراج النجمية
٢١٩	خلفية التنجيم أساطير الأبراج وتسمياتها
٢٢١	التنجيم والطب والصيدلة
٢٣١	الفصل الخامس والعشرون أعاجيب السموات المذنبات وأثرها على الناس
٢٤٧	الفصل السادس والعشرون شرك التنجيم
٢٤٩	خلفية التنجيم
٢٥٥	الفصل السابع عشر علم الأرقام
٢٥٩	الفصل الثامن والعشرون خلفية التنجيم البروج والخط
٢٦١	البروج والخط
٢٦٣	الفصل الثامن والعشرون كبار المنجمين ميخائيل لوستراداموس وتنبؤاته
٢٧٣	الفصل الثامن والعشرون حقائق التنجيم تأثير الأجرام السماوية على الكائنات
٢٨٣	الفصل التاسع والعشرون حقائق التنجيم أثر الأجرام السماوية على الأرض
٢٩٠	الكواكب وأهميتها ودلالاتها
٢٩٥	الفصل الثلاثون التنجيم في العصر الحاضر
٣١٠	التنجيم وتلك القوى الخفية في عالم المال
٣١٧	الفصل الواحد والثلاثون طالع الأبراج الاثني عشر
٣١٨	برج الحمل ARIES باللاتينية:
٣٢١	برج الثور TAURUS



٣٢٤ .....	GEMINI	برج الجوزاء
٣٢٧ .....	CANCER	برج السرطان
٣٣٠ .....	LEO	برج الأسد
٣٣٤ .....	VIRGO	برج العذراء (المنبلة)
٣٣٧ .....	LIBRA	برج الميزان
٣٣٩ .....	SCORPIO	برج العقرب
٣٤١ .....	SAGITTARIUS	برج القوس
٣٤٣ .....	CAPRICORNUS	برج الجدي
٣٤٦ .....	AQUAREUS	برج الدلو (أو ساكب الماء)
٣٤٩ .....	PISCES	برج الحوت (أو السمكة)
٣٥٣ .....		الفصل الثاني والثلاثون فصل في معرفة طالع الإنسان
٣٥٤ .....		الأبراج الهندية
٣٦١ .....		المصادر والمراجع
٣٦٥ .....		الفهرس

## من منشورات دار علاء الدين

- \* أسرار الكون .....ت: لجنة الترجمة في دار علاء الدين
- \* أسرار الرؤى والأحلام .....ت: سعيد أبو الحسن
- \* حياة واحدة لا تكفي .....ت: يوسف شلب الشام
- \* أساطير في أصل النار .....ت: ريماء علاء الدين
- \* النوم والأحلام .....ت: ريماء علاء الدين
- \* نحن والأبراج .....ت: لجنة الترجمة في دار علاء الدين
- \* الأجسام الطائرة المجهولة .....ت: لجنة الترجمة في دار علاء الدين
- \* ...ت: د. ماجد علاء الدين/د. محمد مخلوف .....ت: بشار شكري فلاجيان
- \* الكون كما يراه العلماء .....ت: د. عامر غبرة
- \* إله الشمس الحمصي .....ت: إيرنيا داوود
- \* من ما وراء الحس الميتافيزيقي .....ت: سعيد العمر
- \* أسرار عالم الزلازل والبراكين .....ت: عامر غبرة
- \* كاسباروف يكشف أسرار الشطرنج .....ت: م. عبد الصادق الأسود
- \* ١١١ وضعية في الشطرنج .....ت: صالح أبا زيد
- \* علم التنجيم .....ت: هانا قره
- \* أسرار المدافن المصرية .....ت: مازن نفاع
- \* الحياة بعد الحياة .....ت: سعيد العمر
- \* معجم الأساطير .....ت: هانا قره
- \* "فانغا" البصارة العمياء .....ت: ريماء علاء الدين
- \* العرافة وسوسة أم .....ت: لجنة الترجمة في دار علاء الدين
- \* الاتصال المباشر مع الآخرة .....ت: بشار شكري فلاجيان
- \* الأعمدة والفضاء .....ت: شكري مخلف
- \* الكسوف والخسوف .....ت: أحمد سالم حاتم
- \* قوة العقل .....ت: معين خويص
- \* طقوس الجنس المقدس .....ت: نهاد خياطة
- \* مدخل إلى الحاسوب .....ت: سعيد العمر
- \* أسرار الأحرف النورانية .....ت: سعيد العمر
- \* جهينة الحموي .....ت: صالح أبا زيد



## هذا المختار

إن الرغبة في معرفة المستقبل ما من شغل الإنسان منذ  
حداثة تفكيره، وجماله يبحث ويغالي في البحث عن رؤية في  
المستقبل حتى ولو كانت فيها ضيلا. وقد استعان بالكاهن أو  
العراف لقراءة مستقبله واستشارهما في القرارات الهامة التي يتخذها.  
إن علم التنجيم هو قدم العلوم الفلكية، وهو الأساس لجميع  
الأنظمة السحرية. ومنه أتى علم الفلك وحساب الزمن، وعلوم الطب  
والكيمياء، ودخل له الأثر الكبير على حياة المجتمعات والأساطير  
والحكام. وانحصرت مهمة السحرة في رصد حركات الكواكب والجسم  
والتي بعواث الكسوف والخسوف، وكشف طوابع الأشخاص، حتى  
أصبح السحرة وسطاء بين عالم الموت وعالم البشر.

يقدم هذا الكتاب أغرب وأكثر إبداعات العلوم السحرية  
القديمية، تأثيرا ودواما وأرتباطا بحاضر وحظوظ البشر، ويعرفنا  
على أشهر المنجيين قديما وحديثا، ويحدد العلاقات والوسائل  
التي تربط علم التنجيم بالعلوم الأخرى.

كتاب يقدم المعرفة والمضة والفائدة، ويفسر الغيب عن  
السمين، ويرجع المنكر عن الأنظمة السحرية والسحرية العامضة  
التي اكتف علم التنجيم

الفاشر

يطلب الكتاب على العنوان التالي:

دار علماء الدين للشعر والأدب والترجمة

دمشق ص ب ٢٠٥٩٨

هاتف: ٢٣١٧١٥٨ - ٥٦١٧٠٧١

فاكس: ٢٣١٧١٥٩ - ٥٦١٣٢٤١